LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA (1929-1930): HISTORIA DE UN EMPEÑO Y UNA ILUSIÓN



Conmemoración de los noventa años
de su inauguración
(1929-2019)

Real Academia de la Historia
Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA (1929-1930): HISTORIA DE UN EMPEÑO Y UNA ILUSIÓN

La Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930): Historia de un empeño y una ilusión

Conmemoración de los noventa años de la inauguración
de la Exposición Iberoamericana de Sevilla
(1929-2019)

Real Academia de la Historia
Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

Madrid, 2019

Primera edición: octubre de 2019.

En portada: Inauguración oficial de la Exposición Iberoamericana de Sevilla por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia el 9 de mayo de 1929.

Contraportada: Cartel publicitario de la Exposición.

https://cpage.mpr.gob.es/

NIPO: 043-19-229-8 (en papel)
043-19-230-0 (en línea, PDF)
ISBN: 978-84-340-2595-0
Depósito Legal: M-33487-2019

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
Avda. de Manoteras, 54. 28050 MADRID

ÍNDICE

Págs.



Escudo cerámico en el Pabellón Real de la Exposición

UN AÑO EN LA VIDA DE ESPAÑA

UN RÉGIMEN CONVULSO

El 13 de septiembre de 1923, el gobierno de concentración liberal de José García Prieto recibió la noticia de que el capitán general de Cataluña Miguel Primo de Rivera se había autoproclamado dictador. La reacción del gobierno fue débil y confusa, ante la favorable acogida que el pronunciamiento tuvo en los medios periodísticos y en la opinión pública. El discurso de Primo enlazaba con los ideales regeneracionistas de un Costa o de un Ganivet y, en todo caso, la dictadura militar era vista como un paréntesis hasta que se realizara una convocatoria electoral a Cortes Constituyentes. El rey Alfonso XIII designó a Primo como Jefe del Directorio Militar, y el juramento del general se realizó ante el ministro de Justicia del gobierno saliente: una puesta en escena que permitía a la Corona no violentar la Constitución de 1876, aunque Alfonso XIII abandonó a las pocas semanas la senda constitucional al no convocar el período de sesiones de las Cortes.

La descomposición interna de los partidos dinásticos, la crisis de Marruecos que culminó con el desastre de Annual en 1921 y la exigencia de responsabilidades, la inestabilidad de gobiernos de concentración de corta duración, el deterioro económico tras la Primera Guerra Mundial que provocó una espiral inflacionista, el pistolerismo y los graves problemas de orden público en Barcelona, el nacimiento de una corriente política separatista en Cataluña, son todos ellos factores que pueden explicar la buena acogida que recibió la dictadura.

Sin embargo, en 1924 la luna de miel del Directorio Militar con la sociedad española comienza a resquebrajarse. Las voces de intelectuales de la talla

de Miguel de Unamuno comenzaron a dejarse oír contra la presencia del militarismo en la vida política española, y el folleto-libelo de Blasco Ibáñez, *Alfonso XIII desenmascarado,* editado en París en ese año, tuvo gran impacto nacional.

El desembarco de Alhucemas en 1925, que puso fin a la guerra de Marruecos, pudo haber sido el punto y final de la dictadura como remedio excepcional; en realidad dio paso al Directorio Civil, sin que Miguel Primo de Rivera tuviera con ello la intención de ser el *Mussolini español.* Más bien, con ello demostró su miedo a abrir una nueva etapa constitucional que podría suponer un viaje a lo desconocido. La dictadura era el mal menor, pero el error de Primo consistió en que ni supo fortalecerla en la vida española ni supo escoger el momento oportuno para clausurarla.

UN AÑO MÁS CONVULSO TODAVÍA: 1929

A comienzos de 1929, la dictadura parecía consolidada. La labor al frente del Ministerio de Hacienda de José Calvo Sotelo, el ministro *estrella* de Primo, permitió que en el *haber* de la dictadura figurara la creación de CAMPSA para la gestión del monopolio de petróleos y la reforma del sistema bancario, con la creación del Banco Exterior de España y del Banco de Crédito local, así como la reforma del Banco Hipotecario. Por primera vez, el Estado abandonó en España su abstencionismo en materia económica, debiéndose reconocer que la obra de la dictadura fue ingente en inversiones en infraestructuras: carreteras, ferrocarriles, correos y telégrafos y creación en 1924 de la Compañía Telefónica Nacional de España, con la ITT norteamericana como principal accionista, entre otros logros.

No obstante, existían ya fisuras, que en aquel año se agravaron cada vez más. En 1927 Primo de Rivera tomó dos iniciativas políticas que parecía podrían ser los instrumentos para desatascar la vida política española: la creación de la *Unión Patriótica* y la convocatoria de elecciones para una *Asamblea Nacional.* La naturaleza de la *Unión Patriótica* fue desde su inicio confusa, ya que más que un embrión de partido único a la manera del fascismo italiano, fue un movimiento asociativo de apoyo a la persona del general Primo de Rivera. En cuanto a la Asamblea, tras año y medio de trabajos alumbró un proyecto constitucional que parecía inspirado en el *Estado Novo* portugués, y que implantaba una democracia orgánica como disfraz de un régimen autoritario. El proyecto tuvo el rechazo de Alfonso XIII, de la prensa, de los viejos partidos dinásticos o más bien de lo que quedaba de ellos y de la oposición republicana. El autoexilio del político más destacado del partido conservador, Sánchez Guerra, produjo la impresión de que hasta los viejos partidos dinásticos abandonaban a la Corona a su suerte.

Las dos principales figuras del sistema comenzaban su declive personal. El rey se vio privado en enero de 1929 del apoyo y consejo de su madre. La muerte

de la reina María Cristina lo sumió en un estado depresivo, agravado por sus tragedias familiares. En cuanto a Primo de Rivera, su personalidad extrovertida, indiscreta y cordial no parecía la más adecuada para gestionar tiempos tan complejos; además, su diabetes agravó su estado de salud de tal forma que, cuando el 9 de mayo de 1929 se inauguró la Exposición Iberoamericana de Sevilla, su postración física y mental eran ya llamativas. En diciembre de aquel año, Primo remitió una circular reservada a los capitanes generales para saber si podía contar con el apoyo de sus compañeros de armas. Aunque no fue la intención de Primo, esa medida daba a entender que estaba dispuesto a perpetuarse en el poder aun en contra de la voluntad del rey, lo que contribuyó a deteriorar más sus relaciones con Alfonso XIII. El rey pareció entonces comprender que la oposición a la dictadura se estaba convirtiendo en oposición a su persona y a la monarquía.

En enero de 1930 la dimisión de Calvo Sotelo, agobiado por las sucesivas depreciaciones de la peseta y contrario al proyecto constitucional, precedió en unas semanas a la de Primo de Rivera. Cuando tuvo lugar la clausura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla el 21 de junio de 1930, ya hacía tres meses que Primo había fallecido en París, autoexiliado y en la habitación de un modesto hotel.

LOS ORÍGENES: LA SITUACIÓN DE SEVILLA EN EL CAMBIO DE SIGLO

La ciudad de Sevilla a finales del siglo XIX era una urbe enclaustrada en su recinto amurallado, que no había vivido la experiencia del ensanche como Madrid o Barcelona. Ciudad sin industria, sede de la segunda corte real, la de los Montpensier desde 1850, sus grupos sociales subsistían en el entorno de los duques en el palacio de San Telmo, integrando la real servidumbre, o bien lo hacían en la burocracia estatal y municipal. Lo que podríamos llamar *el tercer estado sevillano*, estaba formado por menestrales: pequeños comerciantes y artesanos, a los que se sumaba una población flotante de obreros atraídos por las ocasionales obras públicas de la ciudad, que terminaban por asentarse engrosando las filas de desempleados y marginados.

Ajena a los cambios y transformaciones de las dos primeras revoluciones industriales, no era Sevilla el escenario adecuado para un acontecimiento multitudinario como una exposición internacional, al carecer de infraestructura hotelera y al adolecer de graves problemas de insalubridad. Sin embargo, los elementos ilustrados de Sevilla sentían la necesidad de un cambio que abriera la ciudad al sur, hacía el actual barrio de Heliópolis, y que la convirtiera en un centro de vacaciones de invierno.

En 1909 el comandante de artillería Luis Rodríguez Caso lanza la idea de celebrar en la ciudad una exposición hispano-americana o hispano-ultramarina, en unos términos vagos e imprecisos. Rodríguez Caso era el propietario de una fá-

brica de vidrios y en su condición de empresario ya había participado en ferias de muestras de ámbito provincial. Poco a poco la idea germina en las páginas de «El Liberal» uno de los periódicos sevillanos más influyentes de la época. La candidatura de Bilbao en esa época para la celebración de una exposición anglo-hispano-americana reactivó la conciencia de que tal empresa pertenecía a Sevilla, como enlace histórico que fué con el Nuevo Mundo.

Hasta la proclamación de la dictadura, el papel preponderante lo asumió la Comisión Ejecutiva, integrada por vocales del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial, que contaba con una Comisión Permanente. En 1911, con el apoyo explícito de Alfonso XIII se convoca el concurso para la adjudicación de la dirección de obras. En sus bases se advierte una constante de la fase preparatoria: las dudas y rectificaciones sobre los terrenos disponibles. Tras la designación de Aníbal González Álvarez-Ossorio como arquitecto de la muestra, se puede hacer ya una recapitulación de los espacios que, finalmente, se destinaron a la muestra:

Primero. El Parque de María Luisa, donado por la infanta María Luisa Fernanda en 1893, se encontraba en un estado de conservación lamentable, lo que obligó a realizar importantes obras de rehabilitación, a cargo de Forestier, conservador jefe de los parques y jardines de París desde 1887. El Ayuntamiento entregó a la Comisión Ejecutiva una cantidad que alcanzó el medio millón de pesetas y el parque fue reinaugurado en 1914.

Segundo. El palacio de San Telmo con sus jardines no integrados en el Parque de María Luisa. Sede del Seminario de la Diócesis, el Ayuntamiento propuso al Arzobispado su compra, que se frustró por desacuerdos en el precio. Al final se adquirió por el Ayuntamiento parte de la superficie de los jardines.

Tercero. El Prado de San Sebastián quedó destinado a la Exposición .Lugar tradicional en aquella época para la celebración de la Feria de Abril, ciertos sectores políticos estimaban que hubiera sido deseable su venta para, con el producto resultante, acometer la construcción de viviendas baratas.

Cuarto. Huerta de Mariana, que se convertiría en la Plaza de América.

Quinto. Jardines de Eslava, destinados a albergar el Hotel Alfonso XIII y la Puerta de Jerez, en cuyo amueblamiento el Ayuntamiento entregó a la Comisión Ejecutiva una cantidad que alcanzó los tres millones de pesetas.

Sexto. Las Delicias, paseo cuya prolongación permitió el trazado de la Avenida Reina Victoria, actual Avenida de la Palmera y, por tanto, la expansión de la ciudad al sur.

Séptimo. Actual barrio de Heliópolis, conectado con el núcleo de la muestra a través de la Avenida Reina Victoria, albergaría los pabellones regionales y provinciales, algunos pabellones internacionales como el de Cuba y Santo Domingo y el estadio (en cuyos terrenos se levanta el actual estadio Benito Villamarín).

Todo ello hacía un total de 1.343.200 metros cuadrados para ocho pabellones oficiales, doce regionales españoles, siete provinciales andaluces, uno municipal y 13 permanentes de estados extranjeros. Los países sin pabellón propio contaron con las Galerías Comerciales como alternativa expositiva.

LA PLAZA DE ESPAÑA

Como queda dicho, fue Aníbal González el arquitecto jefe de las obras, y gracias a su tenacidad ya en 1914 el rey Alfonso XIII colocó la primera piedra de la futura Plaza de España de Sevilla. Puede decirse que Aníbal González es el creador de un nuevo estilo, el *sevillano*, y de esta forma lanza al exterior la imagen renovada de una Sevilla alegre, luminosa, casi onírica. Titulado en 1902, entre sus maestros se encontró Ricardo Velázquez Bosco, de quien aprende a valorar la combinación exitosa del ladrillo en diferentes tonalidades con el azulejo. Su erudición le permitió dar nueva vida a las artes suntuarias sevillanas tradicionales en los edificios de la Exposición: artesonados de madera, bronces, cerámica y azulejo. Influido por el lenguaje del modernismo, Aníbal González crea en realidad su propio estilo, reinterpretando los históricos y procurando combinar la belleza absoluta con la funcionalidad. Sus pabellones no son arquitecturas efímeras, sino que aspiran a sobrevivir a la Exposición como un legado para el futuro.

En la Plaza de España su lenguaje busca la inspiración en el renacimiento español, y en elementos de la arquitectura barroca romana de Bernini y Borromini: dispuesta en forma cóncava, sus brazos representan el abrazo de España a los países hispanos. En el palacio de Bellas Artes el influjo es plateresco, de modelos como el palacio de Monterrey de Salamanca, mientras que el palacio Mudéjar sigue la moda orientalizante de los quioscos *moriscos* del siglo XIX, pero también recoge la influencia de la arquitectura de los Reales Alcázares de Sevilla.



Imagen de la época: Alfonso XIII visita las obras
de la Exposición junto a Aníbal González

La plaza de España albergó el mayor número de espacios expositivos: museo de la Industria, museo de Historia de Sevilla, Mapa gigante en relieve de España, museos de los ministerios de Trabajo y Fomento, museo del Descubrimiento, museo del Libro, museo de la Imprenta y gran Salón de Actos.

Sin embargo, las obras de la plaza de España fueron un motivo de continuas polémicas que agotaron al arquitecto; algunas baladíes, como que sus torres neobarrocas no podían superar en altura a la Giralda, pero otras de mayor calado, como la planteada por el conservador jefe del parque de María Luisa, Forestier, en el sentido de que la ría de la plaza detraía agua para el mantenimiento del parque, en una ciudad que no abunda en este recurso. Las malquerencias y los continuos impagos de sus honorarios motivaron en 1926 una grave crisis al dimitir Aníbal González de todos sus cargos, teniendo que ser sustituido por Vicente Traver. Aníbal González murió el 30 de mayo de 1929, veintiún días después de la inauguración oficial. Si Barcelona ha mimado a Gaudí, Sevilla ha ignorado, cuando no despreciado, la obra de Aníbal González, el creador de su proyección exterior; sólo ahora a comienzos del siglo XXI la ciudad ha cobrado conciencia de su deuda de gratitud hacia quien fue su arquitecto. Basta recordar que en enero de este año 2019, la plaza de España de Sevilla se ha situado en el segundo lugar de «los sitios de interés turístico del mundo más espectaculares», según el buscador de viajes *Trip Advisor,* en un listado en el que figuran 758 sitios de interés de 68 países.

EL PAPEL DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

En 1911 el Ayuntamiento de la ciudad vio en la Exposición el motivo que justificaba aportaciones estatales para la realización de obras conexas que contribuirían a la mejora de la salubridad de la ciudad y que financiarían los ensanches imprescindibles (en la avenida de la Constitución y en el paseo de las Delicias especialmente). Para atraer el apoyo gubernamental, en varias ocasiones, singularmente en 1919, el cabildo se comprometió a realizar una aportación equivalente a la del Estado y a asumir el déficit derivado de la Exposición. En 1929, el Estado liberó al Ayuntamiento de la asunción del déficit, pero el resto de los compromisos obligó al Ayuntamiento a entrar en una espiral de endeudamiento para recabar recursos. Así, dos leyes de 1914 autorizaron al Ayuntamiento a imponer arbitrios sobre productos de primera necesidad, lo que motivó una airada respuesta de la ciudadanía. En 1926 se obtuvo un empréstito por diecinueve millones del sindicato de banqueros de Barcelona y del Banco Internacional de Industria y Comercio. Pero lo más grave estallaría en 1927, al concertarse un empréstito con el Banco de Crédito Local por un importe de cuarenta millones, a amortizar en cincuenta años a partir del uno de enero de 1931.

Desde 1923 la figura del Comisario Regio debilitó la posición del Comité Ejecutivo que pasó a depender directamente de la Presidencia del Consejo

de Ministros. Los retrasos en la ejecución de los trabajos obligaron a Primo de Rivera a tomar cartas en el asunto: en diciembre de 1925 cesó al Comisario Regio conde de Colombí y designó como nuevo Comisario de la Exposición a un hombre de su máxima confianza, José Cruz Conde. Hombre expeditivo, práctico y trabajador incansable, había sido alcalde de Córdoba, y junto al cargo de Comisario Regio acumuló el de gobernador civil, para que su autoridad fuera incontestable. Cruz Conde chocó inevitablemente con las fuerzas locales, pero logró al menos cerrar una fecha para la inauguración: el 9 de mayo de 1929.

EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

La inauguración de la Exposición tuvo lugar el 9 de mayo de 1929, después de seis fechas fallidas para su apertura. No fue en absoluto deseada ni buscada su coincidencia con la Exposición Internacional de Barcelona, más bien ello constituyó un perjuicio para su proyección exterior. Ni siquiera se sabía con exactitud la fecha de clausura en aquel mes de mayo, lo que da una idea de los fallos organizativos de la muestra: sólo en diciembre de 1929 se concretó que el 21 de junio de 1930 tendría lugar por el príncipe de Asturias. La familia real permaneció en Sevilla hasta el día 13 y Alfonso XIII visitaría la ciudad en dos ocasiones más. No obstante, hasta finales de 1929 no quedaron rematadas las obras del sector sur, el más alejado y menos visitado de la Exposición.

Siguiendo a Eduardo Rodríguez Bernal (ver op. cit. en *Bibliografía*) el número de visitantes ascendió a 811.975. La cifra quedó por debajo de las expectativas de superar el millón de visitantes nacionales, y puede ser debida a diferentes factores. En primer lugar, el núcleo de población de la ciudad de Sevilla era escaso para garantizar una afluencia continua durante trece meses. Además, meses antes de la inauguración, los sevillanos habían accedido gratuitamente a los recintos más emblemáticos de la plaza de España y plaza de América, con lo que pocos ciudadanos después del 9 de mayo estaban dispuestos a pagar las dos pesetas que costaba el acceso al recinto, tarifa considerada muy elevada.

A lo anterior se sumaron otros factores: las deficiencias de promoción exterior, las carencias en infraestructuras de transporte, a pesar de las inversiones de la dictadura, el clima de inseguridad política, la falta de visitantes ilustres internacionales y la escasez de eventos teatrales y deportivos. El único jefe de Estado que visitó la exposición fue el de Portugal, Almirante Carmona, con motivo de la semana dedicada a ese país en octubre de 1929, y la personalidad extranjera más relevante fue Edda Mussolini, la hija del dictador italiano y futura condesa Ciano por matrimonio con Galeazzo Ciano. En 1929 se celebró en Madrid una sesión ordinaria de la Sociedad de Naciones, y se dejó pasar la oportunidad de que hubiera tenido lugar en Sevilla, lo que hubiera supuesto un elemento publicitario de innegable eficacia.

En cuanto a la promoción de turismo internacional, basta con decir que la compañía Trasatlántica sólo garantizaba un enlace mensual con Argentina, lo que obligaba a depender de compañías italianas para el transporte de viajeros.

Respecto al diseño de la Exposición, era innegable la perfecta ordenación de plaza de España, parque de María Luisa y plaza de América. En cambio, las restantes zonas adolecieron de un desorden en la sucesión de los pabellones, con los regionales y provinciales intercalados en la zona sur entre los internacionales, lo que daba una sensación de abigarramiento y caos.

Finalmente, el escaso grado de desarrollo económico de los dieciocho países intervinientes se tradujo para España en la ausencia de rentables acuerdos comerciales, abundando las retóricas declaraciones de buenas intenciones de colaboración y estrechamiento de lazos. Ni siquiera el proyecto de una Universidad Iberoamericana con facultades de humanidades, que se instalaría en la plaza de España, pudo prosperar.

LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO

Uno de los grandes logros de la Exposición fue la celebración de la denominada «exposición de arte antiguo», con dos sedes: el palacio de Bellas Artes y el palacio Mudéjar, ambos obra de Aníbal González como más arriba se indicó y situados en la plaza de América.

Por primera vez tuvo lugar en España un evento de estas características fuera de las sedes de los museos nacionales. El mérito de esta muestra fue dar a conocer el patrimonio histórico-artístico de Andalucía con obras de difícil acceso, al estar ubicadas muchas de ellas en conventos de clausura y, además, trasladar a la capital hispalense fondos de sedes catedralicias españolas, lo que obligó a un gran despliegue de medidas de seguridad y conservación, en lo que constituyó el más importante museo temporal de arte español en Europa con la excepción del Prado.

El palacio de Bellas Artes acogió más de quinientas obras de pintura, de origen andaluz, así como telas procedentes de la catedral de Toledo y del Monasterio de Guadalupe: Caravaggio, Rafael, Tiziano, Velázquez, Valdés Leal, Zurbarán y Goya pudieron ser así admirados por el público de la época. Por otro lado, el Mudéjar exhibió 2.314 obras, principalmente de artes suntuarias, de origen andaluz y también procedentes de las catedrales de Salamanca, Gerona y Oviedo (de la sede ovetense se llegó a trasladar la *Cruz de la Victoria*): esculturas, mobiliario, rejerías, cerámica, damasquinados, artesonados, cueros repujados, casullas y orfebrería eclesiástica.

Desde nuestra perspectiva, las instalaciones siguieron los vicios museísticos del siglo XIX, al primar en ocasiones la cantidad sobre la calidad, el abigarramiento u «horror vacui» en la acumulación de piezas y la falta de una ordenación cronológica y por estilos o escuelas. No obstante, con los medios disponibles el

esfuerzo fue notable, a lo que se sumó la creación en la Universidad de Sevilla del «laboratorio fotográfico», bajo las directrices de Diego Angulo Íñiguez. El «laboratorio» fue una institución que llevó a cabo la toma de placas de las piezas, así como la catalogación de sus procedencias y estilos, lo que permitió un más amplio conocimiento del patrimonio artístico andaluz que, lamentablemente, no tuvo continuidad en años posteriores.

LOS DINEROS DE LA EXPOSICIÓN, POLÉMICAS BAJO LA REPÚBLICA Y BALANCE FINAL

Resulta labor árdua extraer conclusiones de la actividad de la Comisión Liquidadora de la Exposición, ya que no se levantaron actas de ninguna de sus sesiones. La Comisión, presidida por el alcalde de la ciudad de Sevilla, tuvo una idea constante: la asunción por el Estado de la amortización del capital y pago de intereses del empréstito acordado con el Banco de Crédito Local. Para ello, se exageraron y abultaron las aportaciones del cabildo, fijándolas en 139 millones de pesetas cuando ascendieron a algo más de 37 millones sobre un gasto total de 80.218.599 pesetas.

Finalmente, un Real Decreto de marzo de 1931 estableció la obligación del gobierno de la nación de remitir a las Cortes una Ley especial que establecería un subsidio para el ayuntamiento hispalense en 16 millones de pesetas. El Real Decreto estableció la titularidad estatal sobre el conjunto de la plaza de España y la municipal sobre el resto de pabellones; en cuanto a los pabellones internacionales, se estaba a los términos de concesión de suelo, esto es, reversión al ayuntamiento de los inmuebles transcurridos setenta y cinco años, salvo que el correspondiente país participante instalara cualquier tipo de representación permanente, como consulados.

La proclamación de la II República trajo como consecuencia la no remisión de la prevista Ley especial, así como una feroz crítica al significado de la Exposición que ha persistido en la memoria colectiva durante muchos años: símbolo de despilfarro institucional a mayor gloria de la dictadura, que dio la espalda a los problemas reales de la ciudad. A decir verdad, las críticas eran exageradas, pues de entrada el evento se gestó catorce años antes de la proclamación de la dictadura de Primo de Rivera. Sí es cierto que la Exposición hizo depender peligrosamente la economía de la ciudad de la inversión pública, que atrajo una emigración de las provincias limítrofes. Mano de obra parada en los años treinta que explica la conflictividad social vivida en los años republicanos, germen de odio y resentimiento de las clases populares.

Sea como fuere, en los años de la República el Ayuntamiento sevillano estaba en bancarrota, pues destinaba un tercio de su presupuesto al pago de los gastos del empréstito del Banco de Crédito Local, que se extinguió en 1981 ya con la llegada del Ayuntamiento democrático.

La Exposición de 1929 cambió el devenir de Sevilla. Sólo cabe decir que, sin ella, Sevilla a comienzos del siglo XXI sería radicalmente distinta. Tal vez, se puede afirmar que fue una Exposición que «miró al pasado», a un pasado glorioso más que al mundo de la técnica y de la innovación tecnológica. En todo caso, los promotores de la Exposición no ocultaron nunca ese afán de exaltación de las glorias imperiales desvanecidas, pero también ellos mismos buscaron sacudir a la ciudad de su ensimismamiento, mediante la creación de una imagen de Sevilla que fuera exportable. En este sentido, puede decirse que sí fue una Exposición «moderna» al aspirar a promocionar el desarrollo turístico de la ciudad, lo que hoy eufemísticamente llamaríamos el «sector servicios». No cabe duda que, gracias a la belleza de los diseños arquitectónicos, la Exposición ha conseguido un éxito retardado en el tiempo pero innegable: la de haber creado un estilo «sevillano», definido por la luminosidad, el color y la grandiosidad combinada con la ligereza.

NUESTRO LIBRO

Se abre con la edición facsímil de la *Guía Oficial,* digitalizada por la Junta de Andalucía. De ella se han eliminado los contenidos coyunturales que hoy sólo pueden mover a la curiosidad: horarios, direcciones, tarifas y precios y similares. Sí se muestran algunos carteles publicitarios de los patrocinadores de la Exposición, que resultan reveladores de los gustos e inquietudes de la época, del triunfo del diseño «art decó» en el mundo de la publicidad y del afán de modernización que vivía España a finales de los «locos años veinte».

Se han incorporado fotografías a página completa que no figuran en la edición de la Guía, pero que permiten apreciar la belleza de algunos de los más emblemáticos edificios del recinto.

A continuación, se incorpora la edición facsímil del *Catálogo Oficial de la Exposición de Arte Antiguo* que tuvo lugar en el Pabellón Mudéjar, ejemplar procedente de la biblioteca de la Real Academia de la Historia a quien, una vez más, agradecemos su inestimable colaboración con el Boletín Oficial del Estado. El *Catálogo* nos permite evocar con nuestra imaginación el soberbio contenido de las diferentes salas de la exposición en un viaje a través del tiempo.

Igualmente, figura en nuestra obra la edición facsímil del *Catálogo del Pabellón Real.* El espacio expositivo se organizó en tres salas grandes y tres pequeñas. En la primera se exhibieron objetos provenientes de la Real Armería; en la segunda, los procedentes de las Reales Caballerizas; en la tercera, series de tapices de las colecciones de Carlos V y Felipe II; las tres restantes, de estilo Carlos IV, mostraron una amplia selección de muebles, relojes, candelabros, espejos, alfombras y tapices según cartones de Goya, todo ello trasladado desde el palacio de Aranjuez y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El catálogo ha sido digitalizado por la Universidad de Sevilla.

En la sección «La Exposición más allá del Atlántico» se reproducen dos extractos de la *Revista de las Españas*, de mayo de 1929 y marzo de 1930. La *Revista* se editó en Madrid entre 1926 y 1936, con vocación americanista. Vinculada a la Unión Ibero-Americana, en ella participaron, por la parte española, autores como Ernesto Giménez Caballero, Benjamín Jarnés, Niceto Alcalá Zamora, Dámaso Alonso, Américo Castro, Ramón Gómez de la Serna, Ramiro de Maeztu y Ramón Pérez de Ayala, entre otros muchos. Su último número correspondería a marzo de 1936. En el primer fragmento, se contienen extractos de los discursos inaugurales de la Exposición de Alfonso XIII, Miguel Primo de Rivera y José Cruz Conde, comisario regio, así como una descripción del acto inaugural y de las visitas que los reyes efectuaron a los diferentes pabellones. En el segundo, el hispanista mexicano Rodolfo Reyes Ochoa lleva a cabo una pequeña reflexión, teñida de pesimismo, sobre la debilidad del mundo hispánico frente a la fortaleza y tecnología del mundo anglosajón. Se cierra esta sección con el editorial del suplemento extraordinario editado por el *Diario Español de Buenos Aires;* en dicho suplemento publicó el poeta modernista Francisco Villaespesa (1877-1936) un artículo, también reproducido, en el que realiza una sentida evocación del alma andaluza, con todos los tópicos de un romanticismo tardío pero también con una innegable emoción y sinceridad.

Finalmente, se incorpora un apéndice que relaciona todas las edificaciones que han sobrevivido al transcurso de estos noventa años, estado de conservación y su uso en estos momentos.



La plaza de España de Sevilla en la actualidad



Inauguración de la Exposición

BIBLIOGRAFÍA

1. *Sobre el reinado de Alfonso XIII, su posición durante la dictadura de Primo de Rivera y la crisis de ésta, véase:*

«Alfonso XIII, el rey polémico», Javier Tusell y Genoveva Queipo de Llano, editorial Taurus, 2001.

2. *Sobre la vida sevillana en la segunda mitad del siglo XIX, historia del palacio de San Telmo y sus condiciones higiénico-sanitarias, véase:*

«La corte sevillana de los Montpensier», María del Carmen Fernández Albéndiz edición en la colección *Biblioteca de Temas Sevillanos,* n.º 56, del Ayuntamiento de Sevilla, 2014.

3. *Sobre la Exposición Iberoamericana:*

«La Exposición Iberoamericana de Sevilla», Eduardo Rodríguez Bernal, edición en la colección *Biblioteca de Temas Sevillanos,* n.º 69, del Ayuntamiento de Sevilla, 2006.

4. *Sobre Aníbal González Álvarez-Ossorio*

Entrada del Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia, por Victor Pérez Escolano

5. *Hemeroteca:*

ABC de Sevilla, once de junio de 2009, ochenta años de la inauguración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

ABC de Sevilla, cuatro de enero de 2019, clasificación de la plaza de España en la lista de *Trip Advisor.*

El Mundo, edición de Sevilla, dieciocho de junio de 2010, ochenta años de la clausura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.


SEVILLA
G·BACARISAS
SEVILLA·XXVIII
1929 EXPOSICION 1930
IBERO-AMERICANA
LIT. S. DURA-VALENCIA

I
LA GUÍA OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN



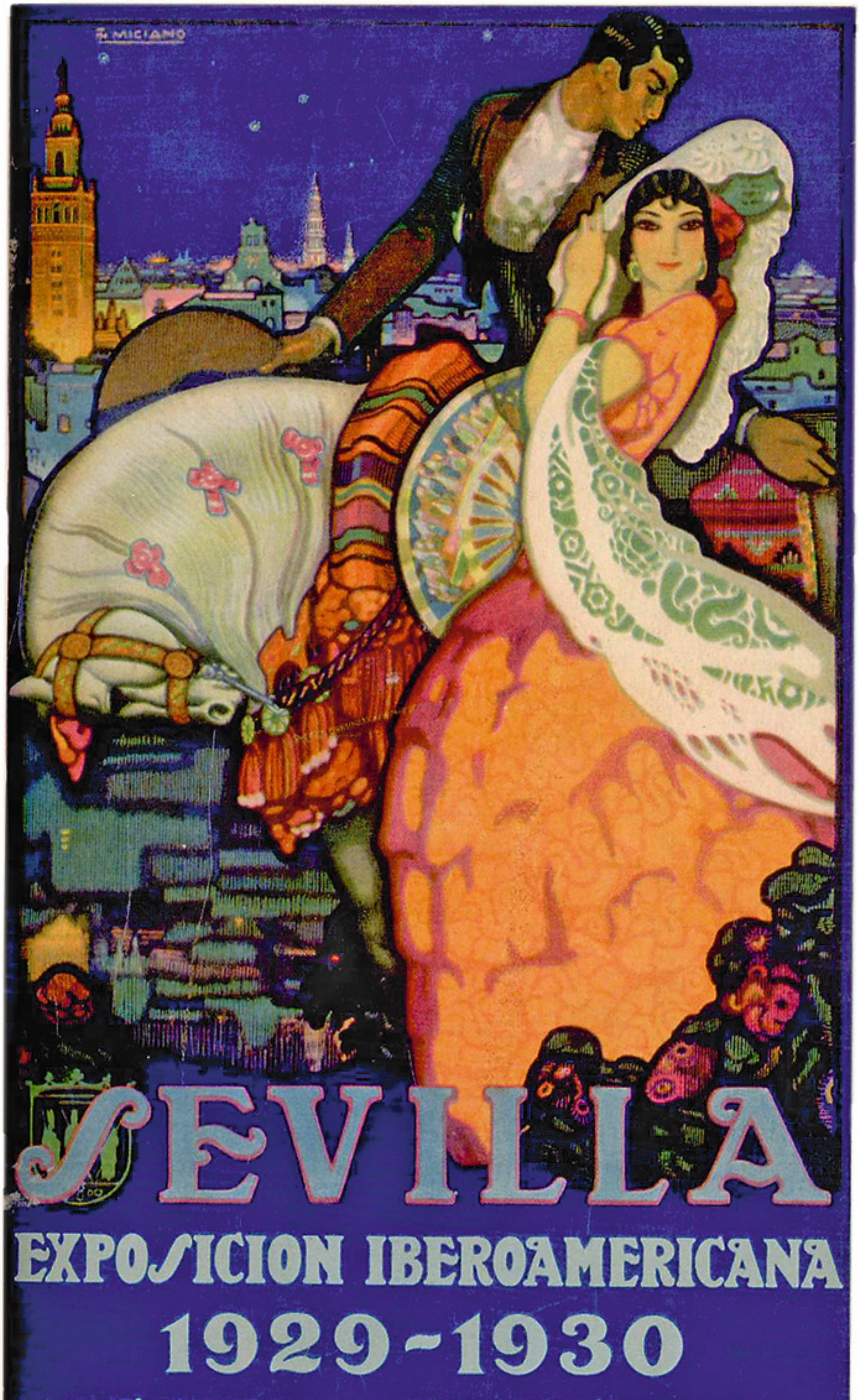
EXPOSICIÓN

Ibero - Americana

SEVILLA - (ESPAÑA)

1929 - 1930

NEGOCIADO DE PUBLICIDAD
DE LA
EXPOSICIÓN IBERO - AMERICANA
RUDOLF MOSSE IBÉRICA, S. A.
BARCELONA - MADRID - SEVILLA


F. MICIANO
SEVILLA
EXPOSICION IBEROAMERICANA
1929-1930
GUIA OFICIAL
RIEUSSET S/A. BARCELONA



S. M. el Rey
Don Alfonso XIII



S. M. la Reina
Doña Victoria Eugenia



Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera
Marqués de Estella
Presidente del Consejo de Ministros



Excmo. Sr. Don Eduardo Aunós

Ministro del Trabajo
y Presidente del Comité de la
Exposición General Española



Excmo. Sr. Don José Cruz Conde

Director de la Exposición Ibero - Americana

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

COMISIÓN PERMANENTE

Director:

EXCMO. SR. DON JOSE CRUZ CONDE.

Vocales:

Excmo. Sr. Don Félix Ramirez Doreste.
Excmo. Sr. Don Pedro Fernández-Palacios y Labraña.
Excmo. Sr. Don José María de Ibarra.
Ilmo. Sr. Don Pedro Caravaca Rogé.
Sr. Don Carlos Delgado Brackembury.
Sr. Don Baldomero Sampedro Fernández.
Excmo. Sr. Don Francisco Armero Castrillo, Marqués de Nervión.
Excmo. Sr. Don Andrés Lasso de la Vega y Quintanilla, Marqués de las Torres de la Pressa.
Excmo. Sr. Don Antonio Medina y Garvey, Conde de Campo Rey.
Excmo. Sr. Don Felipe de Pablo Romero.

Vocal Interventor:

Sr. Don Juan Molano Moreno.

Vocal Interventor Suplente:

Sr. Don Miguel García de Longoria.

Gabinete Técnico:

SECRETARIO GENERAL: *Don Francisco S.-Apellaniz y Fernández.*
DIRECTOR DE OBRAS Y PROYECTOS: *Don Eduardo Carvajal.*
DIRECTOR DE EXPLOTACIÓN: *Don Romualdo Alvargonzález.*
DIRECTOR DE HACIENDA: *Don Angel Rojano y Fdez.*
ARQUITECTO GENERAL: *Don Vicente Traver Tomás.*


SEVILLA
EXPOSICION IBERO - AMERICANA
1.-Puerta de San Diego. 2.-Pabellón de Información. 3.-Casino Sevilla. - Edificio de la Plaza de España: 4, Escuela Industrial de Artes y Oficios. 5, Puerta de Aragón. 6, Edificio Central. 7, Puerta de Navarra. 8, Museo del Libro. 9.-Casa de la Prensa. 10.-Pabellón de la Casa Real. 11.-P. de Arte Antiguo. 12.-P. de Bellas Artes. 13.-Ministerio de Marina. 14.-Ministerio del Ejército. 15.-Pabellón de Industrias. 16.-Sala de Espectáculos. 17.-Galerías Comerciales Extranjeras. 18.-Galerías Comerciales Nacionales. 19.-Pabellón de Maquinaria. 20. P. de Turismo. 21.-P. de Industrias Agrícolas y Ganaderas. 22.-P. de Industrias de la Seda y Tabacos. 23.-Palacio de Agricultura. 24.-Exposición de Ganados. 25.-Estadio. 26.-Pabellón de Portugal. 26 bis.-P. de Macao. 27.-P. de Guatemala. 28.-P. del Perú. 29.-P. de Chile. 30.-P. del Uruguay. 31.-P. de los Estados Unidos. 32.-P. de Venezuela. 33.-P. de la Argentina. 34.-P. de Colombia. 35.-P. del Brasil. 36.-P. de México. 37.-P. de Cuba. 38.-P. de Santo Domingo. 39.-P. de Málaga. 40.-P. de Castilla la Vieja y León. 41.-P. de las Provincias Vascongadas. 42.-P. de Cataluña. 43.-P. de Huelva. 44.-P. de Cádiz. 45.-P. de Granada. 46.-P. de Castilla la Nueva. 47.-P. de Jaén. 48.-P. de Asturias. 49.-P. de Navarra. 50.-P. de Galicia. 51.-P. de Córdoba. 52.-P. de Murcia. 53.-P. de Valencia. 54.-P. de Almería. 55.-P. de Aragón. 56.-P. de Canarias. 57.-Monumento a Colón. 58.-Pabellón de Extremadura. 59.-P. de Marruecos. 60.-P. de la Guinea Española. 61.-Barrio Moro. 62.-Quinta de Goya. 63.-Pabellón de la Compañía Telefónica. 64.-Instalación Industrial de Valencia. 65.-Instalación Industrial de Cataluña y Baleares. 66.-Instalación Industrial Vasca. 67.-Campo de Polo. X.-Restauranes.- 68.-Pabellón de Jerez. 69.-P. de la Constructora Naval. 70.-P. de la Compañía de los Ferrocarriles M. Z. A. 71.-P. de La Maquinista Terrestre y Marítima. 72.-P. de la Marina Mercante. 73.-P. de la Cruz Roja.
Ferrocarril en Miniatura.
AVENIDA REINA VICTORIA
AVENIDA
BORBOLLA
CANAL DE ALFONSO XIII
RIA DEL GUADALQUIVIR

La Exposición Ibero-Americana

TIENE este Certámen, preparado con laborioso tesón por todos los sevillanos, y como resultado del esfuerzo conexo del Gobierno de Su Majestad, el Comité de la Exposición y el Ayuntamiento de Sevilla, una doble significación de afirmaciones vivas, que Sevilla quiere consagrar en una espléndida manifestación de amor y de trabajo.

Afirmación de confraternidad entre los pueblos todos de raza y abolengo ibéricos; afirmación de la ciudad sevillana, gloriosa en su pasado, segura promesa en su presente de una vida activísima que ya se advierte en la fecunda multiplicación de sus valores. He aquí expuesta la idea del Certámen Ibero-Americano, que ninguna otra ciudad podía preparar con mayores títulos que Sevilla, metrópoli un tiempo de los pueblos del continente occidental que España descubrió e incorporó a la civilización; archivo preciado de la historia de América; ciudad, en fin, de los claveles y de los azahares. madre señorial de la región española más riente y más orgullosa de los timbres de la raza.

Sevilla, pues, en nombre de España, llama a su Exposición a todas las Naciones Americanas y quiere sentir con ellas la legítima satisfacción de ver continuadas en las Repúblicas jóvenes de Amé-

rica las grandezas seculares de la Patria española, pregonadas por los hombres y por los pueblos que saben amarla.

No podía Sevilla olvidar la colaboración gloriosa de Portugal en la obra de descubrir un Nuevo Mundo, y por ello asoció a su Certámen a la noble nación hermana y con ella, a los Estados del Brasil, comprendiendo así en el lema "EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA" toda la justicia y todo el afecto fraternal de España hacia los pueblos de ideal común.

Y en nombre de la Patria llamó también Sevilla a los Estados Unidos del Norte de América, para que de este modo resuene completo en su recinto el himno de gratitud que Occidente debe a la Nación providencialmente elegida para realizar la empresa colombiana.

Sevilla espera que la solicitud y los esfuerzos que dedica a realizar la obra más importante de su vida presente, serán colmados con el éxito más halagador y más definitivo.

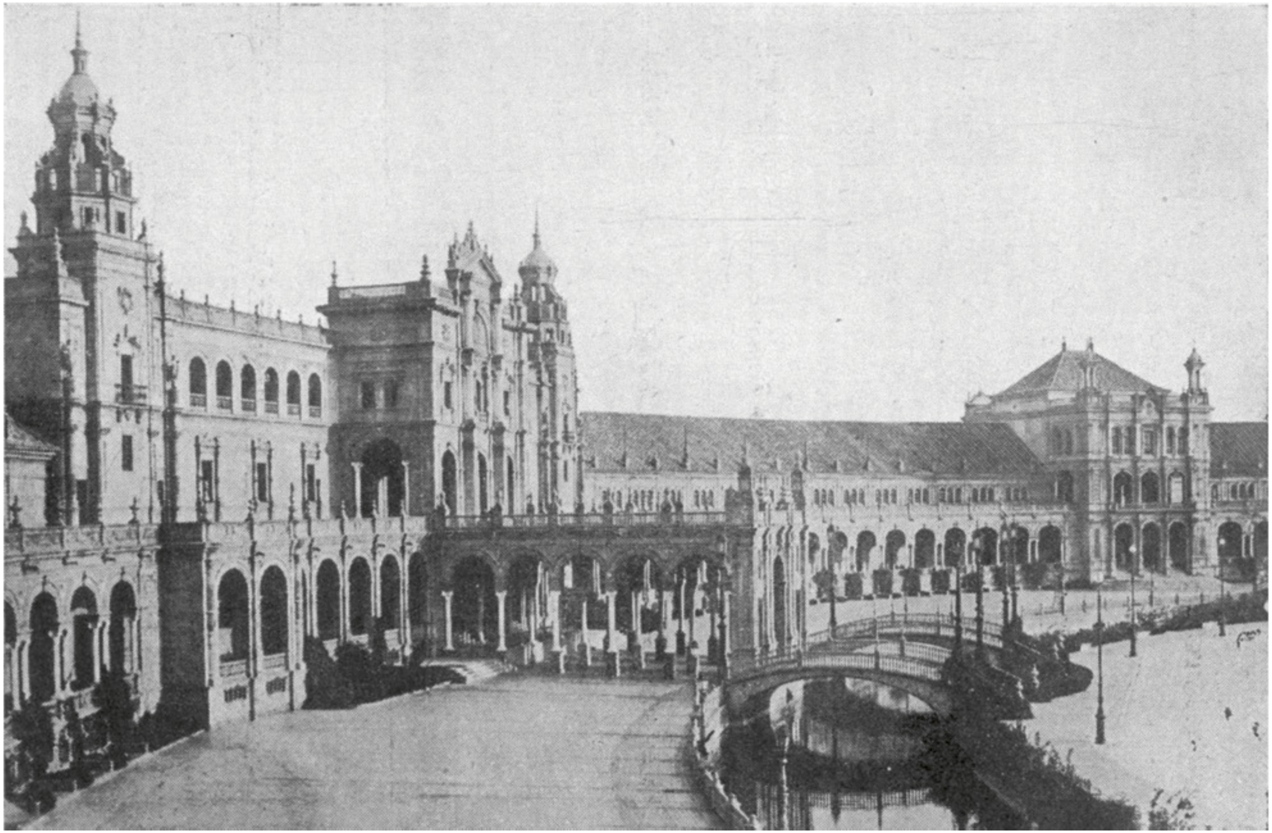
CARACTERÍSTICAS DE LA

EXPOSICIÓN IBERO - AMERICANA

El carácter fundamentalmente artístico que se ha tomado por categórica norma en la organización del Certámen Ibero-Americano, aparece relevantemente definido. A las prodigiosas construcciones, de líneas maravillosas, que sirven de decoración monumental a los lugares céntricos del recinto fijado, ha de agregarse la visión fastuosa de doce palacios, muestra del arte peculiar de otras tantas repúblicas americanas y de la gloriosa Portugal, que dan a sus construcciones carácter de permanencia y cuyos amplios presupuestos dan idea de su suntuosidad.

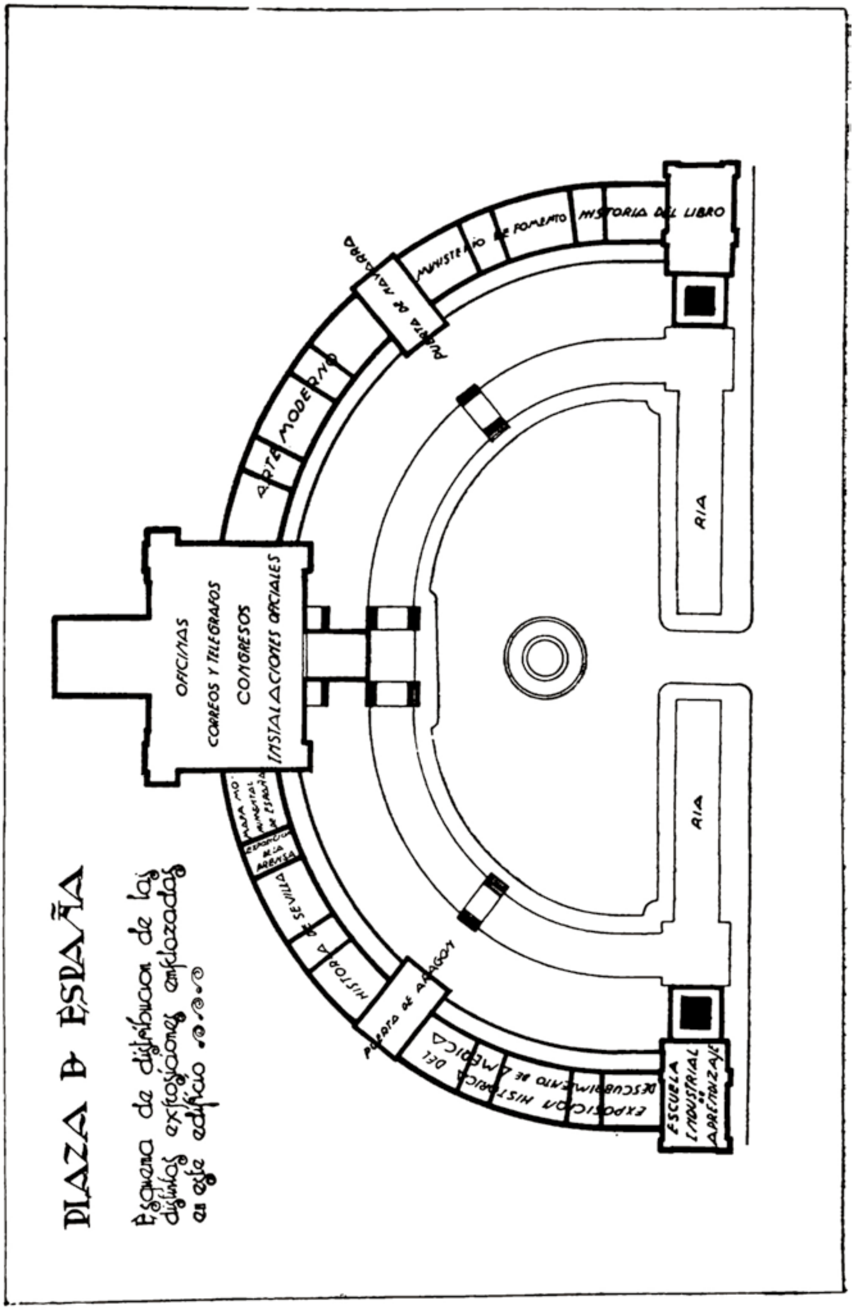
Y con esto, la gran Plaza de España, los tres soberbios palacios de la Plaza de América, el Gran Casino de Sevilla, el Palacio del Aceite, el Pabellón de Turismo, el de Maquinaria, el de Industrias Generales, las Galerías Comerciales y otras amplias edificaciones que funden en su objeto el fin artístico y el contenido práctico del Certámen.

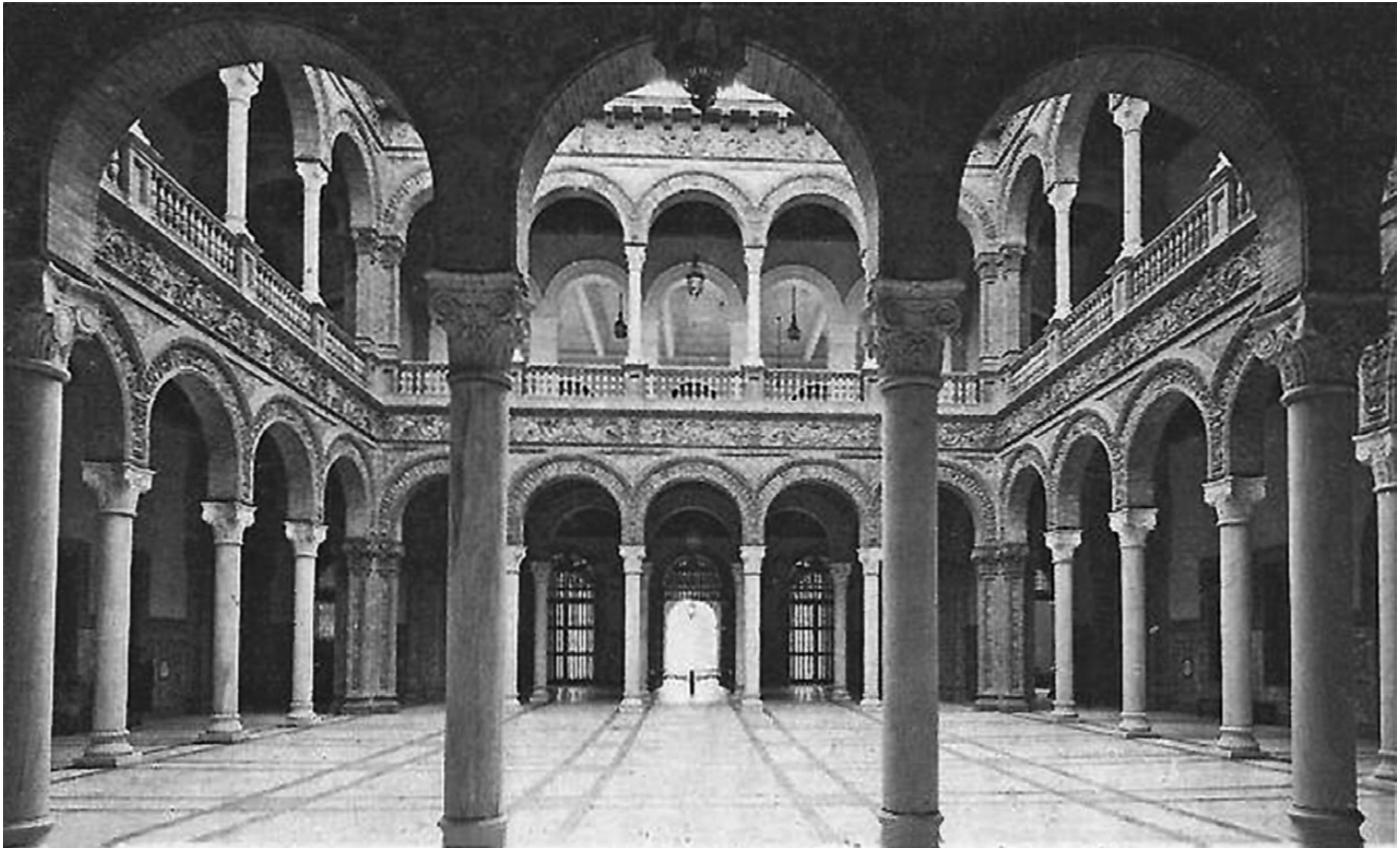
Sevilla forma para este soberbio cuadro, un marco esplendoroso. Multiplicado su coeficiente vital ante la presencia del gran acontecimiento, ofrece con sus bellezas, saturadas de sabor original y de incomparable valor artístico, las ricas muestras de su fecunda actividad industrial.



Plaza de España

Vista general


PLAZA DE ESPAÑA
Esquema de distribución de las distintas exposiciones emplazadas en este edificio
OFICINAS
CORREOS Y TELEGRAFOS
CONGRESOS
INSTALACIONES OFICIALES
ARTE MODERNO
PUERTA DE NAVARRA
MINISTERIO DE FOMENTO
HISTORIA DEL LIBRO
RIA
RIA
PUERTA DE ARAGON
HISTORIA DE SEVILLA
EXPOSICION DE LA PRENSA
MAPA MONUMENTAL DE ESPAÑA
EXPOSICION HISTORICA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA
ESCUELA INDUSTRIAL DE APRENDIZAJE



Patio central del Pabellón principal
Plaza de España

CONTENIDO SUBSTANCIAL DEL CERTAMEN

Es uno de los fines del Certámen la representación histórica basada en las más claras fuentes de verismo de la gesta gloriosa del descubrimiento y colonización de América con documentos auténticos, representaciones escenográficas de los momentos más culminantes en la obra de la colonización española allende el Atlántico, trabajos cartográficos demostrativos de los avances de la civilización hispana en América y una exposición de la Sevilla antigua que ha de reflejar las influencias de distintas civilizaciones y ha de poner de manifiesto la importancia que la Ciudad tuvo en la historia de los pueblos americanos.

El ambiente artístico del Certámen está completado con ricas exhibiciones de arte retrospectivo; brillantes colecciones de obras maravillosas de los artistas inmortales que elevaron el prestigio de España en los siglos de oro de su historia; la evolución pictórica del arte español; la exposición de escultura; el arte religioso en todas sus manifestaciones; las artes industriales antiguas; la industria y una extensa exposición del Libro, nutrida con los más raros y valiosos ejemplares.

Este programa, al que pone complemento la Exposición Internacional de Arte Moderno, ofrece exhibiciones sin precedente en los Certámenes universales organizados hasta el día.

Finalmente, el aspecto comercial tiene también un interés positivo extraordinario, pues todos los países participantes rivalizan en la presentación de sus productos de intercambio. La concurrencia española es importantísima y se agrupa principalmente en el Pabellón de Industrias generales, donde se ponen de manifiesto los progresos y las perspectivas de nuestro comercio en relación con los mercados americanos. No menos interesante ha de ser la Exposición de Agricultura, de carácter internacional, dando así especial relieve a este ramo industrial primario de la producción agrícola, que particularmente en Andalucía es la fuente principal de riqueza.

Durante la época del Certámen se desarrollará un amplio programa de festejos de múltiples características, realmente maravilloso y que ha de ser incesante atractivo, de original aspecto, para los concurrentes al mismo.



Plaza de España

Detalle.

Síntesis del Programa de la Exposición

A. — EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO.

Sección 1.ª — *Bellas Artes.* — Estatuaria y Escultura ornamental. — Pintura.
Sección 2.ª — *Artes Suntuarias.* — *Industrias Artísticas.* — Orfebrería y Joyería. — Metalistería. — Indumentaria. — Tapicería, Bordados y Tejidos. — Mobiliario. — Cerámica. — Material Industrial y Artístico.

B. — EXPOSICION DE ARTE MODERNO.

I. — *Salón Internacional de Bellas Artes.* — Pinturas, Esculturas, Arquitecturas.
II. — *Artes Decorativas e Industriales.*

C. — EXPOSICION HISTORICA DE LA COLONIZACION ESPAÑOLA EN AMERICA.

a) El descubrimiento.
b) La colonización.
c) El progreso de la cultura.
d) Los principios del Comercio libre.
e) La Madre Patria y las Naciones americanas.

D. — EXPOSICION DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS.

El traje, la habitación y el foklore nacional.

E. — EXPOSICION HISTORICA DE SEVILLA.

a) Influencias de las distintas civilizaciones.
b) Elogio de Sevilla.
c) Sevilla y América.

F. — EXPOSICION DE INDUSTRIAS GENERALES.

En pabellones construídos a expensas de las entidades concurrentes.

G. — EXPOSICION DE AGRICULTURA.

I. — *Pabellón del Aceite.* — Gran exposición de aceites y aceitunas, y procedimientos de obtención.

II. — *Pabellón de tabacos.* — Exposición del producto indígena y estudio de su cultivo en España.
III. — *Pabellón de la seda.* — Procedimientos de obtención y sus transformaciones.
IV. — *Pabellón del algodón.* — Experimentación y ensayos.
V. — *Pabellón de Servicios oficiales agronómicos.* — Estadísticas y gráficos.
VI. — *Pabellón del azúcar.* — Procedimientos de obtención.
VII. — *Pabellón de industrias ganaderas.* — Métodos de transformación.

H. — EXPOSICION GENERAL DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

a) Establecimientos industriales del Estado. — Fábricas militares. Construcciones navales. — Material de Aviación.
b) Industrias de comunicaciones.
c) Industrias extractivas.
d) Otras industrias.

I. — EXPOSICION COLONIAL.

Instalaciones del Protectorado español en Marruecos y de las Colonias del Africa Occidental.

J. — EXPOSICION DEL LIBRO.

I. — Exposiciones retrospectivas.
II. — Exposición de artes gráficas.
III. — Bibliotecas. — Comercio del Libro.

K. — EXPOSICION NACIONAL DE TURISMO.

I. — Exposición gráfica.
II. — Informaciones generales.

L. — EXPOSICION DE AMERICA Y PORTUGAL.

I. — Exposición en los pabellones de las Repúblicas concurrentes.
II. — Exposición en las Galerías para la exhibición de productos americanos y portugueses.

M. — CONCURSOS Y EXPOSICIONES DE GANADERIA.

N. — CONGRESOS Y ASAMBLEAS.

O. — ESPECTACULOS Y FESTEJOS.



Plaza de América
Detalle.

Emplazamiento de la Exposición

Sevilla ha escogido para emplazamiento de su Exposición los bellos jardines y parques situados entre la urbe y el Guadalquivir. Esta zona de incomparables encantos es, al propio tiempo, la que está naturalmente dispuesta para recibir los beneficios que la ciudad ha de alcanzar en su extensión, no sólo como resultado del Certámen y de la creciente vida industrial y comercial de la Capital andaluza, sino también como lógica consecuencia del nuevo puerto construído en el canal de Alfonso XIII.

El emplazamiento total comprende una superficie aproximada de 2.000.000 de metros cuadrados y respetándose en el interior los espléndidos parques de María Luisa y de las Delicias, se caracteriza el Certámen por la existencia de dos grandes centros principales de Exposición enlazados por bellísimas avenidas.

Parque de María Luisa y Jardines de las Delicias.

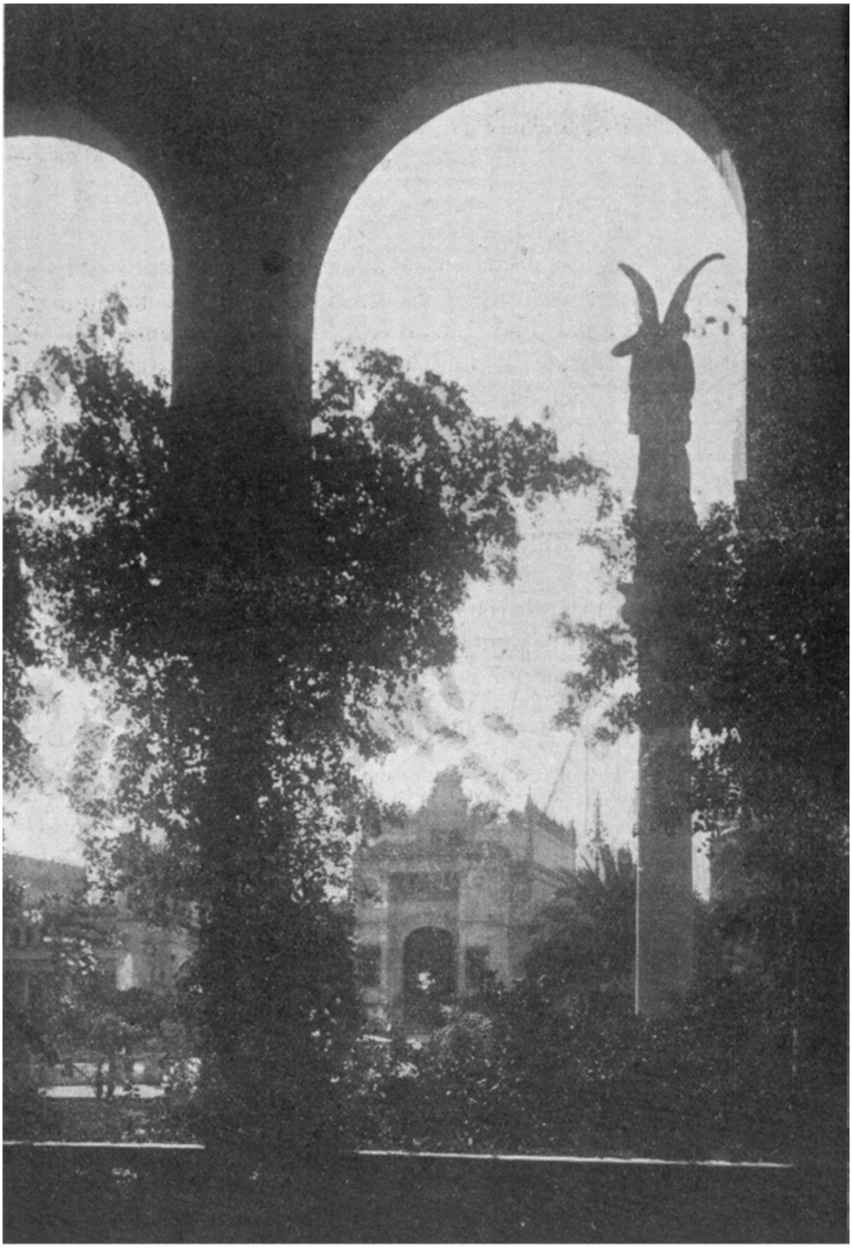
Sector Sur, o Emplazamiento comercial.

Para la mejor comprensión del visitante, describiremos uno y otro, situándonos en la entrada principal de la Exposición o Avenida del Cid, donde en actitud ecuestre se yergue altiva la estatua del gran conquistador español, donada a Sevilla por la munificencia de una ilustre dama norteamericana.

PORTADA DE LA EXPOSICIÓN

Forman parte de esta gran portada, original del Arquitecto señor Traver, ocho pilares de estilo barroco unidos por artísticas verjas de hierro forjado, en cuyo centro se alzan tres airosos arcos, bajo los que descansan las figuras representativas de España, y a sus lados las que simbolizan a la Sevilla material y a la Sevilla espiritual; una lleva la acabada escultura de una imagen y la otra abundantes frutos. Termina este sencillo monumento con una gran taza de piedra donde el agua vierte su preciado elemento.

Tres grandes puertas se abren en este frente: la de la derecha que da acceso a la Avenida de María Luisa, así denominada en honor de la egregia dama, de imperecedera memoria, a la que Se-



Plaza de América

Detalle.



Pabellón de Portugal

villa debe eterna gratitud por la donación del espléndido Parque de su nombre y del magnífico Palacio de San Telmo; la de la izquierda, a la de Portugal, así designada como demostración de fraternal cariño; la del centro, a la de Isabel la Católica, la Reina que tantos vínculos conserva de la sublime empresa colombina.

Penetremos por la izquierda para empezar la visita por los

PABELLONES DE PORTUGAL.

El suntuoso pabellón que con carácter permanente costea la nación hermana, será una de los grandes éxitos de la Exposición, como corresponde a su preeminente significación en la Historia del Nuevo Mundo. Cuenta además con cuatro amplios pabellones provisionales destinados, unos, a exposición de los productos de aquel país y a propaganda del Turismo, otros. Su extensión superficial es de 6.000 metros cuadrados, habiéndose invertido en las construcciones tres millones de pesetas.

Este proyecto es debido a los insignes arquitectos portugueses, hermanos Revello y Andrades, autores también del pabellón portugués en la exposición de Río Janeiro. Es de estilo Don Juan V. con fachada de mármol y granito. Los materiales de edificación han venido de Portugal y de sus colonias las riquísimas maderas exóticas que se utilizan en frisos tallados y puertas de los departamentos más lujosamente decorados. Uno de sus salones se dedica a exhibición de los vinos de Oporto que constituye una de las principales riquezas de aquel país.

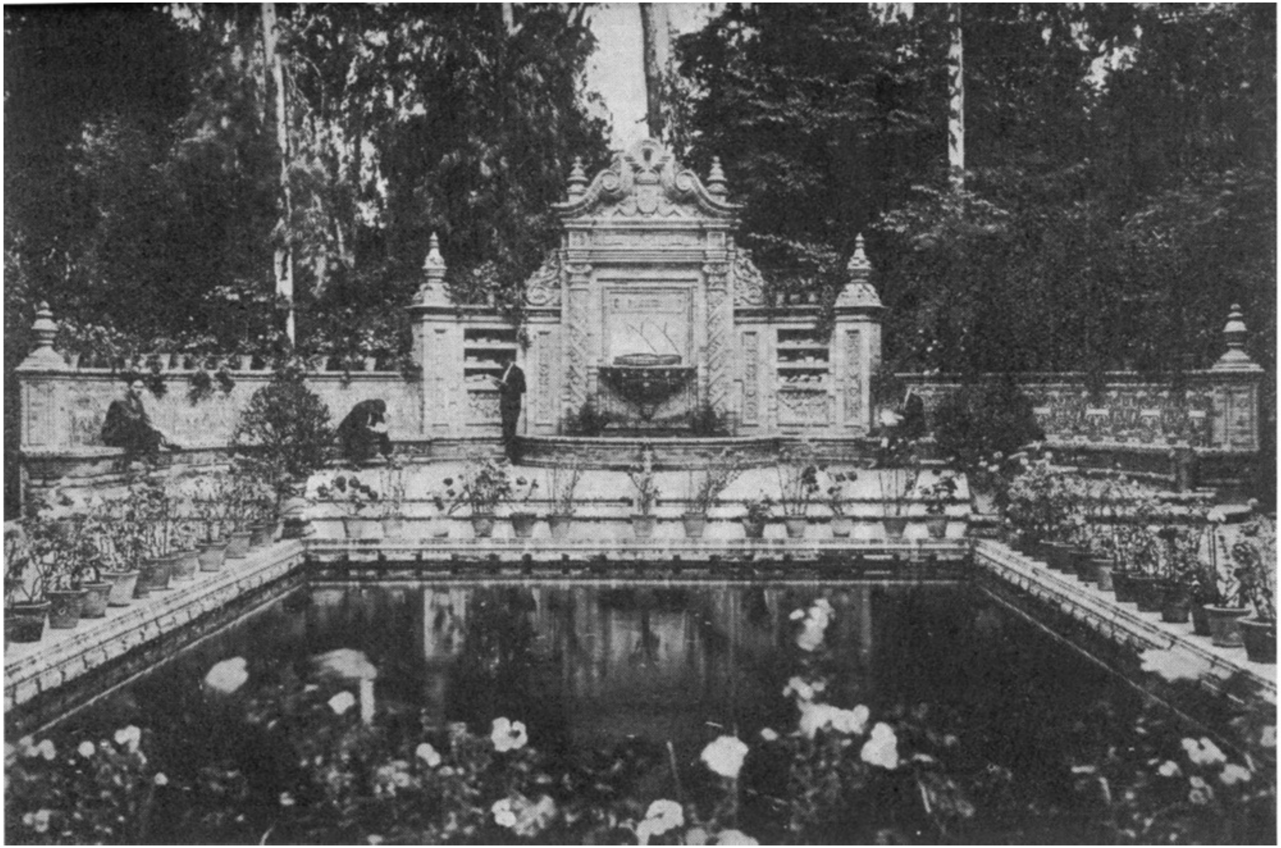
COLONIAS DE MACAO. — Con independencia de los pabellones citados, las Colonias portuguesas del extremo oriente, tienen también su representación en pabellón especial en una pagoda característica, cuya instalación y decorado ofrecen un espectáculo curioso y atrayente.

Los artículos expuestos suman más de 100 especies diferentes, algunos de los cuales son verdaderamente exóticos. El muestrario de las industrias constituye una revelación para el visitante, y está presentado con decoraciones típicas.

La superficie ocupada por este curioso pabellón, es de 200 metros cuadrados y está situado frente al hermoso Palacio de Portugal, al otro lado de la Avenida de este nombre.

QUINTA DE GOYA.

Lindando con el descrito, encontramos el pabellón de severo estilo español, que recuerda en su traza la casa que en Madrid habitó Goya a orillas del Manzanares.



Glorieta de los Quintero.

El pabellón ocupa un rectángulo de 400 metros cuadrados, y en el jardín de entrada hay colocadas las dos columnas que existían en el Palacio de la Inquisición, de Madrid, de metro y medio de altura.

La obra de este edificio ha costado más de 200.000 ptas.

PABELLON DE EXTREMADURA.

Continuando por la hermosa avenida de Portugal y en la misma línea de los edificios de esta nación, se alza airoso el magnífico pabellón que la región extremeña ha construído con carácter permanente, habiéndosele asignado este emplazamiento, distinto al de las demás regiones españolas, en consideración a la parte tan esencial que cupo a los extremeños en la conquista y colonización de América.

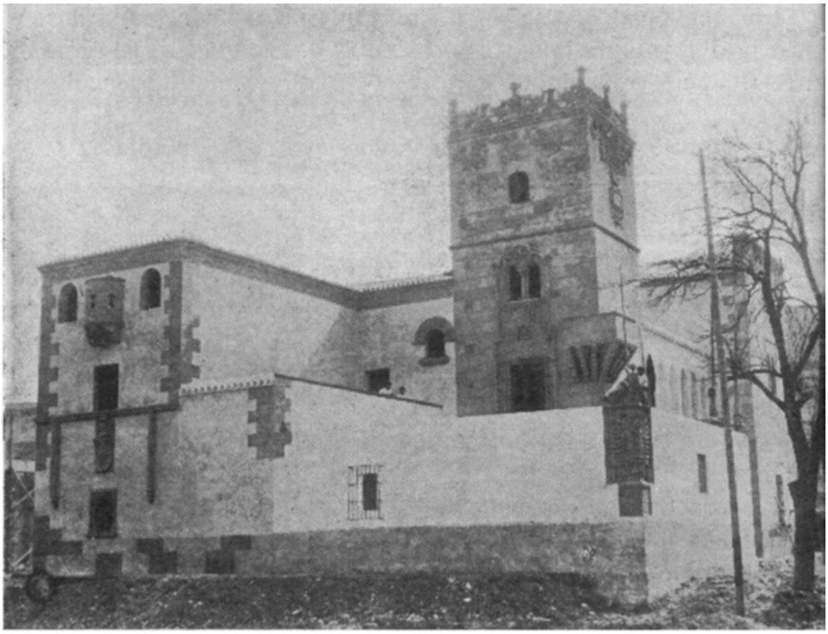
El carácter arquitectónico fué confiado a un arquitecto de la Exposición, que visitó las principales poblaciones de Extremadura para estudiar las características de la edificación correspondiente a la época referida. Figuran en la rotonda las estátuas de Pizarro, Cortés y Valdivia.

El carácter permanente del edificio permite disponer de una exposición constante de las artes y de los productos de la región extremeña.

PABELLONES DEL EJERCITO.

A pocos pasos de la representación extremeña, nos sorprenderá un amplio recinto amurallado que simula una fortaleza inspirada en las antiguas murallas romanas de la Macarena (Sevilla). En su interior hay cuatro grandes instalaciones cubiertas con superficie de 4.000 metros, en las que hay expuesta una brillante demostración de la industria militar oficial, de la que se destacan modelos de cañones y armas de producción nacional, aportados principalmente por las importantes Fábricas de Trubia y Toledo. El resto de las instalaciones acotadas hasta 11.000 metros, se halla ocupado con tiendas cónicas que dan la exacta impresión de un campamento militar.

Después de visitado este interesante recinto nos hallaremos en la Glorieta de Portugal y frente a la portada posterior del Edificio Central de la Plaza de España, por donde penetraremos para admirar las maravillas arquitectónicas que encierra y las numerosas ins talaciones que posee.



Pabellón de Extremadura

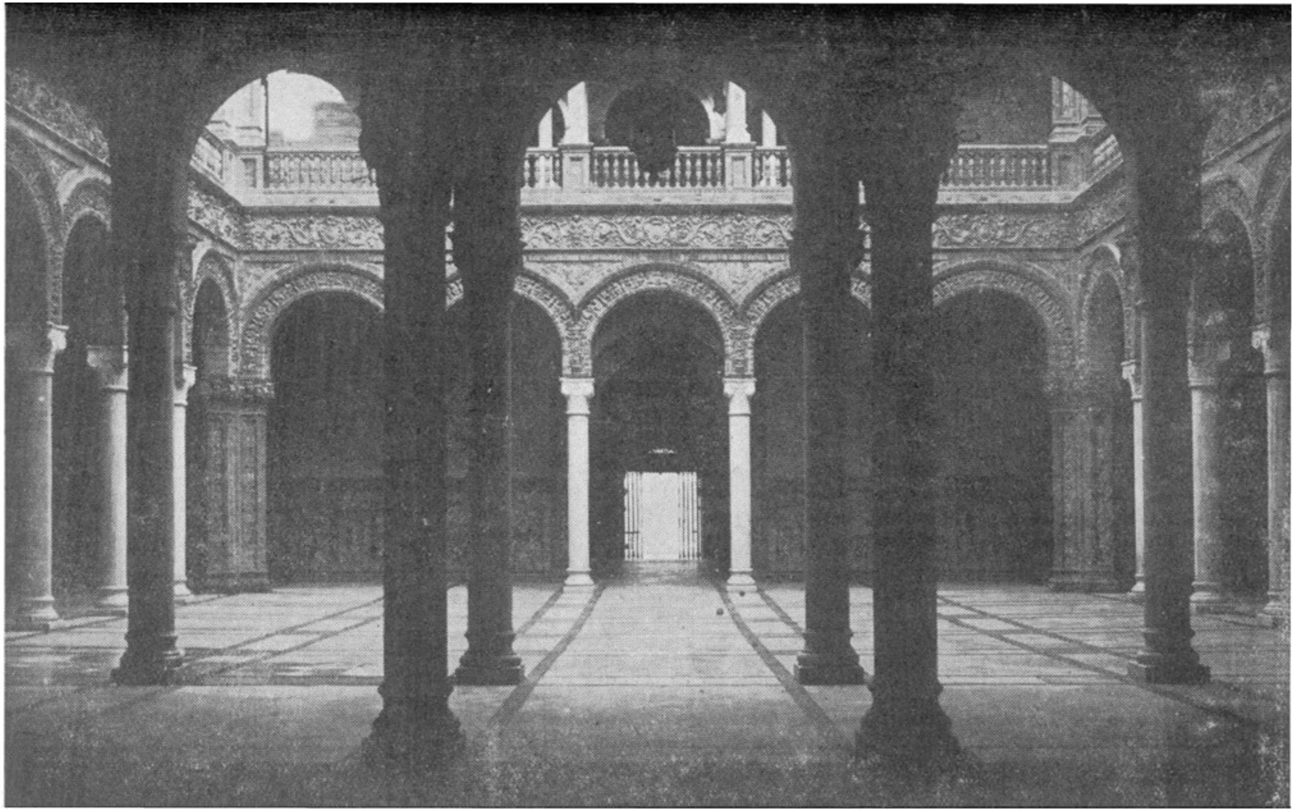
PLAZA DE ESPAÑA

La construcción de estos edificios forma en su conjunto, un semicírculo de más de 200 metros de diámetro, con una extensión de emplazamiento superficial que se aproxima a los 50.000 metros.

Se levanta, grandiosa, al margen de la gran Avenida de las Palmeras, dentro del Parque de María Luisa y será un monumento que por una eternidad hablará a las generaciones del poder y la gracia del arte sevillano, merced a la inspiración del mago de la arquitectura moderna, D. Aníbal González.

En los centros de desarrollo de las naves laterales están enclavadas las grandes puertas de Aragón y Navarra, y en ambos extremos los Museos Industrial y Artístico. Realzan el soberbio conjunto dos artísticas y armónicas torres de 80 metros de altura, con bellos pórticos de entrada a la Galería o planta principal, disponiendo de una dilatada entrada para el acceso a la Plaza. La parte central de ésta, a excepción de la referida entrada, se ve envuelta por una poética ría, sobre la que existen cuatro puentes de ladrillo y azulejos, que llevan los prestigiosos nombres de Castilla, León, Aragón y Navarra. Complemento de esto, es la balaustrada con sus pilares, remates y farolas de primorosa cerámica de Triana.

El edificio central lo integran cuatro plantas: la de basamento, la de honor, piso principal y segundo, con dos entradas, la más



Plaza de España

Patio
del Pabellón
Central.

importante a la Plaza y la posterior a una rotonda interior que se une a una plaza circular bautizada con el nombre de Portugal.

Completan el magnífico edificio un patio central donde el cincel hizo filigranas de ornamentación y cuatro patios de luz y ventilación.

En la planta alta del cuerpo central se ha construído un hermoso paraninfo, donde tendrán lugar los numerosos Congresos y Asambleas organizados por el Gobierno Español y por entidades particulares.

En el centro del semicírculo se alza una fuente monumental de distintas tonalidades de luz, que da al conjunto de la Plaza, al ser ésta iluminada, un aspecto realmente fantástico.

Todos los edificios están dotados de amplias escalinatas y escaleras y departamentos para menesteres y servicios públicos.

En las descritas torres hay depósitos de agua, instalación para la telegrafía sin hilos, reflectores eléctricos, etc.

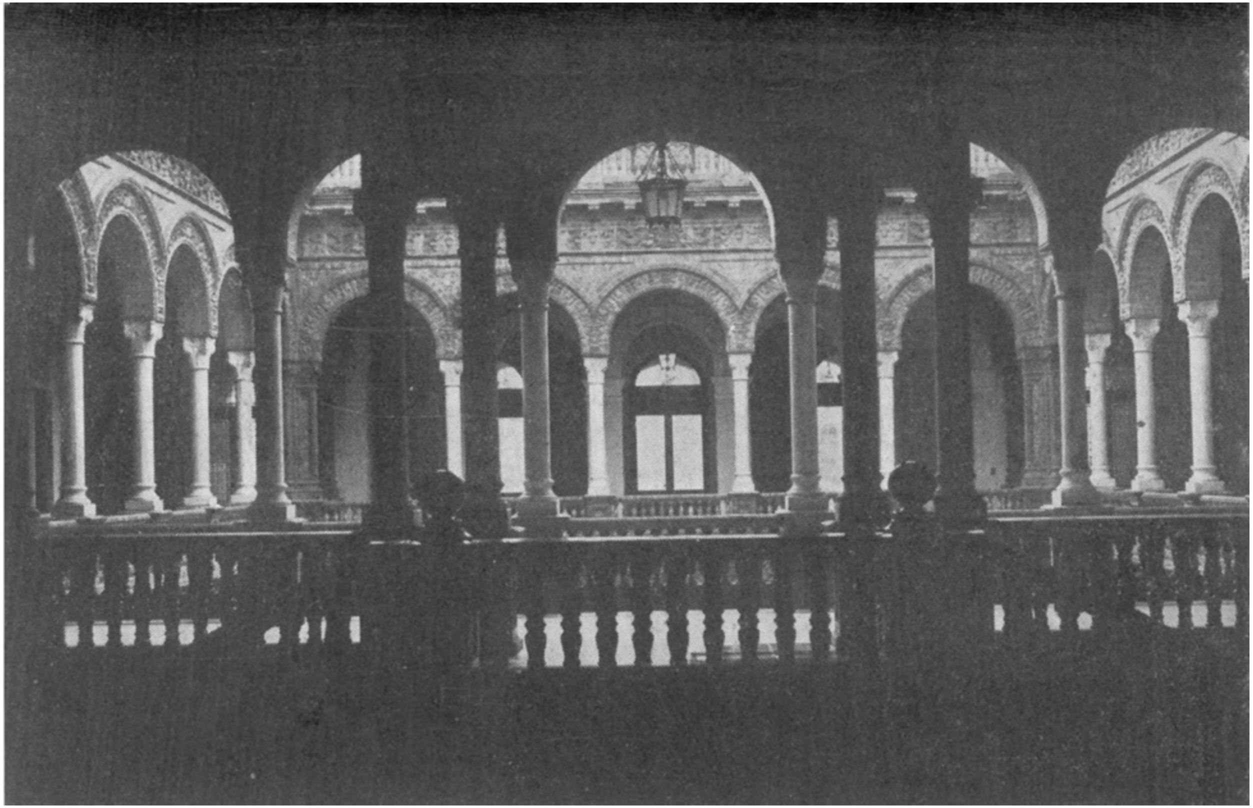
Por último y como detalle ornamental de lo más peregrino, haremos mención de los artísticos bancos que existen adosados al frente de la galería dedicado cada uno de ellos a una provincia de España. En su respaldo se admira, ejecutado en cerámica, el hecho más culminante y representativo de la Historia de cada provincia y debajo el mapa, también en cerámica, con los pueblos principales de ella. A uno y otro lado del asiento existen vitrinas, también de cerámica, donde se hallan colocados los periódicos de cada provincia y elementos de propaganda, folletos y guías de las mismas.

En el Museo Industrial se ha instalado una Escuela donde se exhiben las enseñanzas industriales en todos sus grados, dotado de material moderno, cuya instalación constituye la aportación al Certámen del Ministerio del Trabajo, y que dá idea de los progresos de España en ese orden.

Pasada la Exposición, quedará convertida en Escuela regional, industrial y de aprendizajes de Sevilla.

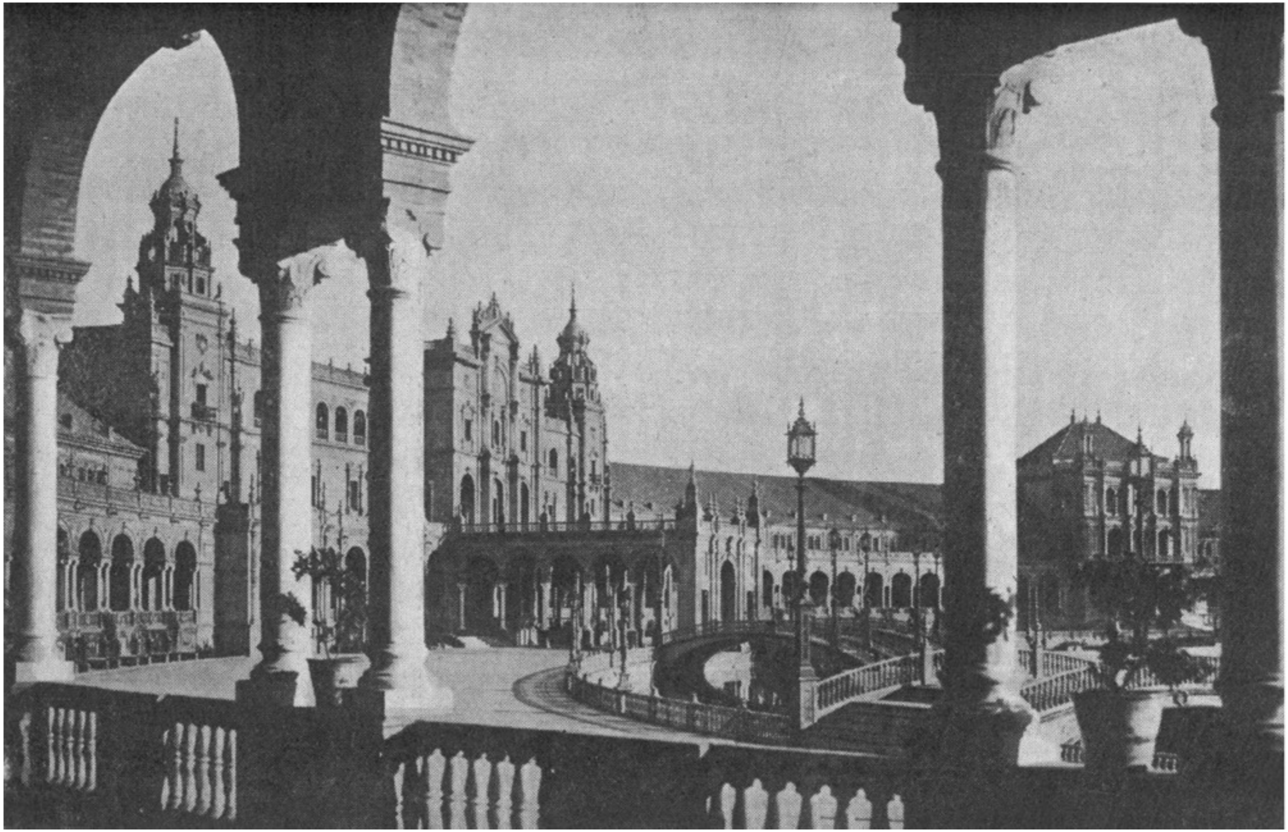
El primero y segundo sector de las galerías están dedicados al aspecto histórico. La EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA da una nota interesantísima exhibiendo de un modo gráfico y vulgarizado la obra gigantesca que realizó España en América desde que en las postrimerías del siglo XV arribaron a la Isla de Guanahaní las primeras naves de Cristóbal Colón. Documentos auténticos, objetos de un valor histórico extraordinario, representaciones escenográficas de los momentos más culminantes de la epopeya, trabajos cartográficos demostrativos de los avances de la civilización hispana en América, etc., forman un conjunto grandioso que de fijo ha de llamar poderosamente la atención de quienes visiten esta Sección interesantísima de la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA.

En esta Sección figura también el archivo de Colón adquirido



Plaza de España

Galerías altas
del
Pabellón Central.



Plaza de España

Detalle

por el Estado al Duque de Veragua, y a más se exponen los documentos del ciclo colombino que se guardan en el Archivo de Indias, lo que representa un enorme interés, porque así el público admira por primera vez esos preciados legados históricos.

Las exhibiciones históricas comprenden igualmente una exposición de la Sevilla antigua, que descubre las diversas influencias que han actuado sobre el desarrollo de la región y sus relaciones con el continente americano. Esta sección abarca desde los primitivos a los Romanos; Sevilla visigótica; Sevilla árabe; Sevilla cristiana; Sevilla de Cervantes; los 24 de Sevilla y la Sevilla romántica. Para esta última se ha construído una casa conforme al más puro estilo sevillano, con sus muebles, decoración apropiada, macetas, etc. En los salones de esta casa figuran las más auténticas y genuinas manifestaciones del arte sevillano. Como nota pintoresca, se hace también una exposición de la fiesta de toros, con estampas, trofeos taurinos, trajes, etc.

También se ha instalado en el segundo sector la sala llamada de Cervantes, en la que se rinde culto al principal ingenio español. En espléndidas vitrinas van colocadas las ediciones "PRÍNCIPE" y el ejemplar que la Biblioteca Nacional posee de la primera edición del "QUIJOTE". También encontraremos la partida de rescate y servicios y otros documentos que se conservan en la provincia de Sevilla. La "SALA DE CERVANTES" está decorada con tapices de la Real Casa, representando asuntos del Quijote.

En otra dependencia, se ha levantado un gigantesco mapa en relieve de la Península Ibérica, en el que podremos apreciar todas las características geográficas del suelo español.

En varias salas del tercer sector, tendrá lugar la gran exposición Internacional de Arte Moderno, consagrada a la pintura, la escultura, y la arquitectura y mostrará también el desarrollo de las Artes Decorativas. Se celebrará durante los meses de Septiembre y Octubre de 1929 y podrán concurrir los artistas de todos los países que oficialmente participan en la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA.

El cuarto y último sector se ha habilitado para la celebración de una gran feria del Libro, en la que tienen participación las Empresas Editoriales del Libro moderno con facultades para vender libros, folletos, revistas, ètc.

Forma también parte de estas dependencias una exposición de prensa Ibero-Americana, en la que se han utilizado los muebles del Pabellón Español de la Exposición de Prensa, de Colonia.

En el Museo artístico podremos admirar una interesantísima exhibición del Libro, dividida en cuatro secciones:

La retrospectiva expone lápidas y códices, documentos históricos referentes a América, el desarrollo de la industria del papel desde



Plaza de España

Ría
y Torre.



Plaza de España

Detalle:
Museo Artístico
Torre Sur

los molinos del siglo XII hasta los modernos procedimientos, el de la encuadernación y la imprenta.

La de Artes Gráficas, dedícase a la imprenta peninsular, cristiana y hebrea, la imprenta en América, el grabado en madera, en acero, el aguafuerte, ex-libris y carteles.

La Biblioteca contiene obras de fondo y libros sevillanos referentes a América.

La cuarta sección describe el comercio del Libro, la Revista, la Prensa Gráfica y la Diaria.

Varios salones del edificio central están ocupados por una exposición de Oceanografía, Hidrografía, Hidrología, la que ha de permitir a una Comisión de peritos hacer una propuesta de instrumentos y métodos "STANDARD" que hayan de emplearse en las investigaciones oceanográficas internacionales.

El Cuerpo de Correos y Telégrafos contribuye también con una exposición de aparatos y material, en otro salón.

Otras instalaciones, también oficiales, ocupan otros varios salones del cuerpo central; entre ellas, las Confederaciones Hidrográficas, Juntas de Obras de Puertos, Instituto Nacional de Previsión y otras varias aportaciones del Ministerio de Instrucción Pública y del de Gobernación.

Realizada esta visita, tras de la que el cuerpo apetecerá algún descanso, saldremos a la Avenida de Isabel la Católica, y a la derecha, con dirección al

GRAN CASINO DE SEVILLA. = La traza de este hermoso edificio que es de los más admirados en el verdadero torneo arquitectónico que constituye la Exposición de Sevilla, se debe al ilustre arquitecto general de la Exposición, Don Vicente Traver, que ha logrado una espléndida obra de arte, inspirada en el período más clásico del barroco andaluz.

Interiormente, tanto el gran "hall" como el comedor y el teatro, están decorados y alhajados con una suntuosidad y riqueza sorprendentes. En el aspecto exterior, el edificio es realmente monumental y cuenta con grandes terrazas y bellos jardines, desde las que se disfruta de una hermosa perspectiva.

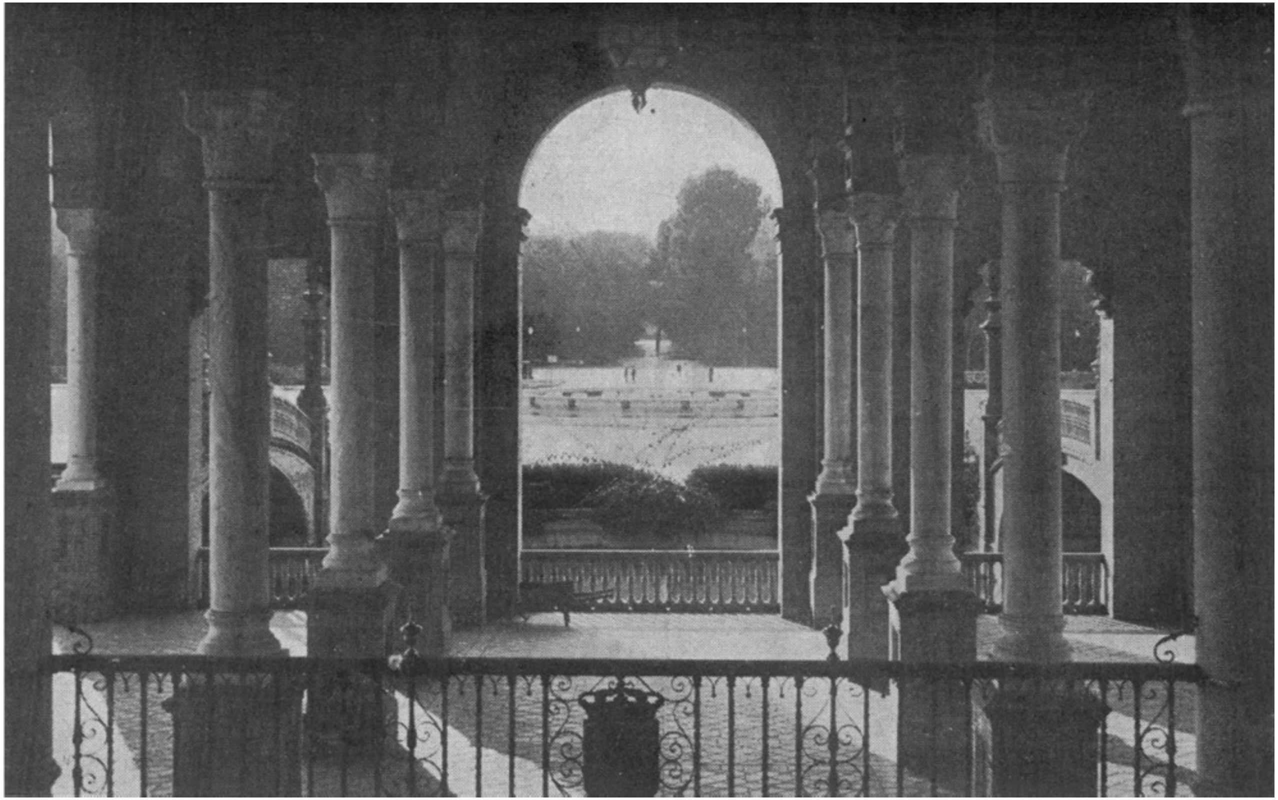
La superficie ocupada por este Pabellón es de 4.600 metros cuadrados y ha sobrepasado su costo de tres millones de pesetas.

Este nuevo palacio con que Sevilla se enriquece, por ser de carácter permanente, será lugar de estancia y esparcimiento del gran turismo, pasada la Exposición.

El gran salón de fiestas, con una superficie de mil metros y 18 de altura, el patio con su fuente y columna de mármol, el restaurant, otros pequeños salones, el bar y amplias terrazas forman el casino.

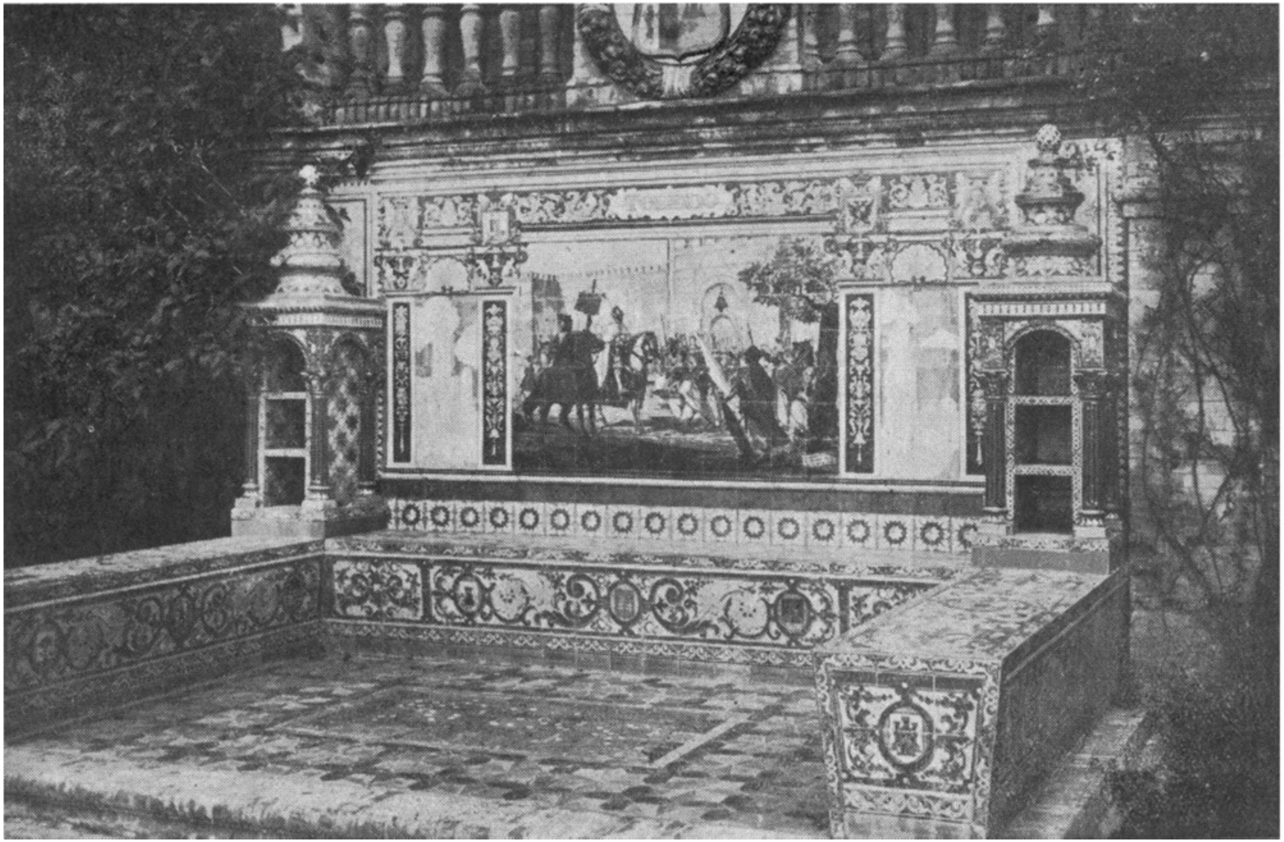


Gran Casino de Sevilla



Plaza de España

Vista tomada desde
el
Pórtico central.



Plaza de España

Banco de Toledo

Unido a él la sala del teatro conserva la tradición de los teatros españoles con el patio de butacas, las plateas, palcos entresuelos y principales y los anfiteatros de pocas filas. Su capacidad es para 1.100 espectadores.

Son dos las entradas para el público, una principal con amplio pórtico para el acceso de coches y despacho de billetes, vestíbulo, "hall" y dos escaleras, y otra en el lado opuesto con vestíbulo, galerías y otras dos escaleras.

El servicio de incendios es completísimo, disponiendo de una red de tuberías en el telar, que permite arrojar instantáneamente una lluvia sobre el escenario. Todas las maderas y telas están revestidas a presión con una capa de pintura ignífuga, que permite que arda sòlo cuando están directamente en contacto con el fuego, pero sin producir llamas y desprendiendo al mismo tiempo un gas que sirve para apagar otro foco en el mismo local.

La calefacción se hace por agua caliente, dispuesta de modo que sala y escenario alcancen la misma temperatura. La cubierta de la sala va provista de una doble capa de chapa de corcho para aislarla del frío y del calor.

La decoración se ha hecho sobre la base de tonos rojos con oro en techo y barandas de palcos, sedería de cortinas y tapizados, y el tono verde con gris oro de la pintura general de portaje y muebles. El telón de damasco es un gran repostero bordado en oro y colores con el escudo de Sevilla en el centro.

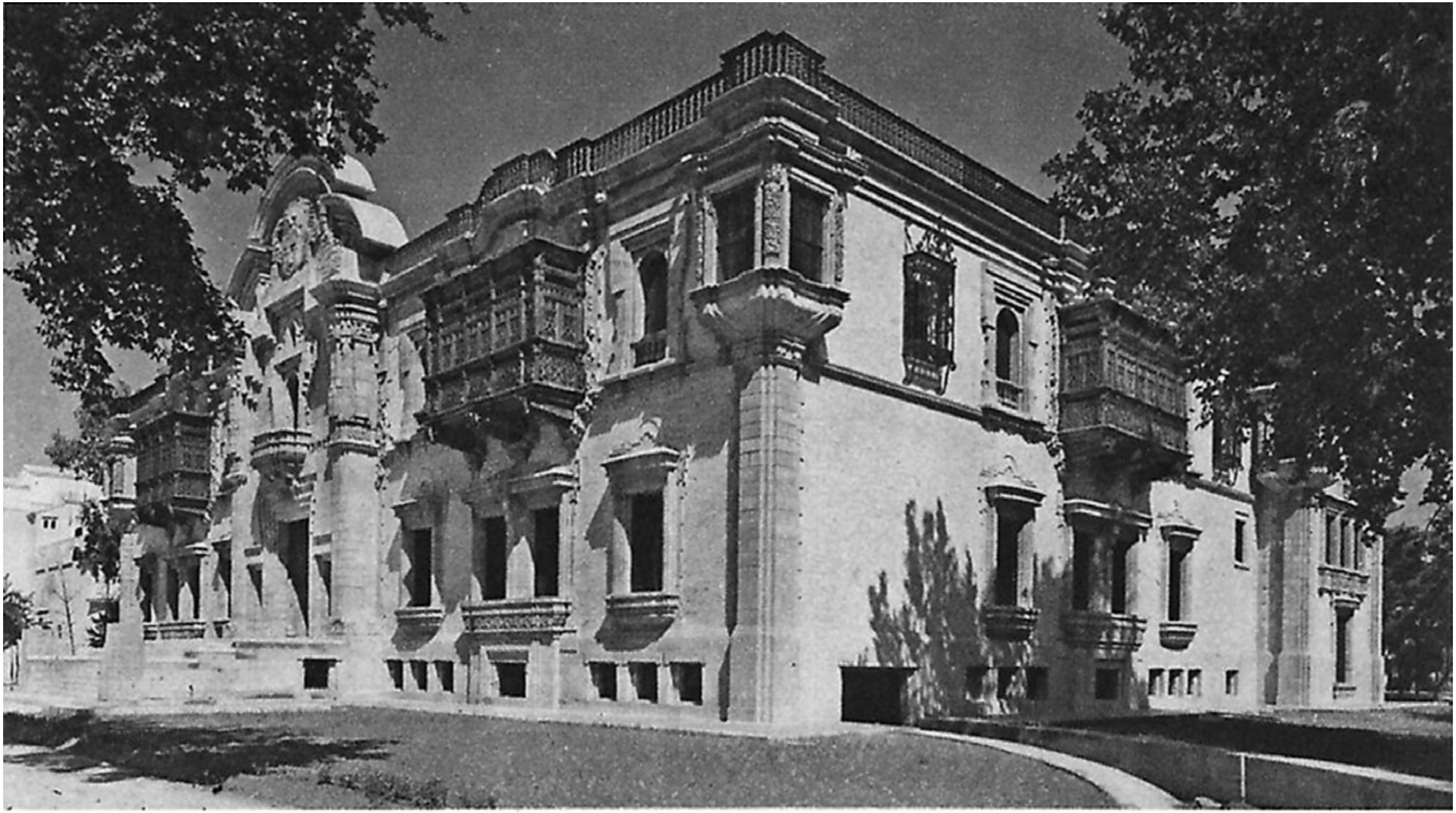
PABELLON DEL PERU

En la Avenida de su nombre.

Uno de los más originales y suntuosos pabellones que se han trazado en el recinto de la Exposición, es el Pabellón de la República del Perú.

El distinguido arquitecto don Manuel Piqueras ha estudiado con acierto el estilo neo-peruano, caracterizando por un mestizaje bien definido, sin olvidar ninguna de las influencias españolas y precolombina. Ocupa una superficie de 4.500 metros cuadrados y su costo ha sido de millón y medio de pesetas.

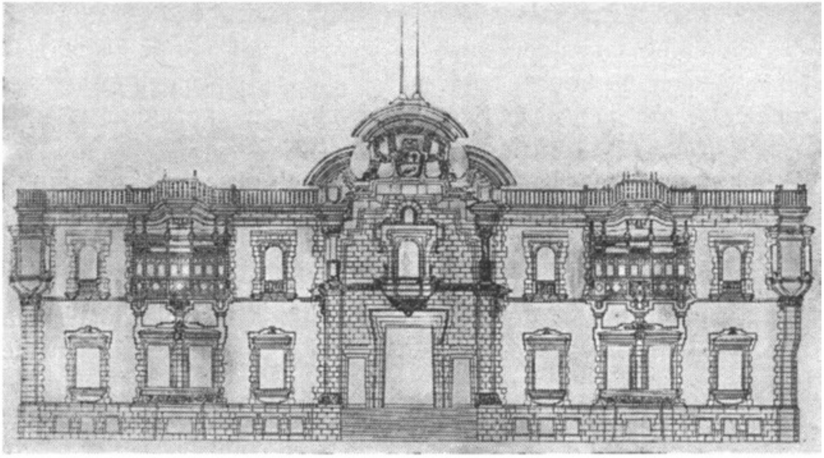
En este pabellón, el Gobierno peruano expone una instalación completa de Agricultura, rica en materias de algodón y caña, representándose la fauna por preciosos ejemplares de vicuñas y de alpacas y un precioso Museo arqueológico en el que figuran unas valiosísimas momias imperiales, con máscaras de oro, perfectamente conservadas; una Sección de Arte Antiguo Peruano y Arte Colonial, y otra Sección dedicada a Arte Moderno, de pintura, escultura y arte decorativo.



PABELLÓN DEL PERÚ



Patio central del Pabellón del Perú



Pabellón del Perú. (Maqueta)

Con tan gratísima aportación, no es aventurado presagiar que uno de los más sólidos y lisonjeros éxitos de América en la Exposición de Sevilla ha de corresponder a la noble y muy gentil República del Perú, por la que la Nación española experimenta tan profundo amor fraterno.

PABELLON DE CHILE

En la Avenida de su nombre.

De construcción también definitiva, la Nación chilena *ha destinado* tres millones de pesos para los gastos que origine su concurrencia al Certámen.

Su superficie consta de 2.600 metros cuadrados. El joven arquitecto, don Juan Martínez Gutiérrez, ha tratado que este Pabellón sea fiel intérprete del carácter y de las modalidades de la raza y en su estructura refleja el ambiente chileno y el origen íbero-americano.

El esqueleto del pabellón está compuesto de ladrillos y de hormigón armado, con un estuco claro en su parte externa, también de ladrillos, igual a las edificaciones andaluzas y tiene grandes trozos de cantería con ornamentos indígenas, que simbolizan las *cualidades* de la raza chilena.

En el patio de honor hay colocada una fuente de bronce, de doble taza y de estilo español, que reproduce la que existe colocada en el centro de la capital de Chile.

Luego de atravesar el patio y franquear la portada principal, el visitante se encontrará en un vestíbulo o galería de pasos perdidos, que le dará fácil comunicación a los vestuarios. Después el

"hall" de grandes dimensiones, teniéndose al frente la portada que comunica con el patio interior principal; a izquierda, el acceso a la escalera.

Es digno de visitar con atención la Exposiciión de Bellas Artes que consta de dos salas y una galería. Terminada la Sección de Arte puro y luego de ascender algunas gradas, nos hallaremos en la Sección de Arte alicado, y con vista al patio principal. De aquí *nos dirigiremos* al vestíbulo de las escaleras que ascienden en dos cuerpos y que comunican al piso de Oficina del "Consulado", que desde este nivel lleva a la sala del "Casino", que consta de grandes terrazas y con acceso inmediato a la "Torre". La "Sala de Espectáculos" tiene su acceso principal independientemente pero tam-



Pabellón de Chile. (maqueta)

bién lo ofrece fácil a las personas que ya se encuentren en el interior del edificio.

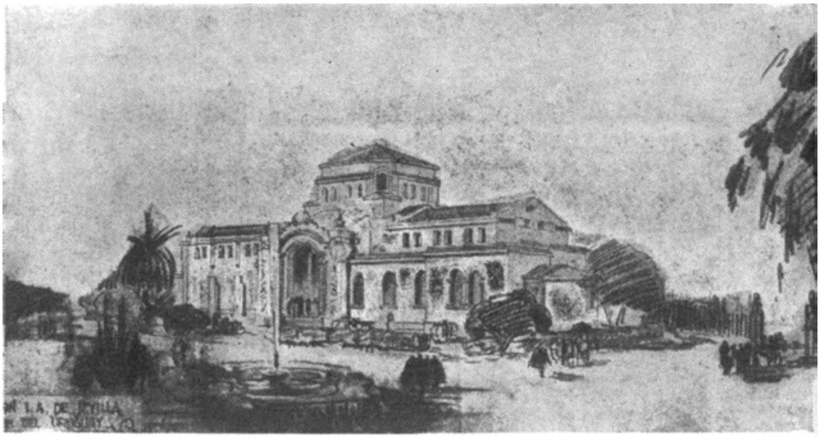
En lo más alto del torreón se alza un amplio mirador con una sala de descanso.

La biblioteca Permanente contiene obras completas de literatura, ciencias, arte, folk-lore, etc., y los jardines que rodean la casa de Chile en Sevilla obstentan plantas originarias de este país.

PABELLON DEL URUGUAY

Emplazado en la Avenida de su nombre e inmediato al anterior.

Su construcción es permanente y su presupuesto alcanza a la suma de 100.000 pesos oro. Es autor del proyecto el arquitecto uruguayo don Mauricio Gravotto, que obtuvo el premio en un concurso convocado por aquel Gobierno, al que acudieron veinte proyectistas. El estilo del pabellón, está inspirado en la arquitectura de la



Pabellón del Uruguay. (Maqueta)

época colonial española, si bien necesariamente modificada por los modernos sistemas de construcción.

La estructura principal del pabellón en su frente se desarrolla con esculturas en mármoles del país, y se compone de un "hall" y dos salas laterales, por su frente, y al fondo, otras dos salas, unidas por un hemeciclo, conforme a la estructura del terreno, que adopta casi la forma triangular. De mármol es también el motivo central y algunos pavimentos, donde el precioso material uruguayo alterna con los bellos mosaicos sevillanos. Los *amplios espacios* destinados a exposición, se enlazan entre sí por vestíbulos y ofrecen cómoda distribución de locales.

Entre las varias secciones que comprende la exposición del Gobierno uruguayo, figura la referente a todas las manifestaciones de arte. La aportación industrial también se halla debidamente representada.

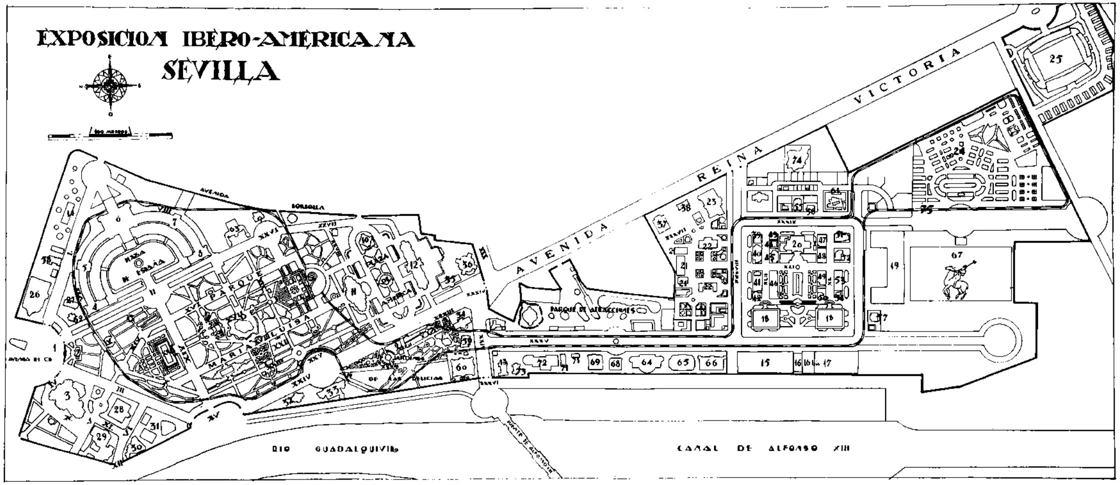
PABELLONES NORTEAMERICANOS

En la Avenida María Luisa, próximo a la Puerta de la Dársena.

La concurrencia norteamericana ofrece enorme brillantez, pues a la construcción de un pabellón permanente hay que unir otros dos provisionales de gran amplitud.

Este Gobierno ha dedicado más de 300.000 dólares, con independencia de los gastos de instalación. Ocupa una superficie de 7.500 metros cuadrados y es obra el proyecto del arquitecto Mr. William Templeton Johnson.

El edificio permanente se destina a las exhibiciones del "Natio-



Nomenclatura de Edificios

N.º 1 — Puerta de San Diego.
" 2 — Pabellón de informaciones.
" 3 — Casino de Sevilla.
" 4-5-6 y 7-8 — Escuela Industrial, Emigración, Colonización de España en América, Historia de Sevilla, entidades oficiales, Ministerio de Fomento, Arte Moderno y Museo del Libro.
" 9 — Casa de la Prensa.
" 10 — Pabellón de la Casa Real
" 11 y 12 — Arte antiguo.
" 13 — Ministerio de Marina.
" 14 — Ministerio del Ejército.
" 15 — Industrias Generales.
" 16 — Gran Restorant.
" 16 bis — Sala de Espectáculos.
" 17 — Galerías Comerciales Extranjeras.
" 18 — Galerías Comerciales Nacionales.
" 19 — Pabellón de Maquinaria, metalurgia y derivados.
" 20 — Turismo.
" 21 — Industrias Agrícolas y Ganaderas.
" 22 — Seda, Corcho y Abonos.
" 23 — Palacio de Agricultura (Aceites).
" 24 — Exposición de Ganado.
" 25 — Estadio.
" 26 — Pabellón de Portugal.
" 27 — Macao
" 28 — Perú.
" 29 — Chile.
" 30 — Uruguay.
" 31 — Estados Unidos.
" 32 — Venezuela.
" 33 — Argentina.
" 34 — Colombia
" 35 — Brasil.
" 36 — México.
" 37 — Cuba.
" 38 — Santo Domingo.
" 39 — Málaga.
" 40 — Castilla la Vieja y León.
" 41 — Provincias Vascongadas
" 42 — Cataluña.
" 43 — Huelva.
" 44 — Cádiz.
" 45 — Granada.
" 46 — Castilla la Nueva
" 47 — Jaén.
" 48 — Asturias.
" 49 — Navarra.
" 50 — Galicia.
" 51 — Córdoba.
" 52 — Murcia.
" 53 — Valencia.
" 54 — Almería.
" 55 — Aragón.
" 56 — Islas Baleares.
" 57 — Islas Canarias.
" 58 — Extremadura.
" 59 — Marruecos.
" 60 — Guinea Española.
" 61 — Barrio Moro.
" 62 — Quinta de Goya.
" 63 — Compañía Telefónica.
" 64 — Instalación Industrial de Valencia.
" 65 — Instalación Industrial de Cataluña y Baleares.
" 66 — Instalación Industrial Vasca.
" 67 — Campo de Polo.
" 68 — Jerez.
" 69 — Constructora Naval.
" 70 — Compañía Madrid, Zaragoza y Alicante.
" 71 — Maquinista Terrestre y Marítima.
" 72 — Marina Mercante.
" 73 — Cruz Roja.
" 74 — Mapa Monumental de España.
" 75 — Ramal de ferrocarril los días de Estadio y exposición de ganadería.

Nomenclatura de Calles

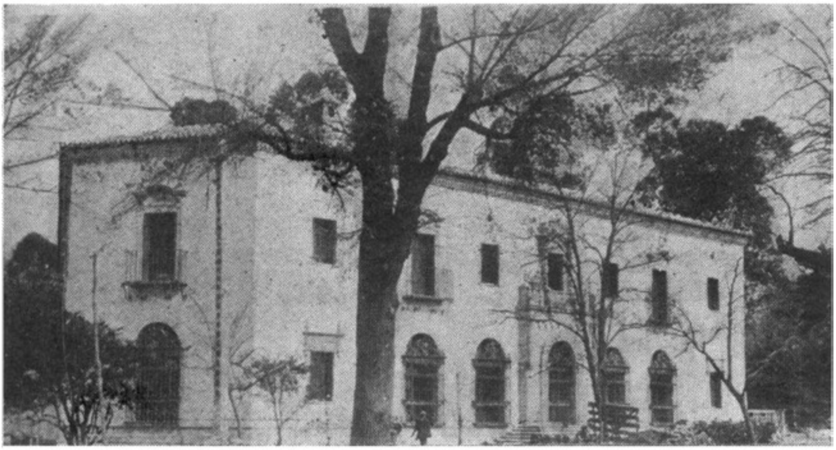
I — Puerta y Avenida de Portugal.
II — Puerta y Avenida de Isabel la Católica.
III. — Puerta y Avenida de María Luisa.
IV. — Puerta de San Diego.
V. — Avenida del Perú.
VI. — Avenida de Chile.
VII. — Avenida de Núñez de Balboa.
VIII. — Avenida de Sebastián Elcano.
IX. — Avenida de Bolivia.
X. — Avenida de Honduras.
XI. — Avenida del Uruguay.
XII. — Puerta de San Telmo.
XIII. — Avenida de Rodríguez Caso.
XIV. — Avenida de Nicaragua.
XV. — Puerta de la Dársena.
XVI. — Avenida de Hernán Cortés.
XVII. — Avenida de Almagro.
XVIII. — Avenida de Pizarro.
XIX. — Avenida de Pinzón.
XX. — Estanques de los Lotos.
XXI. — Glorieta de los Cisnes.
XXII. — Glorieta de las Flores.
XXIII. — Avenida de Magallanes.
XXIV. — Avenida de las Delicias.
XXV. — Glorieta de la Argentina.
XXVI. — Glorieta de Covadonga.
XXVII. — Avenida de Don Pelayo.
XXVIII. — Avenida de Gomara.
XXIX. — Avenida de Molini.
XXX. — Avenida de Eritaña.
XXXI. — Avenida del Brasil.
XXXII. — Avenida de Haití.
XXXIII. — Avenida de Colombia.
XXXIV. — Glorieta de México.
XXXV. — Avenida de la Raza.
XXXVI. — Puerta de la Corta.
XXXVII. — Avenida de Santo Domingo.
XXXVIII. — Puerta y Avenida Infanta Luisa.
XXXIX. — Avenida de Venezuela.
XL. — Avenida de Panamá.
XLI. — Avenida de San Salvador.
XLII. — Avenida de Costa Rica.

nal Museum of Fine Arts" y del "Smithsonian Institute". También dispone de biblioteca para estudio de americanos y españoles. También se destina parte de él a residencia de huéspedes ilustres.

Tiene dos pisos de altura y está construído de ladrillo estucado. El estilo es de arquitectura español-colonial, pero en el interior se pueden ver los más modernos detalles de confort americano, comprendiendo calefacción central, tuberías de agua corriente, un refrigerador eléctrico, una lavadora mecánica y otros muchos.

Pasada la Exposición será destinado, como los demás que se construyen con carácter permanente por las otras Repúblicas, a alojamiento del Consulado.

Uno de os pabellones permanentes contiene las exhibiciones



Pabellón de los Estados Unidos

de los diversos departamentos del Gobierno participante, y el otro se destina a teatro cinematográfico, donde se demuestran gráficamente todas las actividades del país. Estos dos edificios son de madera estucada y armonizan con el edificio principal. El grupo tiene un hermoso jardín en todo el frente que dá a la Avenida María Luisa.

En el departamento comercial se ofrece a la admiración de los visitantes muchos de los múltiples inventos llevados a cabo por los Norteamericanos. Así veremos un pasaje automático que consiste en lanzar un rayo luminoso por medio de la electricidad, sobre la entrada de la Exposición, y al pasar una persona ocasiona una interrupción que rompiendo el rayo de luz obliga al dispositivo mecánico a registrar una unidad más; y por tanto, puede llevar por si solo la cuenta exacta de las personas que estén dentro del recinto.

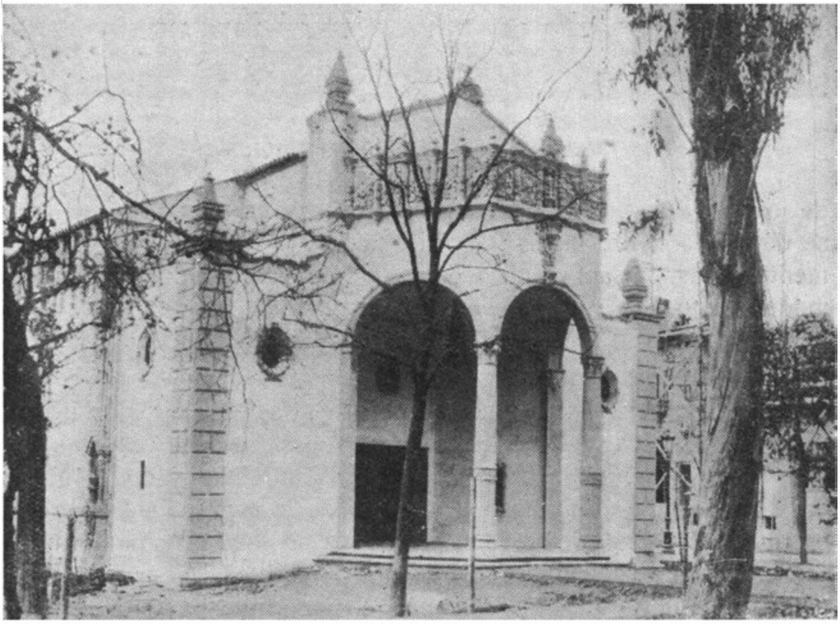
Por el departamento de Navegación se expone un gran mapa luminoso que muestra las líneas de vapores en todo el mundo.

La instalación del Tesoro cuenta con un departamento para la acuñación de monedas y estampación de sellos y billetes. Otra exhibición curiosa es la reproducción en miniatura de una parte del Cañón, iluminada por 2.000 lámparas eléctricas. También hay en miniatura una granja norteamericana. Las numerosísimas aplicaciones de la electricidad, de la que hacen los Norteamericanos hasta 54 usos distintos, muchos de los cuales de carácter benéfico.

El Departamento de Comunicaciones envía una curiosa maqueta representando un tren expreso en marcha, que recoge las sacas de correspondencia sin aminorar la velocidad. Un oficial de correos aparece en la puerta del vagón-ambulancia, y en el momento preciso hace accionar un brazo mecánico que, al extenderse, recoge el saco de correspondencia que el peatón deposita al lado de la vía en el andén de la estación de una pequeña aldea.

El Ministerio de Comercio ha instalado una victrola ortofónica, de gran potencia, que se ramifica por los tres edificios en los cuales van colocados altavoces. Un cuarto altavoz, instalado sobre el palacio de exhibiciones, emite la música con una intensidad que permite oirse a tres kilómetros de distancia y con una claridad absoluta por todo el Parque de María Luisa.

En el aspecto histórico la Biblioteca del Congreso muestra un



Sala de Cinematografía del Pabellón Norteamericano.

mapa en el que se indica la ruta seguida por De Soto en el Missisipi, así como la ruta de Coronado en Arizona, Kansas y otras regiones. También se indican los caminos seguidos por descubridores, marinos y demás exploradores españoles que hayan atravesado zonas del país por mar y tierra. Estas rutas se señalan en colores y el decorado del mapa es de estilo Siglo XVI-XVII.

Se exhiben también reproducciones fotográficas de libros manuscritos, mapas, etc., que se refieren a la influencia de la cultura e historia españolas en los Estados Unidos. Se exponen además reproducciones de retratos de los exploradores y vistas de las primeras colonias en tierras norteamericanas.

De esta manera desea mostrar su gratitud la gran Nación Americana con los conquistadores españoles que penetraron en tierras desconocidas desde Florida a California.

En el otro pabellón se proyectan las doscientas películas seleccionadas por la Comisión de la Concurrencia norteamericana, dedicadas a reflejar los diversos aspectos de todos los departamentos gubernamentales de la poderosa República figurando una, muy interesante impresionada durante la visita del Presidente Herber Hoover a los países hispano-americanos.

Una banda del ejército norteamericano, compuesta de 100 profesores, ameniza los actos durante el Certámen dando a conocer 200 piezas seleccionadas, todas ellas representativas de la música americana.

Recorrida esta zona, saldremos a la Hermosa Avenida de las Delicias, y en la Glorieta designada con el nombre de Argentina y dando frente a la Plaza de España encontraremos el

PALACIO ARGENTINO.

Destácase por su originalidad y buen gusto y por el arte con que ha sido construído. El autor de este bello Palacio, el ilustre arquitecto argentino Sr. Martín Noel, ha tenido el acierto de enlazar fraternalmente dos estilos: el barroco andaluz y el virreinal con elementos indígenas americanos. Las elegancias españolas con las riquezas decorativas de allende el mar. La gracia andaluza con la vistosidad de los raros pájaros y las pintadas flores del nuevo continente. El genio del Sr. Martín Noel, al unir en piedra los espíritus de Argentina y España, ha querido hacer resaltar en su obra un hondo simbolismo, una viva emoción de recuerdos... Por eso ha vaciado el Pabellón Argentino en los moldes del estilo barroco an-



Pabellón de la Argentina.

daluz, arte que acaso se engrandeció en América, y sin duda en América se extendió gracias a España.

El edificio es asimétrico, resultando de esta variedad una gran belleza. La fachada consta de tres puertas, penetrándose por la del medio a un hermoso patio sobre el cual hay amplios corredores. La torre — casi castellana — de homenaje, que preside el gran edificio, las cúpulas, las labores en ladrillo, los graciosos frisos en madera que recuerdan los primitivos entablamentos griegos y, en fin, el conjunto y la situación del palacio producen una excelente impresión.

Hay una sala destinada a teatro, en el que predomina la riqueza y el buen gusto, tanto en la decoración como en el artesonado de la misma.

La provincia de Buenos-Aires expone todos sus productos en un sólo local, dividido en dos secciones, comprendiendo la primera cuantas informaciones económicas, políticas y geográficas pueden contribuir a dar una idea de la importante actividad del territorio provincial, por medio de estadísticas, grabados, proyecciones, etc.; la segunda comprende el material de exhibición de los servicios de los distintos Ministerios.

Las Sociedades españolas en la Argentina aportan un amplio bagaje social traducido en datos y material gráficos referidos a plan de escuelas e instituciones benéficas con lo que está representada en la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA la obra conjunta que realiza la colonia española en la República Argentina, cada una en sus diferentes órbitas.

También concurre la Iglesia Católica de la Argentina con una interesantísima instalación del arte religioso argentino, en el que figuran valiosos y artísticos objetos.

A ambos lados del palacio argentino se han levantado dos pabelloncitos para dos grandes diarios bonaerenses.

Desde los amplios miradores de aquél se contempla el majestuoso río Guadalquivir, pródigo en sensasiones poéticas y muelles del importante puerto sevillano.

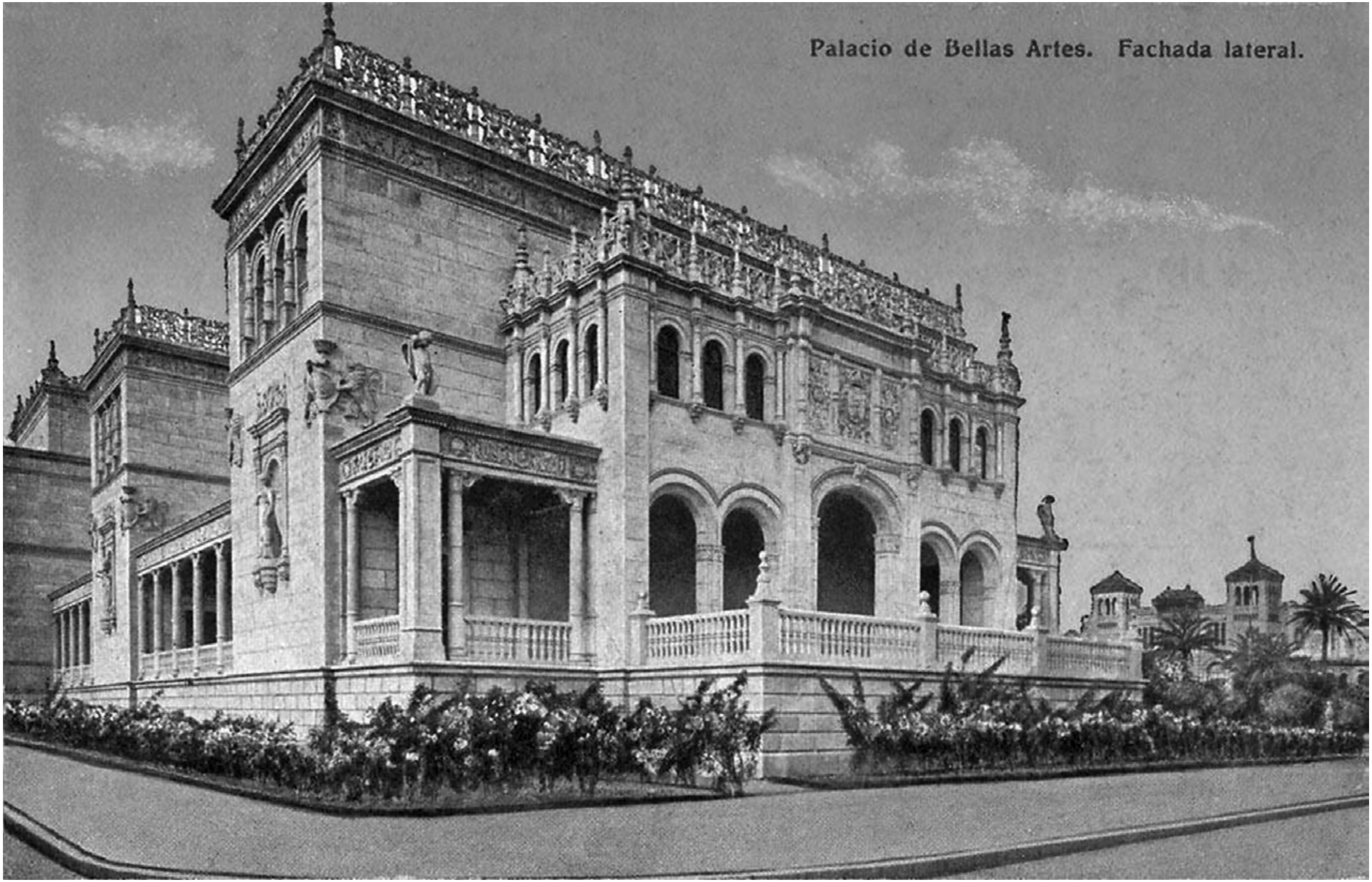
PABELLON DE VENEZUELA.

Inmediato al descrito, el Gobierno Venezolano ha construído un pabellón sobre una superficie de 1.100 metros cuadrados, cuyo proyecto debido a los arquitectos Sres. Granda y Falla, es sumamente sugestivo y artístico. La cantidad votada para los gastos de concurrencia se aproxima a un millón y medio de pesetas.



PLAZA DE AMÉRICA

Pabellón de Bellas Artes


Palacio de Bellas Artes. Fachada lateral.

La aportación de Venezuela comprende: productos naturales, bellas artes e información y propaganda, con lo que demuestra los grandes recursos de aquel país, tanto industriales como intelectuales.

PLAZA DE AMERICA.

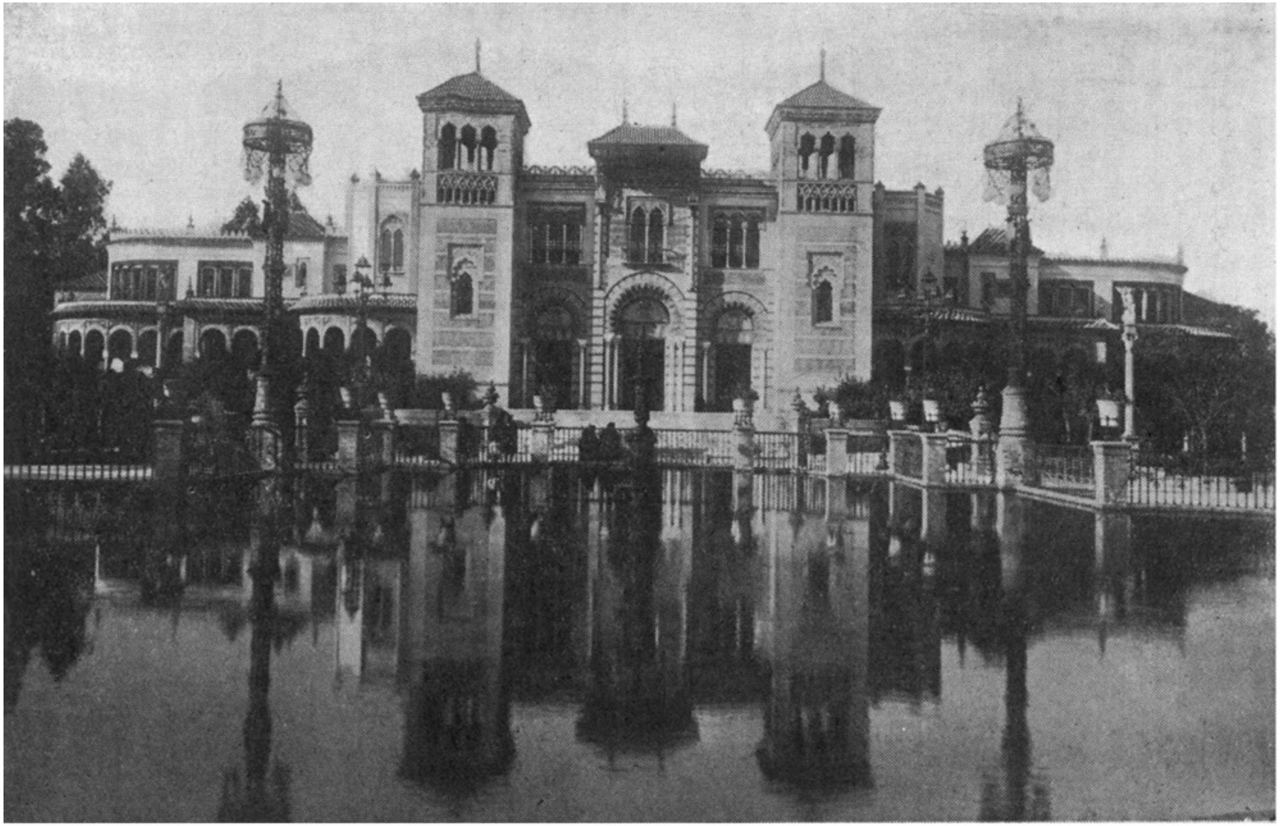
A poca distancia del palacio Argentino y adentrándose en la Avenida de Magallanes, nos sorprenderá la presencia de un conjunto de edificios que dudamos pueden ser superados en ciudad alguna; los cuales están destinados a reunir la espléndida y riquísima colección artística que Sevilla recibe como herencia de los gloriosos genios que dieron fama universal al nombre de España.

En tan sugestivo lugar se han levantado tres ricos palacios, modelos de maravilla arquitectónica, debidas al genio singular del gran artista sevillano, Don Aníbal González. EL PABELLON REAL, de marcado estilo gótico. El PALACIO DE BELLAS ARTES, del más puro estilo renacimiento español, de piedra blanca que en lo alto se muestra condecorado de ricos mármoles, artesonados primorosos y vidrieras policromadas. El PALACIO DE ARTES DECORATIVAS, de afiligranada arquitectura mudéjer sevillana; ladrillos y mármoles, azulejos y yesería.

95

Estos tres edificios contienen la exposición de Arte Antiguo, la que proporciona a los amantes de él una ocasión singular para admirar tesoros de la Casa Real Española; armas, porcelanas, tapices y cuadros, raras veces expuestos a la vista pública. La Sección Retrospectiva de Pintura expone primitivos españoles y portugueses y cuadros jamás reunidos bajo el mismo techo, de la gran escuela hispana, que se inicia en el siglo XVI y llega hasta el XIX; obras de Velázquez, Murillo, Zurbaran, y los grandes maestros hasta Goya. Las riquezas eclesiásticas tienen representación adecuada e incomprensible en ejemplares únicos de orfebrería, libros de coro y documentos miniados, frontales, tapices, vestiduras, imágenes y rejería. Los Museos de Artes Industriales también han enviado muestras de armaduras, alhajas, marfiles, esmaltes, cerámica, etc.

En el centro de la plaza se alza una fuente de surtidores elevadísimos, rodeada de primorosa verja y artísticas farolas, que contribuyen majestuosamente al abigarrado conjunto de las edificaciones.

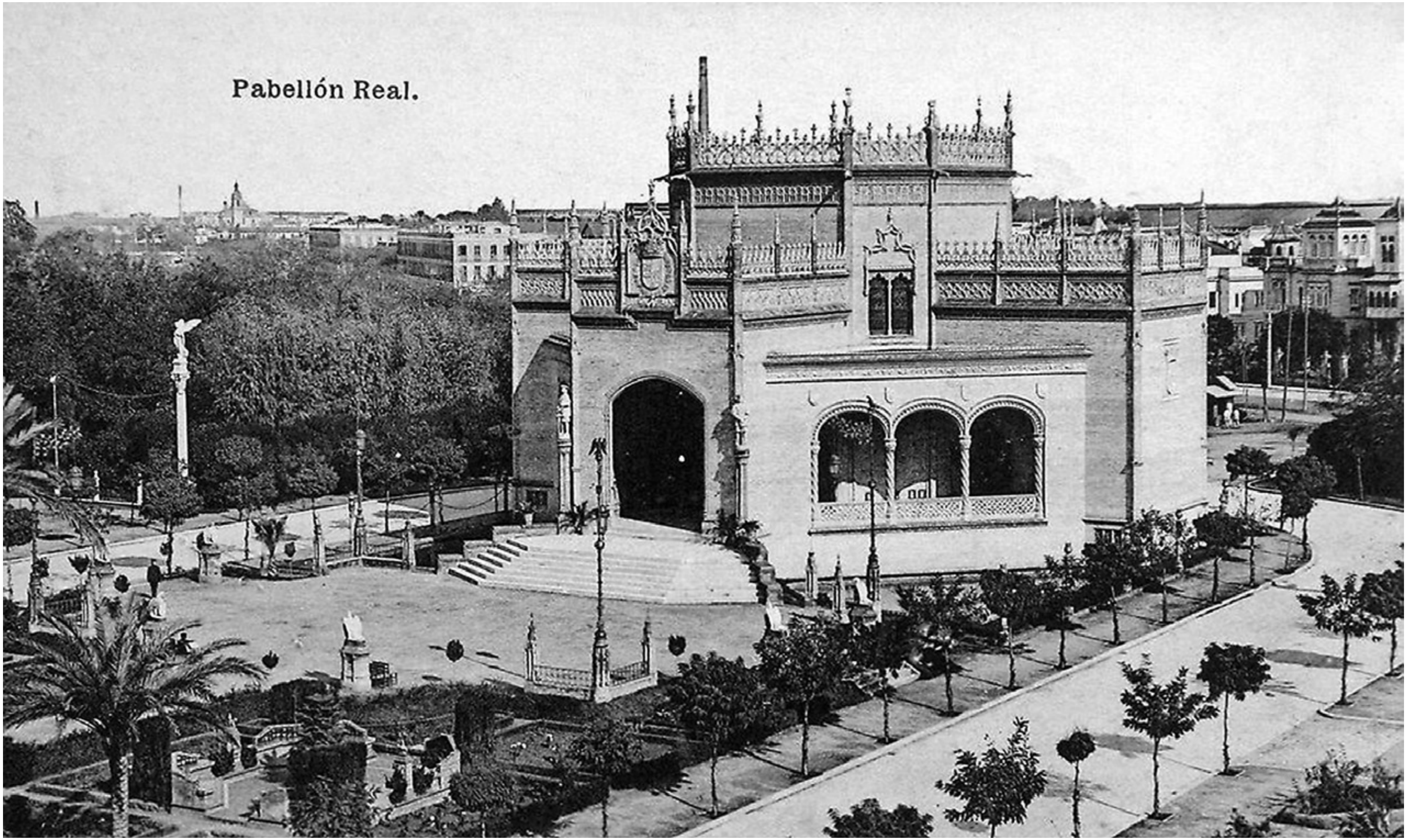


PLAZA DE AMÉRICA

Palacio
de
Arte Antiguo



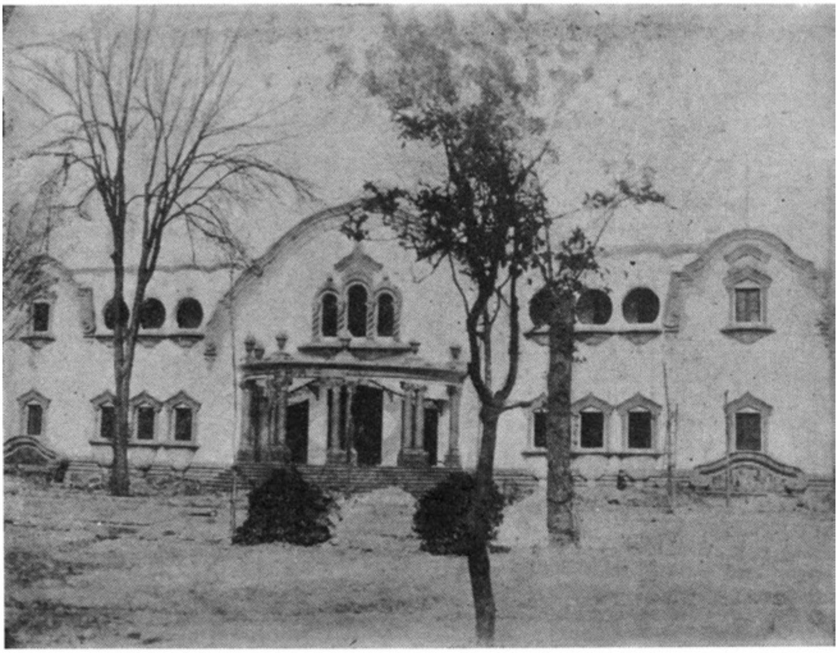
Primer plano del Pabellón Mudéjar


Pabellón Real.

PABELLON DEL BRASIL.

Cerca del Palacio de Bellas Artes y saliendo a la Avenida de Colombia, nos tropezamos con el Pabellón que el Gobierno brasileño ha levantado en una superficie de 2.500 metros cuadrados.

La presencia de la Gran República Sudamericana en la Exposición de Sevilla, constituye un acontecimiento de indudable importancia. Su traza arquitectónica está inspirada en el estilo influenciado por las misiones; es decir, se funda en el arte peninsular combinado con motivos españoles y portugueses, que son los que más



Pabellón del Brasil

concuerdan con el conjunto de la Exposición. Es autor de este proyecto el novel arquitecto Don Pedro Paulo Bernardez.

Consta el Pabellón de un gran "hall" en cuyo fondo comienza una doble escalera que conduce a la planta superior; dos salas laterales, y a continuación, dos amplias naves que se comunican con la del fondo. Estas tres naves y el "hall" están separados del patio central por un claustro. La pavimentación del "hall" y la de las escaleras se ha hecho con ricas maderas brasileñas, en mosáico; y la del claustro es de olambrilla, en la que se reproducen motivos del Quijote.

El patio central, en bajo, queda convertido en jardín y lleva en

su frente un gran estanque al que da una terraza. En la nave lateral derecha, al fondo, hay colocado un magnífico diorama de Río Janeiro, y en el frente, un cuadro de cerámica que reproduce las tres cascadas más importantes del Brasil. Las naves del fondo y de la izquierda se destinan a exposición industrial.

Constituye la planta alta un gran salón central y dos alas, con dos terrazas cubiertas y otras dos descubiertas en los extremos. El central lleva una amplia vidriera artística al fondo, con el escudo del Brasil. La pavimentación de las salas es también de madera, combinada en colores, pulimentada y encerada.

En los sótanos se ha habilitado un bar americano.

La artística farola central del "hall" tiene, alternados en sus cuatro caras, los escudos brasileños y español. Lo mismo las farolas restantes del mismo estilo y más reducido tamaño, construídas todas en Sevilla.

Entre las exhibiciones figura una carta geográfica de España al tamaño 3 por 4 metros, en que se observa la superficie reducida a escala, de cada provincia española en una clase de madera distinta de las demás, y todas ellas ricas.

El Pabellón del Brasil de muy airosa traza, sólidamente construído y proyectado de modo exprofeso para exposición, ha costado a aquel Gobierno unas 800.000 pesetas, y en él sólo se han empleado materiales de Sevilla, a excepción de las maderas para pavimentos.

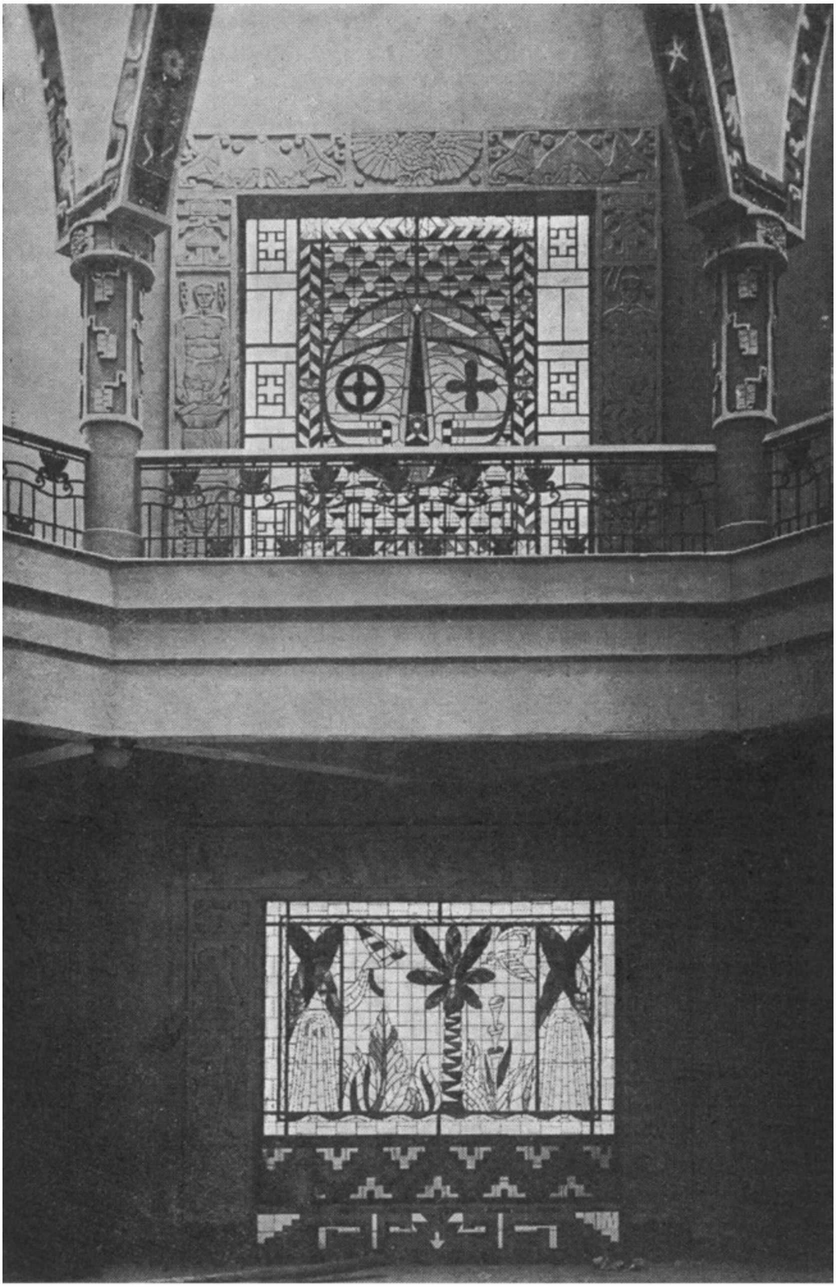
PABELLON DE MEXICO.

Inmediato al del Brasil, con frente a la Glorieta de México.

Nos cautiva por su originalidad el Pabellón que la gran República Mexicana dedica al Certámen de Sevilla. El joven arquitecto Don Manuel Amábilis triunfante en el concurso abierto por el Gobierno de México para seleccionar el mejor proyecto, al que concurrieron 26 artistas de aquel país, ha estudiado con indiscutible acierto los estilos Maya y Nahoa, de tal manera que a pesar de su riqueza y suntuosidad, armoniza y no contrasta con las características de la arquitectura sevillana.

Ocupa una superficie edificada de 1.600 metros cuadrados, su edificación es permanente y su coste excede de 300.000 pesos oro.

El pabellón de México consta de dos pisos sobre sótanos. Estos están destinados a bodegas y habitaciones del conserje. La planta baja consta de un gran vestíbulo flanqueado por la oficina de informes y la portería, cuatro grandes salones de exposición y dos vastos locales para Oficina de Informaciones y Propaganda. La



Interior
del
Pabellón de México.

planta alta se compone de cinco grandes salones de exposición. Todos estos locales están conectados con un "hall" de suntuosas proporciones y muy rica decoración, que se eleva por encima de los otros locales, rematando en un ático de ventanas en forma de grecas y enclavado entre cuatro torrecillas o miradores opuestas entre sí y destinadas a ofrecer al espectador la perspectiva visión anorámica de toda la capital de Andalucía.

Todas las fachadas del Pabellón ostentan una hermosa policromía a la encáustica, cuyo conjunto ofrece una elegancia indiscutible de líneas y una originalidad propia de la arquitectura moderna.

Los ocho salones de exhibición están decorados al temple con alegorías de la vida pueblerina mexicana, y el "hall" ofrece en su decoración mural los signos y símbolos de la mitología precortesiana, obteniéndose un contraste vigoroso, elocuente y artístico de las dos grandes épocas de la vida de los pueblos centroamericanos.

Además de la superficie cubierta por el Pabellón, los jardines que lo rodean ocupan 4.500 metros cuadrados, en los que no ha faltado fuente de piedra, de forma de serpiente las columnas y en forma de "jícara" la taza y el espejo de la misma fuente, sintetizando en su continua cantinela la epopeya del México antiguo.

La fachada, inspirada en el arte Maya, representa la forma constructiva de las antiguas cabañas, simulándose los troncos tallados, que luego se estilizan, con el adimento de unas sencillas cornisas. En el frente hay unos motivos alegóricos, superpuestos y tallados en piedra que representan la nobleza, la clase media y el pueblo, unidos por la cultura y el trabajo.

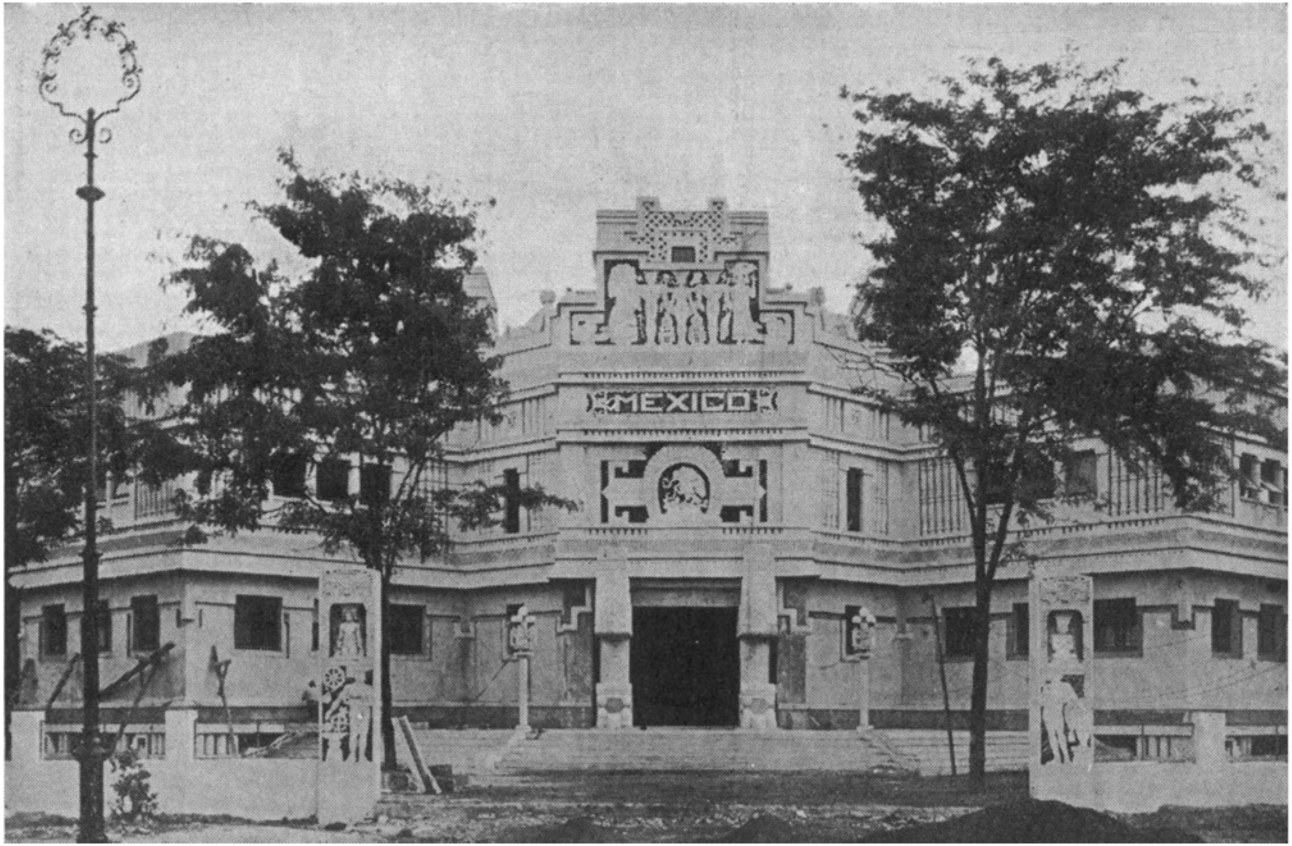
A la entrada del "hall" hay una inscripción del más alto significado, por su gallardía y emotividad, que dice:

MADRE ESPAÑA: PORQUE EN MIS CAMPOS ENCENDISTES EL SOL DE TU CULTURA Y EN MI ALMA LA LAMPARA DEVOCIONAL DE TU ESPIRITU, AHORA MIS CAMPOS Y MI CORAZON HAN FLORECIDO. MEXICO.

La nación Mexicana ha remitido para su exposición un gran contingente artístico, industrial y comercial, pues a su formación han contribuído con verdadero entusiasmo los comerciantes y productores de todo el país.

Forma también parte del programa de exhibición una película titulada "MEXICO" la que nos dá a conocer los aspectos más interesantes de la vida industrial y agrícola del país mexicano, los monumentos arqueológicos de pretéritas edades, las joyas de la arquitectura colonial y la belleza imponderable de sus paisajes.

El Museo Nacional envía una serie de maquetas de las más



Pabellón de México

notables joyas arquitectónicas de la época colonial, así como algunos cuadros de escenas de la vida típica de aquel país.

Una nota histórica, sugestiva y de gran significación en los salones de este pabellón es la presencia en efigie de algunos de los Virreyes más notables de México, en la época de la Gobernación de Nueva España.

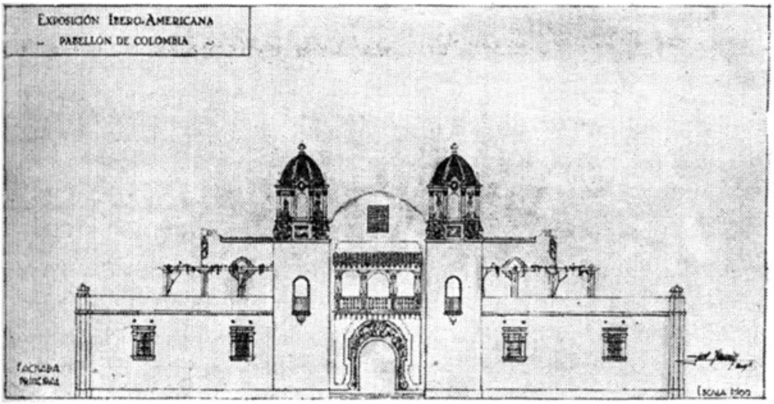
Para el homenaje que se dedicará a México en el programa de la Exposición, coincidirán en Sevilla los elementos más elevados de las representaciones mexicanas, sobre todo de la intelectualidad, que tendrán a su cargo el desarrollo de un amplio ciclo de actos culturales. También con este motivo vendrá a Sevilla una gran banda Municipal y una Orquesta típica, cuyos instrumentistas vestirán la indumentaria del país.

PABELLON DE COLOMBIA

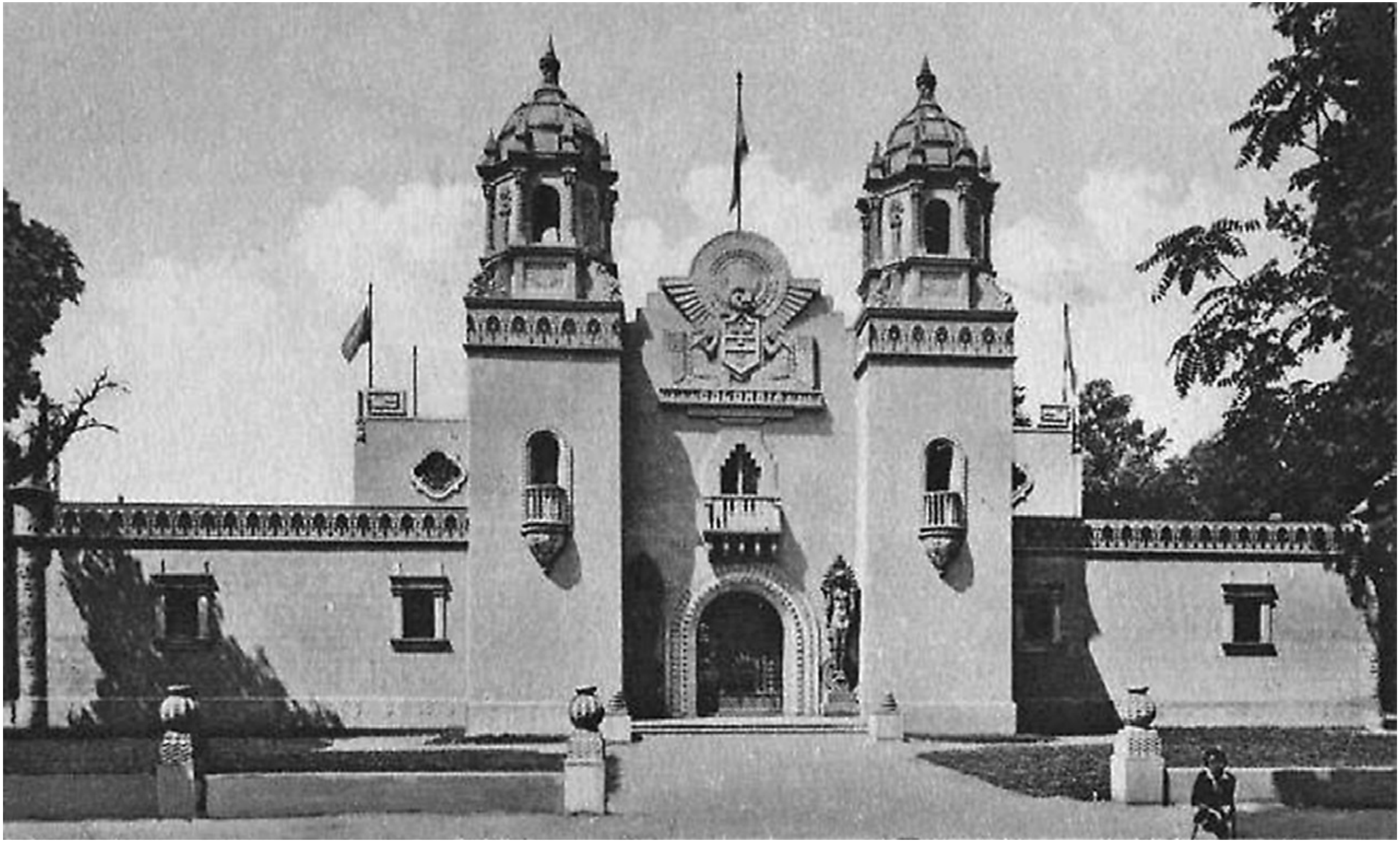
Para llegar a este pabellón, bastará atravesar la Glorieta de México, por hallarse aquél situado en los Jardines de las Delicias dando frente a las Avenidas Reina Victoria y Molini.

No podía faltar ni dejar de prestar su valioso concurso en la Exposición Ibero-Americana la República de Colombia, mucho más si se tiene en cuenta la importancia del intercambio comercial de esta nación con la española, cada día en progresivo aumento.

El Pabellón de Colombia, construído con carácter permanente, ocupa una superficie de 1.200 metros cuadrados, y su delicada arquitectura pertenece a los estilos barroco y virreinal, con bellas reminiscencias clásicas de los períodos incaico y pre-incaico. Es autor del proyecto el joven arquitecto sevillano Don José Granados, y el coste de la construcción es de 300.000 pesetas.



Pabellón de Colombia **(Maqueta)**



Pabellón de Colombia

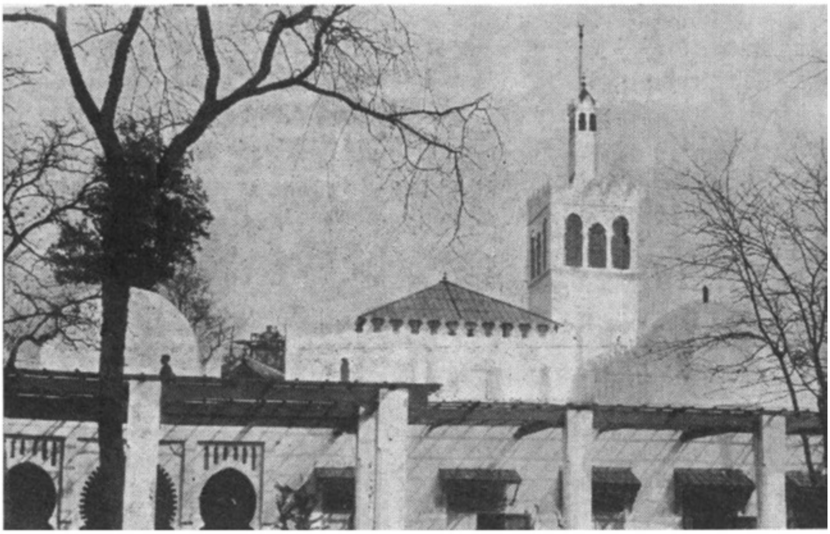
Entre sus instalaciones figura una muy interesante y de gran valor, consistente en una colección de esmeraldas.

Colombia, con su tumultuosa potencialidad de trabajo, con su exhuberancia tropical, abigarrada de pájaros multicolores y plantas exóticas, con su activo movimiento naval mercante y su importante comercio aéreo, que tanto facilita los transportes a través de las montañosas regiones de los Andes, viene a clavar su bandera de paz en el ardiente suelo de la nación hermana, airón de lazos nuevos, flotante señera americana que se agita al impulso del aire perfumado de Sevilla.

PABELLON MARROQUI.

Siguiendo la línea en que se halla enclavado el anterior pabellón, y en dirección al nuevo Puente Alfonso XIII, visitaremos el magnífico edificio que el Estado español costea, dedicado a la concurrencia del arte y de la industria marroquí.

En su traza exterior asemeja una mezquita árabe, obra arqui-



Pabellón de Marruecos - (Detalle

tectónica de los reputados artistas de Tetuán Sres. Lescura y Bertuchi. En su interior podemos admirar la exquisitez y riqueza de su decoración labor que han llevado a cabo reputados artífices moros de la Escuela de Arte y Oficios de Tetuán, que han dejado las más bellas muestras de sus fantasías artísticas. Los artesonados policromados o tallados de su mosáico. La decoración de azulejos,

yesería y maderas talladas del patio central del edificio, es verdaderamente excepcional.

Este pabellón posee varias habitaciones destinadas a exposición de los productos de aquella zona. Uno de sus salones dedícase a exposición de gráficos y paisajes del Protectorado español.

Con el nombre de Parque Comercial Marroquí, se han instalado a un lado y otro del Pabellón, varios bazares y bakalitos.

PABELLON DE LA GUINEA ESPAÑOLA.

Depende este Pabellón de la Dirección de Marruecos y Colonias, y su construcción está inspirada en la típica del país, madera, nipa para cubrir sus tejados y forro de los Pabellones en corteza de árbol de dichas Posesiones españolas.

La instalación de la Guinea, comprende, un gran Pabellón de Exposición dedicado a exhibir los distintos productos de aquel país, su fauna y su flora a cuyo efecto en el patio de este Pabellón, los jardines estarán confeccionados a base de plantas tropicales. Varios ejemplares de su fauna disecados, serán expuestos en las salas convenientes, así como útiles y herramientas empleados por los negros para sus distintas faenas. Aparte de ésto y fuera del Pabellón se exhibe un magnífico ejemplar de pantera.

Alrededor de este gran Pabellón se agrupan una serie de chavolas destinadas a vivienda de varias familias naturales de la Guinea, y correspondientes a las tribus Bubies, Coriscos y Pamues.

El decorado de estos Pabellones, sujetándose a la técnica empleada por los naturales del país, está ejecutado sobre corteza que reviste los Pabellones, y pertenece su proyecto y ejecución al notable artista Vicente Zubillaga.

La idea de conjunto de esta instalación de la Guinea Española y su primitivo proyecto pertenece al Ingeniero Agrónomo D. Emilio Gómez Florez.

Hemos terminado de recorrer todo el sector de emplazamiento que denominamos Parque de María Luisa, y nos disponemos a continuar la visita por el segundo centro.

SECTOR SUR O EMPLAZAMIENTO COMERCIAL

PABELLON DE MARINA.

La participación de la Marina de Guerra Española en la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, tiene caracteres excepcionales, y de singular transcendencia para la industria de España; lo que puede



Pabellón de la Marina de Guerra Española

corroborarse en los magníficos salones del pabellón ante los recuerdos y documentos que se exponen, cuyo valor excede a toda ponderación.

El edificio se ha construído como instalación definitiva, pues una vez pasado el Certamen, quedará en él la Comandancia de Marina que hoy está en la histórica Torre del Oro. La construcción es de estilo barroco sevillano, pero tratado con sobriedad y exquisito tacto en las proporciones y detalles para lograr sencillez y gusto. Está situado junto al magnífico Puente de Alfonso XIII.

La atención general recae sobre la llamada sala del Descubrimiento de Amériica, cuya decoración está inspirada en el estilo de la época, o sea el Gótico; un artesonado de noventa metros cuadrados, decorado con riqueza cobija un valor incalculable de objetos históricos, entre ellos la célebre carta de Juan de La Cosa, de importancia suma y la reproducción exacta del estandarte que Colón llevó a América. Algunos retratos de los hermanos Pinzón y los Reyes Católicos ayudan a la evocación que se obtiene en esta sala, verdadero santuario de los recuerdos del descubrimiento.

El departamento llamado de Felipe II, se dedica al primer viaje de circun-navegación; el de Carlos III a la contribución de nuestra marina en los conocimientos geográficos de América; y el de Isabel II al primer viaje realizado alrededor del mundo por un acorazado.

112

El patio, cubierto, soberbiamente decorado, lleva además de una gran fuente, dos globos terráqueos enormes que giran lentamente.

Como homenaje a la Marina se exhiben en otras salas los recuerdos del inolvidable Isaac Peral, inventor del submarino de su nombre, hecho con el que se completa la información de los hechos gloriosos de España.

Ocupa este Pabellón un área de 1.500 metros cuadrados, y su coste pasa de medio millón de pesetas.

Junto al referido Puente podrá verse fondeada la carabela "Santa María" reproducida en los astilleros de Cádiz con exacta fidelidad.

La habitación de Cristóbal Colón está equipada con todo lo necesario. Las ropas han sido tejidas a mano y la indumentaria conseguida con el mayor carácter de la época. Es notable la sala de audiencias del Almirante, que como era Cónsul allí las concedía; el sitial es una interesante reconstitución arqueológica.

La tripulación también evoca los tiempos pretéritos, no sólo por su indumentaria, sino porque figuran en ella muchos apellidos del descubrimiento; entre sus jefes hay un Pinzón, un Solis, un Magallanes, un Díaz, un Itúrbide y un Garay.

PARQUE DE ATRACCIONES.

En la Avenida de la Raza con entrada principal por la Avenida Reina Victoria.

Después de un apetecido descanso, el ánimo se dispone a recibir nuevas sensaciones, para lo cual nos lanzaremos por la Avenida de la Raza, amplia calle que cruza en toda su longiud esta zona y atravesando la Glorieta de este nombre, nos hallaremos frente al

PABELLON VALENCIANO.

De 6.600 metros cuadrados de superficie cubierta, en el que más de un centenar de expositores presentan los productos genuínos de las provincias de esta Región: Valencia, Alicante y Castellón.

PABELLON CATALANO-BALEAR.

A continuación del anterior con 3.000 metros cuadrados de edificación, rodeado de jardines. Es de carácter eminentemente moderno de sus líneas generales y termina en una cúpula octogonal iluminada de noche por unos potentes reflectores de diferentes coloraciones. Es autor del proyecto Don Jaime Mestres y Fosas.

113

La agrupación expositora de este Pabellón está constituída por las principales entidades de producción de Barcelona y Baleares, así como de Tarragona, Gerona, Lérida, Reus, Sabadell y Tarrasa.

PABELLON VASCO.

Inmediato al anterior, y sobre una superficie de 4.675 metros cuadrados ocupados totalmente por las instalaciones industriales de las Provincias de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava. El costo se eleva a 255.000 pesetas.

El edificio consta de una sola planta en toda su extensión, excepción hecha de las dos torres laterales donde hay un piso superior destinado a Oficinas de los Ayuntamientos de Bilbao, Vitoria y San Sebastián. En la entrada o pórtico principal van los escudos de las tres provincias.

Dentro del pabellón hay instalada una oficina de información industrial montada perfectamente para que todos los visitantes puedan obtener datos completos de la vida industrial vascongada.

PABELLON DE INDUSTRIAS GENERALES.

Siguiendo la misma avenida, y a la derecha hallaremos este inmenso pabellón de 7.500 metros cuadrados de superficie destinados a las grandes industrias españolas.

Cuenta este pabellón con un local para oficina comercial, donde los expositores y concurrentes disponen de facilidades para las informaciones y transacciones que puedan interesarle. También dispone de locales apropiados para almacenes y servicios generales y de un gran salón para fiestas, restaurants y de un cine para proyecciones de asuntos comerciales.

GALERIAS COMERCIALES AMERICANAS.

Con una superficie igual a la anterior, y a continuación de aquél, se manifiestan los productos industriales y comerciales de las naciones americanas que no concurren con pabellón propio al Certámen. Entre ellas anotaremos:

BOLIVIA. — En un emplazamiento de 300 metros cuadrados expone una gran variedad de los productos bolivianos.

114

PANAMA. — Que ocupa unos 200 metros cuadrados, en cuya instalación están curiosamente representadas las actividades de su país.

EL SALVADOR. — Con unos 150 metros cuadrados, también expone una muestra de sus principales productos.

GUATEMALA - ECUADOR. — Con igual emplazamiento de la anterior concurren con demostraciones vivas y gráficas de su producción.

Además varias industrias de México y Argentina que no han logrado ocupación en sus respectivos pabellones oficiales por insuficiencia de aquéllos, también han efectuado sus instalaciones en estas Galerías.

Fuerzas de policía vigilancia y seguridad se alojan en varias dependencias de estas galerías, y los servicios de Correos y Telégrafos, también se hallan debidamente instalados.

Por último la aeronáutica española ocupa una extensa superficie con exhibiciones de aparatos y material de aviación de las industrias dedicadas a este renglón.

En la sala de espectáculos, con que cuenta, existe un monumental órgano.

GALERIAS COMERCIALES NACIONALES.

Son dos amplias galerías con superficie cubierta de 4.800 metros cuadrados separadas una de otra por una fuente monumental que embellece el conjunto de las edificaciones del Sector Sur.

En estas galerías se muestran un gran número de instalaciones que los expositores nacionales efectúan en locales independientes, y otros que ocupan los espacios de las salas generales del centro. En ellas también encontraremos locales para información y para servicios generales.

El número de expositores en estas galerías, se aproxima a trescientos.

PABELLON DE MAQUINARIA.

En la Avenida de Venezuela, y en sentido transversal a los anteriores cerrando el núcleo de instalaciones comerciales por este lado del sector podemos visitar el gran Pabellón de Maquinaria cuyo emplazamiento ocupa una extensa superficie de 11.500 metros cuadrados.

Se hallan contenidas en este pabellón toda clase de maquinaria agrícola e industrial.

Terminada esta visita, y saliendo de nuevo a la Avenida de Venezuela, nos enfrentaremos con un conjunto abigarrado de artísticos edificios donde podemos admirar las manifestaciones más características del Regionalismo Español, expresado en las reproducciones de las construcciones estilizadas del sabor regional y en la representación de la música de los bailes y de las costumbres todas de los pueblos de España.

Destínase a esta exposición regional, 15.000 metros cuadrados en una zona atravesada por las Avenidas de Panamá, Salvador y Costa Rica y limitadas por las de Infanta Luisa, Venezuela y la Gran Fuente Luminosa.

Esta pintoresca y atrayente nota, constituye la más amplia y hermosa reproducción de aquella típica "ESPAÑA EN SEVILLA", que años atrás se celebrara y dará ocasión a una convivencia y confraternidad ibero-americana constante durante el Certámen.

Considerándolo oportuno, a continuación se describen algunas de las características más salientes de los Pabellones Regionales.

CASTILLA LA NUEVA.

De una gran amplitud, pues cubre una superficie de 1.400 metros cuadrados, para el que las Diputaciones de las cinco provincias castellanas votaron cerca de un millón de pesetas.

La entrada principal o puerta de Castilla está formada por cuatro "abocinados", en la que campean los nombres y escudos de los provincias de Madrid, Toledo Guadalajara, Cuenca y Ciudad Real.

Además de una oficina de turismo hay una parte común a todas las provincias y además cada una de ellas dispone de locales de más de 100 metros.

A continuación se halla el salón de descanso y de reunión de Diputaciones.

CASTILLA LA VIEJA Y LEON.

Este pabellón al que concurren agrupadas todas las provincias de estas regiones ocupa una superficie de 880 metros cuadrados, y en su proyecto se ha tratado de reunir un conjunto que armoniza con sus proporciones; así veremos reproducidas la histórica torre de San Miguel, de Palencia la fachada del hospital del Rey, de Burgos, el célebre balcón de Felipe II, y las Murallas de Avila. Su presupuesto asciende a 250.000 pesetas.

VASCONGADAS.

El pabellón de las Diputaciones Vascas se eleva sobre una superficie de 20 por 50 metros cuadrados excediendo su presupuesto de 400.000 pesetas.

Su carácter es copia de una casa solariega del país vasco y en su sótano hay instalada una taberna vasca servida por personal con indumentos típicos. Sabido es la influencia que tuvo Vizcaya en las conquistas de América y por ello veremos expuesto en una de las salas biografías de los fundadores de Montevideo y Buenos Aires.

NAVARRA.

El pabellón de Navarra es de carácter románico y en la fachada principal están representadas las más bellas ejecuciones de dicho estilo; entre ellas la puerta de San Miguel, de la ciudad de Estella, que tiene una superficie de 500 metros cuadrados, con un patio en el centro de caracter puramente claustral, en el que se establece el acceso a las diversas salas.

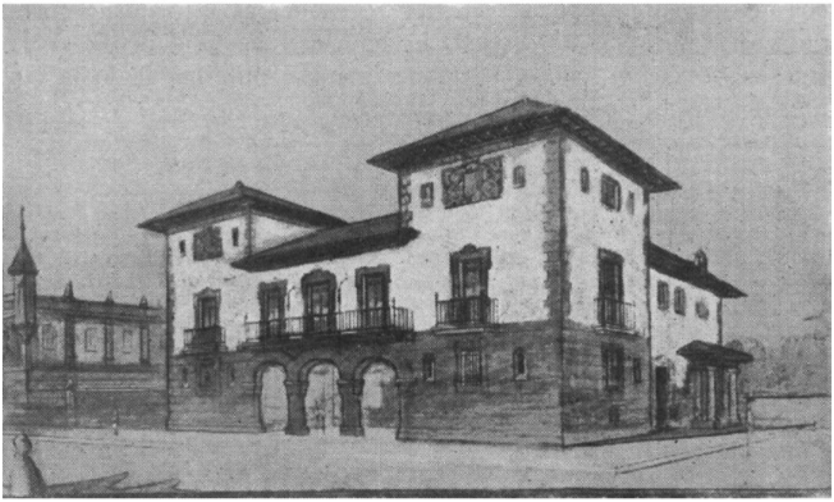
GALICIA.

El pabellón que costean las cuatro provincias gallegas es una reproducción del estilo barroco compostelano con ciertos elementos que recuerdan la casa de la Plaza de las Platerías de Santiago.

Adosado al salón principal, hállase el museo, sala de conferencias, oficina de turismo y la biblioteca. También veremos una casita aldeana con una cocina típica que tienen las de las aldeas gallegas.

ASTURIAS.

Las características de este pabellón, son: En su traza reproduce una casa solariega; o sea la casona de un viejo hidalgo asturiano inspirada en la arquitectura del siglo XVIII. Consta de un patio central, de carácter típico y todas las propias de las construcciones de esta índole. En las mismas veremos una exposición de los muebles y trajes regionales, completando esta parte expositiva una adecuada disposición de las bodegas donde se ofrecen a la curiosidad del



Pabellón de Asturias

visitante los típicos aperos de labranza de la región y todo el material antiguo relacionado con la agricultura de uso en Asturias.

Además de las instalaciones referentes al turismo admiraremos interesantes colecciones de las fotografías de los apóstoles del Greco, y otra dedicada a Jovellanos el gran poeta asturiano.

MURCIA.

De estilo arquitectónico del siglo XVII. Ocupa 1.500 metros de superficie, a cuya construcción contribuyen Murcia y Albacete con 300.000 pesetas.

Como dato curioso, el pabellón será vigilado por huertanos vestidos con típico traje.

ARAGON.

El pabellón representativo de las tres provincias aragonesas se ha emplazado en una superficie de 600 metros cuadrados y su carácter arquitectónico es de estilo regional obra del arquitecto Sr. Pascual Bernal. El coste es de 100.000 pesetas.

Cuenta con una gran sala destinada a turismo y otras para exhibición de objetos interesantes de las tres provincias.

CANARIAS.

No podía faltar al fraterno concurso regional el grupo de las Islas Canarias, pues a ello le asisten motivos excepcionales en especial por su situación geográfica que estratégicamente pone a Canarias en el Atlántico para ser el último pedazo de España que despide a los hijos de la América de nuestra raza y el primero que con los brazos fraternalmente abiertos recibe a los que de esas progresivas tierras vienen al solar de la Madre Patria.

El proyecto es obra desinteresada del arquitecto de aquellas islas Don Pelayo López y Martínez Romero.

Entre los elementos de carácter típico que nos da a conocer Canarias la industria encajera nos sorprende por las mil filigranas que hacen de estas labores.

VALENCIA.

La concurrencia de esta hermosa región la constituyen las provincias levantinas Valencia, Alicante y Castellón, y disponen de una superficie de emplazamiento de 1.400 metros cuadrados para el pabellón regional que ha causado un coste de 600.000 pesetas siendo su traza la de una alquería.

En el piso alto hay instalado un restaurant.

Cuenta también con una sala de proyecciones donde se exhiben películas de las tres provincias en sus aspectos monumental, artístico, industrial, comercial y pintoresco.

CATALUÑA.

La aportación catalana la veremos artísticamente representada con la construcción de una masia catalana o casa típica, en cuyo edificio se exponen las manifestaciones de Fomento de arte y turismo en forma de maquetas y teatrinos.

BALEARES.

Este grupo de Islas concurre con lo mucho típico que en ellas se conservan, y principalmente hacen una expléndida exhibición de películas de las innumerables bellezas de sus paisajes.

GRANADA.

Una parcela de 20 por 32 ha necesitado esta provincia para la edificación de su artístico pabellón que asemeja en su traza uno de los patios de la Alhambra obra del arquitecto Sr. Torres Alba. No le faltan a Granada elementos de sabor artístico para asegurar la permanencia del visitante durante varios minutos de agradable curiosidad.

CORDOBA.

Concedido a esta provincia una parcela de 1.100 metros cuadrados han dado a su pabellón carácter de permanencia.

La casa de Córdoba asemeja una parte de la histórica Mezquita, y es un pequeño museo de las riquezas artísticas que posee y un motivo para admirar los maravillosos trabajos de filigrana; como repujado, hierros artísticos, joyería fina, etc., etc.

MALAGA.

El pabellón representativo de esta provincia ocupa una extensión de 400 metros cuadrados y constituye una muestra de la arquitectura privada malaqueña. El patio malagueño deja de ser cerrado para afectar la forma de planta en U. y sirve de transición entre el jardín propiamente dicho y la casa. En su trazado se reproduce la azulejería netamente malagueña así como las balaustradas y fuente. El patio, jardín y galería sirven de base para exponer las variedades de floricultura y desarrollo agrícola de Málaga y su provincia.

Dos pabellones laterales se destinan a Informaciones de turismo, industria y comercio, y las terrazas permiten contemplar los edificios circundantes. Al fondo hay un salón para exposición de arte retrospectivo malagueño, lo que basta para asegurar que la visita a este pabellón sea verdaderamente interesante.

ALMERIA.

El proyecto del pabellón almeriense se inspira en la alcazaba de

esta ciudad, y está emplazado en un perímetro de 400 metros cuadrados.

La edificación está dispuesta en forma que dos medios torreones se encuentren situados en la fachada principal y puedan seguir en pequeñas salas circulares en su interior con comunicación a dos galerías cubiertas; la de la izquierda acaba junto a la torre del homenaje, de forma cuadrada sobre la que se alza el pendón de la ciudad; la situada a la derecha termina en el pabellón cubierto de tejado y es *también una sala* cuadrada para exposición.

CADIZ.

Con 360 metros cuadrados de superficie ocupada, representa una venta típica de los alrededores de Cádiz.

HUELVA.

Tampoco podía faltar a este Certámen la provincia de Huelva, solar en donde se incubó la epopeya del descubrimiento y a este efecto han dedicado ciento cincuenta mil pesetas para el pabellón onubense, donde todos los pueblos de su provincia coadyuvan a la obra patriótica con la gran significación de sus recuerdos históricos. Es autor del proyecto D. J. M. Pérez Carsa.

JAEN.

Destinado a este pabellón 700 metros cuadrados, en su interior se podrán ver interesantes fotografías de objetos arquitectónicos y monumentos notables, de los que existen en esta provincia un caudal inapreciable por su valor histórico y artístico.

Visitadas todas las representaciones típicas de España y predispuestos a la contemplación de manifestaciones originales y bellas, es de oportunidad adentrarse en un recinto almenado que se descubre a poca distancia del sitio recorrido, donde recibiremos la impresión de hallarnos en un verdadero barrio marroquí.

BARRIO MORO.

En la Avenida de Venezuela.

De una justeza exacta, con sus tiendas chiquitas y bajas de vivos colores, en las que el moro expone y vende sin recatarse de la visita del observador, babuchas, armas, joyas, faroles y objetos de cuero; donde tomaremos el renombrado té moruno en uno de sus cafetines; donde admiraremos sus típicas barberías, sus fondas donde alojarse y hacer sus comidas.

El pabellón está divididio en tres partes. La primera, a la que se da acceso por la puerta principal, reproducción de la llamada de Tánger, en Tetuán, la construyen bakalitos o pequeñas tiendas morunas, formando un patio similar al del barrio de los babucheros de Tetuán. En la segunda se alza la mezquita, coronada por la famosa torre de Yemaal Bacha, de forma octagonal. Entre las instalaciones que comprenden la tercera parte del pabellón, hay un gran café estilo marroquí, decorado ricamente con haitis, colchonetas, cerámicas y armas del país, repisas y mesas de maderas morunas.

Ya en este sentido y con sólo atravesar la amplia *Avenida de* Venezuela, nos acercamos al

PABELLON DE TURISMO.

Edificio que nos cautiva por su originalidad y buen gusto, pues el autor de tan admirable proyecto, el Sr. Traver, ha sabido reflejar en él toda la gama de la arquitectura que inmortalizarán las distintas civilizaciones que dejaron sus huellas en la Península Ibérica. El coste de este pabellón excede de 250.000 pesetas y ocupa una superficie de 1.200 metros cuadrados.

En su interior veremos expuestos gráfiica y prácticamente los paisajes y monumentos más notables de las distintas regiones españolas.

En la Exposición Nacional de Turismo encontrarán los visitantes todo género de facilidades para conocer, no sólo las ciudades como Córdoba, Granada, Ronda, y Málaga, sino otras que, como Toledo, Salamanca, Guadalupe, Santiago, Valencia, Barcelona y Zaragoza merecen ser visitadas antes de salir de España.

PALACIO DEL ACEITE.

Entre las Avenidas Infanta Luisa y Avenida Reina Victoria, y dando frente a esta última, se levanta airoso, dando muestra de gran visualidad, este bonito edificio, que en su traza reproduce acertadamente un amplio caserío andaluz, proyecto del insigne arquitecto D. Juan Talavera.

En su interior se muestra una instalación completa de un molino aceitero antiguo, y en otro salón contiguo se ha montado otro molino instalado con todos los adelantos modernos en maquinaria de esta índole, tendiéndose en la época adecuada a realizar ante los visitantes las distintas fases de la extracción del aceite.

Cuenta también con una sala para degustación de los productos del olivo; y en cuanto al aceite, podemos apreciar la excelente calidad de este producto por medio de condimentos y freidurias a base del mismo.



Pabellón de Agricultura

La aportación valiosa que las grandes Asociaciones de Aceites y Aceitunas realizan en este pabellón permitirá hacer una demostración vigorosa y genuína de los referidos productos, principal riqueza de la región andaluza.

INSTALACIONES AGRICOLAS

Constan de seis Pabellones generales inmediatos al Palacio del Aceite, en los que están representados algunas de las grandes industrias agrícolas, propiamente dichas y las derivadas de la Ganadería.

PABELLON DE LA SEDA.

Consta de 1.000 metros cuadrados de superficie cubierta, en el que la Comisaría Regia de la Seda, ha instalado convenientemente y expone los procedimientos de obtención de la seda natural y sus transformaciones en hilados y tejidos. Conjuntamente con esta exhibición, los industriales sederos de España, han dado una nota interesante y seria, agrupándose con sus instalaciones, lo que proporciona al visitante una agradable impresión de conjunto de esta rama de la riqueza nacional.



Patio del Pabellón de Agricultura

PABELLON DE TABACOS.

Consta de tres Salones. La Comisión Central de los Ensayos del Cultivo del Tabaco, ha logrado reunir en esta instalación interesantes gráficos, fotografías, diagramas, y productos obtenidos y sin elaborar que dan idea de los que es posible conseguir en España con el cultivo del tabaco. Formando parte integrante de aquélla, veremos el funcionamiento de una expendeduría de tabacos indígenas, puros y mezclado con los exóticos adecuados.

PABELLON DE INDUSTRIAS GANADERAS.

La Asociación General de Ganaderos del Reino, ha tomado a su cargo la organización de esta concurrencia, que revela la importancia productiva y excelente calidad de los productos lácteos y la considerable exportación de estos derivados.

PABELLON DEL AZUCAR.

En el que se manifiestan gráficamente los métodos del cultivo en España y las fases de su transformación.

124

PABELLON DE AGRONOMIA.

En que se expone notables trabajos de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, y una serie de gráficos y estadísticas de los distintos servicios agronómicos de todas las provincias. En el centro del Pabellón figura una maqueta reproduciendo el edificio de Ingenieros de la Moncloa.

PABELLON DEL ALGODON.

Situado entre el Palacio del Aceite y el Pabellón de la Seda, de 400 metros cuadrados, cuyo carácter arquitectónico armoniza con las edificaciones circundantes.

Comprende las siguientes secciones: Parte histórica del cultivo algodonero en España. Epoca contemporánea. Experimentación y demostración agrícola. Demostración. Ensayos de Laboratorios. Aplicación industrial.

En total ocupan los Pabellones descritos, 16.000 metros cuadrados de superficie cubierta.

PABELLON DE CUBA.

Con frente a la Avenida Reina Victoria y cerca de las instalaciones agrícolas.

La joven Nación cubana, queriendo dar una gentil prueba de su amor a la madre España, ha decidido presentarse en el magno Certámen de Sevilla, haciendo un alarde de esplendidez y de lujo, construyendo un precioso Pabellón que ha de ser universalmente admirado, tanto por sus clásicas bellezas como por su extraordinaria originalidad.

Este lindísimo Pabellón, que también tiene carácter permanente, y cuyo proyecto es obra de los ilustres arquitectos cubanos Señores Govantes y Cabarrocas es del más puro estilo colonial cubano, mezcla del barroco español con algunas características del país, principalmente en los motivos ejecutados con maderas preciosas, que maravillan por su extraordinaria riqueza.

Consta el Pabellón de tres plantas o pisos, y un maravilloso portal, cuya descripción es como sigue:

Primer piso. — Destaca en él, produciendo verdadera emoción, el gran vestíbulo, de purísimo arte y de aspecto encantador y de cuya parte lateral izquierda arranca la gran escalera de maderas preciosas cubanas, labradas con todo primor. En el ala derecha de esta planta se sitúa el Auditorium Habana, soberano salón para recepciones, actos solemnes y espectáculos selectos, que preside el busto del Honorable Sr. Presidente de la República General Machado. En el ala izquierda se sitúan los regios salones destinados para oficinas de la Comisión Oficial, que al clausurarse el Certámen se convertirán en alojamiento del Consulado de la República en Sevilla, salones para la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y departamentos para la Prensa de Cuba y Libro cubano.

125

Segundo piso. — Lo constituye un gran salón, donde están instaladas las exhibiciones de las Secretarías de Obras Públicas, Guerra y Marina, Comunicaciones y Gobernación, cuya presentación y método expositivo son justamente admirados.

Tercer piso. — Está formado por otro delicado salón cuyos techos a base del más genuíno artesonado colonial de ricas maderas del país, constituyen una interesante exhibición. En el centro de dicho salón se dispone el plano en relieve del distrito Central de la Habana.

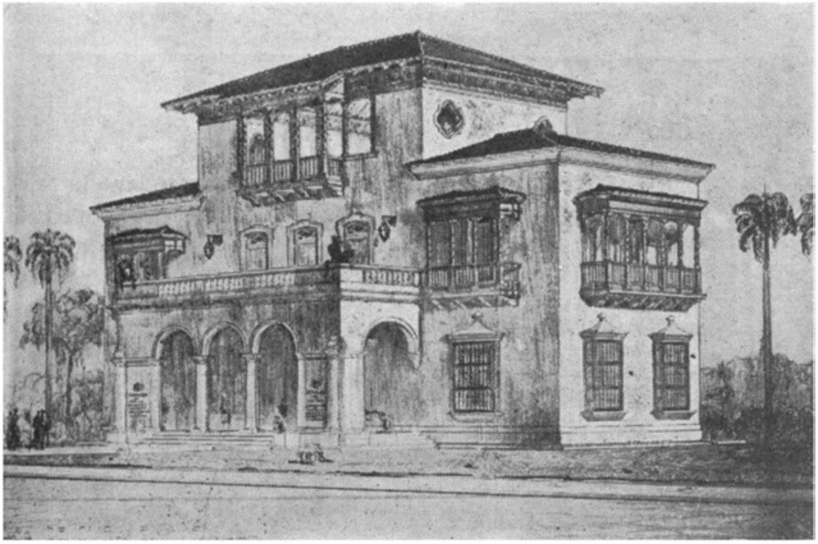
Portal. — De puro estilo colonial y construído de magnífica pie-

dra de Capellania, esta encantadora parte de edificio se inspira en los conocidos portales de las Casas de Dolz del siglo XVIII; son de rico mármol de la Isla de Pinos sus escaleras y pisos, y remata en una amplia terraza.

Los balcones forman el más primordial elemento decorativo del Pabellón, recordando los característicos balcones cubanos del siglo XVIII, construídos con maderas preciosas de Cuba, como las rejas copiadas de las que existían en el histórico convento de Santa Clara.

El techo es de teja española, pero con madera de cedro.

Contiguo a la instalación permanente se ha constituído otro cuerpo de edificio, del mismo estilo del primero, y en el que se han instalado las Secretarías de Agricultura, Hacienda y Comercio y



Pabellón de Cuba. (Maqueta)

Trabajo; el salón de Tabaco en rama y elaborado; el salón del Azúcar; el salón de Sanidad y Beneficencia; el salón de licores y alcoholes e industrias derivadas del azúcar y el salón de industrias varias.

En el centro de esta edificación existe un patio típico criollo; una preciosa fuente, reproducción de la histórica fuente pública del Convento de Santa Clara; bellos jardines poblados de plantas cubanas.

Otro de los salones más dignos de atención, es el de Sanidad y Beneficencia cubana, ramo cultural que de tan justo prestigio

goza y del que tanto debieran copiar pueblos que disfrutan fama de adelantados y progresivos.

Otra exhibición muy interesante es la presentación de un gran mapa en relieve de la Isla en el que aparecen los ferrocarriles, los cables y las líneas telefónicas y telegráficas. Un tren en miniatura recorre el mapa, moviéndose por un mecanismo especial, que hace funcionar los coches. Al llegar el tren a cada provincia se enciende un foco de luz roja, señalando el sitio de llegada, y al mismo tiempo una lluvia de tarjetas postales caen con vistas panorámicas de la provincia respectiva.

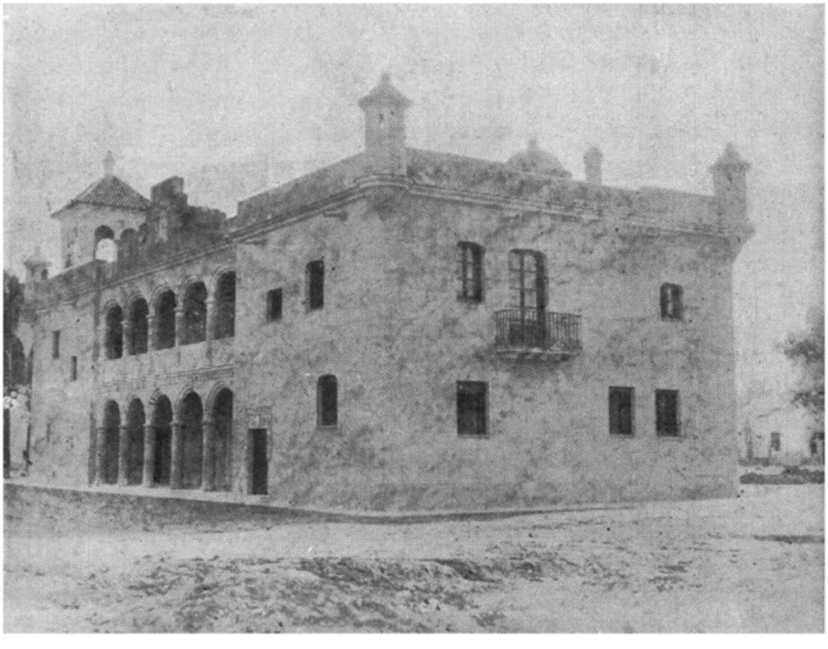
Entre los esplendorosos festivales, actos solemnes *y demás* acontecimientos que han de tener lugar en el Pabellón Cubano, uno sobre todo, ha de revestir extraordinaria resonancia; la Semana de Cuba, sincero tributo que la madre España, rinde a ésta como a las demás Repúblicas concurrentes.

La superficie ocupada por este Pabellón es de 15.000 pies cuadrados y el coste de la edificación se eleva a más de 150.000 dólares.

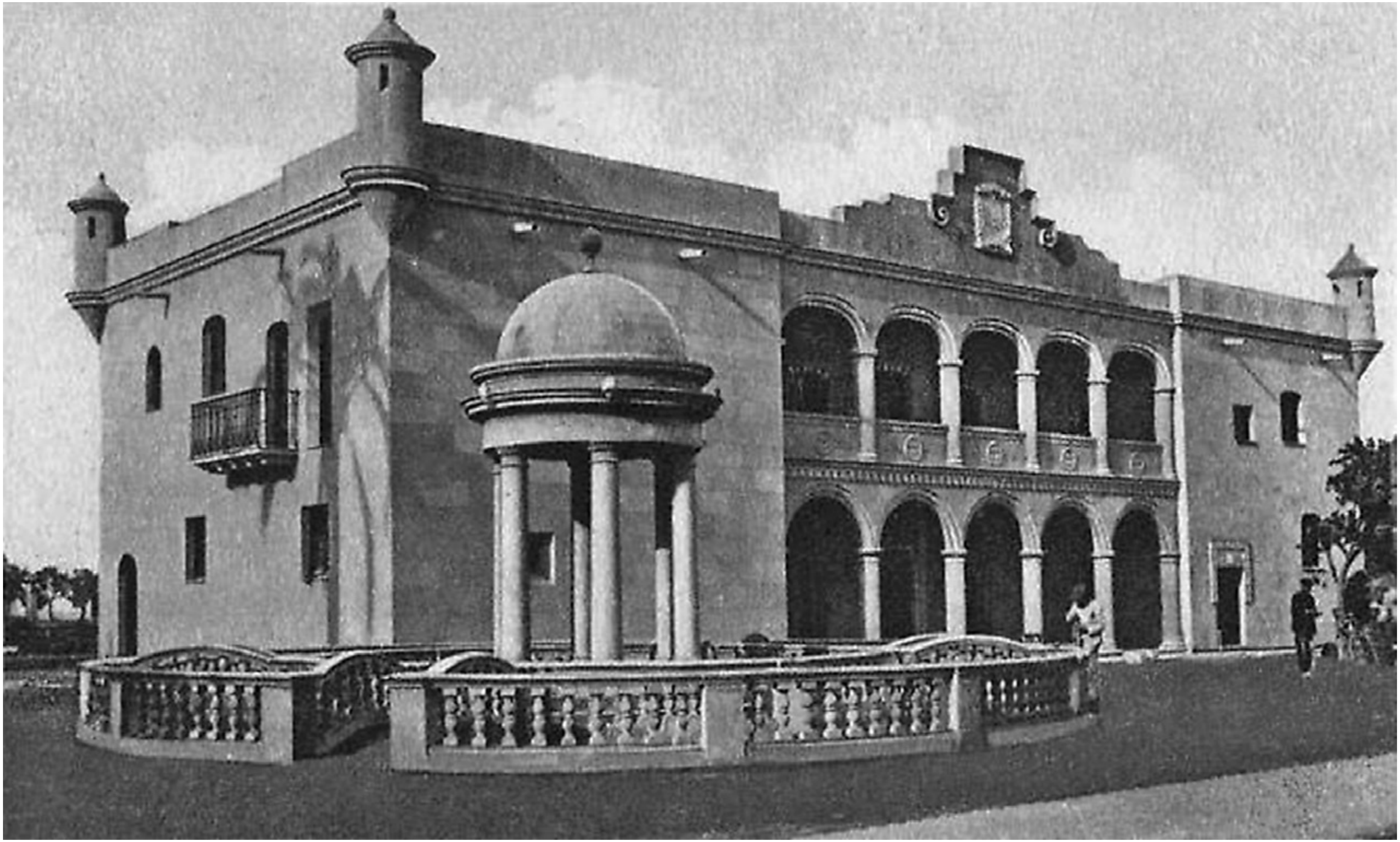
PABELLON DOMINICANO

Inmediato al anterior, con frente a la Avenida Reina Victoria.

El Gobierno de esta República presupuestó 500.000 pesetas para los gastos de su concurrencia. Su Pabellón es permanente y



Pabellón de la República Dominicana

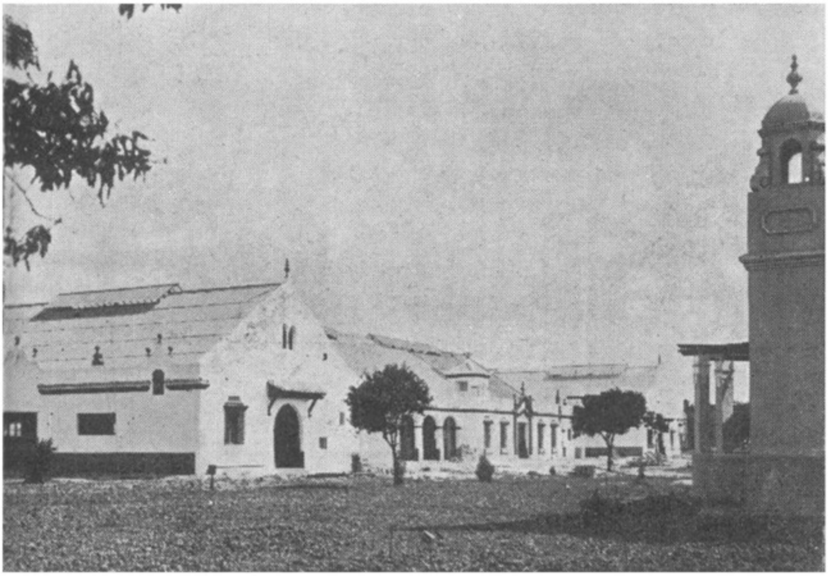


Pabellón de la República Dominicana

ocupa un perímetro de 1.500 metros cuadrados. Su arquitecto, don Martín Gallart, de origen español, ha estudiado ingeniosamente una reproducción del histórico Alcázar de D. Diego de Colón, que aún se conserva en aquel país.—Es de carácter residencial privado y sus proporciones son monumentales.

En la parte anterior, hay una original fuente, cubierta con una cúpula y sostenidas por hermosas columnas. Rodea la fuente una ría circular sobre la que se extienden cuatro puentes.

El programa de las actividades de la República Dominicana comprende los siguientes conceptos: Agricultura, Industria, Mineralogía, Artes, Tabacos y Estadísticas.



Pabellón de Industrias Ganaderas

GANADERIA

Las instalaciones ganaderas abarcan una dilatada extensión que llega a los 200.000 metros cuadrados comprendida entre el Pabellón de Maquinaria y el Stadium y la Ciudad Guadalquivir.

La exposición ganadera es amplísima y dispone de grandes y numerosos boxes donde se admiran magníficos ejemplares de la raza equina, producto de la selección llevada a cabo en la previa Exposición de Jerez de la Frontera. Las demás clases de ganado se hallan escrupulosamente representados.

INSTALACIONES PARTICULARES.

Además de los numerosos edificios descritos importantes entidades han aportado su valiosísimo concurso construyendo a sus expensas artísticos Pabellones para exhibición de sus productos, los que contribuyen al mismo tiempo a dar una mayor visualidad al conjunto de la Exposición.

ILUMINACIONES ARTISTICAS.

Una de las más sugestivas notas en la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICA, es la constituída por un plan fantástico y original de iluminación artística, proyectada y dirigida por el Ingeniero Jefe de la Exposición D. Eduardo Carvajal, que impresiona vivamente al pueblo, aún a los más avezados a la contemplación de este género de atracciones.

La novedad se ha perseguido principalmente en la calidad y combinación de los elementos luminosos y en las variaciones y armonías de colores y forma de los conjuntos que entran en las zonas iluminadas, sin descuidar otros factores principales como el de la iluminación de fachadas importantes, juegos de aguas y manantiales.

La zona principal de la Exposición exclusivamente dotada de iluminación a base de elementos decorativos es la comprendida dentro del primer Sector, o Parque de María Luisa. Entre los elementos que embellecen con sus juegos de luz esta importante zona, figura el gran surtidor luminoso instalado en el centro de la Plaza de España. El número de combinaciones obtenible con este surtidor es verdaderamente considerable y la iluminación en coloraciones cambiables está asegurada por varias coronas de reflectores de una potencia enorme.

La iluminación del Parque de María Luisa se distingue por la ausencia absoluta de candelabros o lámparas visibles. La luz se utiliza no solo para el fin práctico del alumbrado, sino también, y principalmente como elemento decorativo en combinación con el agua, el cristal, las plantas y las fachadas. La iluminación comprende los siguientes elementos decorativos; surtidores y cascadas luminosas pedestales de cristal con luz interior; árboles iluminados con luz indirecta y pebeteros con vapor de agua iluminado.

Verdaderamente deslumbrantes y originales son los aspectos que ofrecen los diversos elementos de iluminación descritos; con el agua de las cascadas, los cambios bruscos de coloraciones luminosas, los haces divergentes de los proyectores coloreados, los

surtidores mágicos con su caudal e iluminación intensísimos, las continuas metamórfosis del gran surtidor de la Plaza de España.

No menos interés ofrecen las iluminaciones artísticas del segundo Sector, donde podemos contemplar otro monumental surtidor luminoso presidiendo el admirable conjunto de las edificaciones regionales, y la sugestiva bóveda que forman la multitud de arcos de bombillas eléctricas a todo lo largo de la amplia Avenida de la Raza.

Digno espectáculo, verdaderamente fantástico, y siempre renovado, de que es posible gozar a los visitantes del Certámen.

Tales son las condiciones en que se inaugura la magna Exposición de Sevilla. A diferencia de otros Certámenes, éste constituye una fiesta de luz y de colorido llena de riquezas e interés; el visitante no paseará su tedio entre estantes repletos de mercancías o entre complicadas instalaciones; verá, en cambio, la grandeza del pasado y el esplendor de las realidades contemporáneas. Al mismo tiempo tendrá ocasión de admirar una serie de edificaciones permanentes no superadas, por su interés arquitectónico, en cuantas Exposiciones se han celebrado hasta el día.

Suele suceder que los edificios construídos para exposición resultan mejor en fotografías que visto de lejos, y mejor de lejos que de cerca. En Sevilla ha ocurrido lo contrario; y dentro de quinientos años, los descendientes de los actuales visitantes contemplarán estos mismos palacios matizados ya por la pátina del tiempo, pero idénticos en línea y solidez.

El Parque de María Luisa es el principal marco de este cuadro deslumbrante; un parque antiguo, romántico, cuidado durante los últimos años con un gusto artístico que ha hecho célebre en el mundo sus dulces avenidas, perfumadas por el azahar, sus fuentes de aguas coloreadas por el sol, rodeadas de altos árboles y esbeltas palmeras. Y el fondo del cuadro es Sevilla, con su Catedral, su Alcázar, su Giralda, sus mujeres de sin igual belleza, sus típicas fiestas y romerías, la gracia popular, las corridas de toros, el baile castizo, el sol y la blancura refulgente de la ciudad única en el mundo que avalora sus tradiciones con los nuevos matices que el progreso le proporciona, sabiéndose adaptar a las exigencias de los tiempos modernos.

En ninguna otra capital española podría enmarcar más propiamente la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, ya que con los más ricos y rancios testimonios podría decirse que una es la continuación de la otra y que 1.492 es el nacimiento de esta genial idea y el espacio hasta 1.929 su desarrollo; laborioso y largo, como corresponde al fruto maduro, pero fuerte, que se prepara a una extensa y fructífera vida.

ACCESO AL RECINTO

Puede entrarse a la Exposición por las siguientes puertas:

Puerta de Portugal.
Puerta de Isabel la Católica.
Puerta de María Luisa.
Puerta de S. Diego.
Puerta de S. Telmo.
Puerta de la Dársena.
Puerta de la Corta.
Puerta de la Infanta Luisa.

Las cuatro primeras coinciden en la portada monumental de la Exposición; o sean en la Avenida del Cid.

La quinta da acceso a los Jardines de S. Telmo donde se hallan los Pabellones del Perú, Chile, Uruguay y Norteamérica.

La sexta nos lleva por la Avenida Rodríguez Caso a la Plaza de España y por la Avenida de las Delicias a los Pabellones de Argentina y Venezuela.

La séptima da paso a la Avenida de Molini, próxima al puente de Alfonso XIII y nos conduce a los Pabellones de Marruecos y Guinea, Colombia, México, Brasil y la Plaza de América.

La octava nos aproxima por la Avenida de la Infanta Luisa a las instalaciones comerciales, los de Agricultura y Ganadería, Exposición regional y Pabellones de Cuba y Santo Domingo.

TRANSPORTES POR EL RECINTO. — Este importante servicio, a más de constituir una novedad atrayente, soluciona el problema del traslado rápido y cómodo por los distintos Sectores de la Exposición.

Dicho servicio se practica por medio de tres pequeños ferrocarriles Liliput, cuyas locomotoras son reproducción exacta de los grandes expresos europeos, las que se han bautizado con los nombres de las tres históricas carabelas: "La Pinta", "La Niña" y "La Santa María". Arrastran diez vagones cada tren, donde pueden acomodarse hasta diez y seis personas en cada uno de ellos.

El ferrocarril recorre todo el perímetro del Certámen por los lugares más pintorescos del Parque de María Luisa y por los sitios más interesantes de la Exposición.

Los viajeros encuentran sorprendentes novedades durante el trayecto, entre ella una curiosa gruta de estalacticas, estalagmitas

y lagos, iluminadas de manera que produce los más fantásticos efectos.

Hay establecidas cinco estaciones: Estátua de Bécquer (Estación de partida); Paseo de las Delicias, próximo al Pabellón de Argentina; Barrio Moro; Parque de Atracciones y Plaza de América.

Cada coche está provisto de frenos por vacíos automáticos, de forma que, detenida en seco la locomotora por cualquier circunstancia, todos los vagones quedan asimismo detenidos en el acto y sin violencia alguna; y como la circulación va siempre en la misma dirección, no hay posibilidad de un choque.

En las estaciones hay taquillas distribuidoras para la fácil expendición de billetes, de los que existen valederos por todo el recorrido y otros por trayectos entre las cinco estaciones.

Los precios establecidos son los siguientes:

Desde Bécquer a las	Parque de Atracciones	0'20
	Delicias	0'20
	Barrio Moro	0'50
	Parque de Atracciones	0'70
	Plaza América	0'80
	Recorrido total	1'00
Desde las Delicias a las del	Barrio Moro	0'35
	Parque de Atracciones	0'55
	Plaza de América	0'60
	Bécquer	0'90
	Recorrido total	1'00
Desde el Barrio Moro a las de	Parque de Atracciones	0'25
	Plaza de América	0'30
	Bécquer	0'60
	Delicias	0'70
	Recorrido total	1'00
Desde Parque Atracciones a las de	Plaza América	0'10
	Bécquer	0'35
	Delicias	0'55
	Barrio Moro	0'85
	Recorrido total	1'00
Desde Plaza de América a las de	Bécquer	0'30
	Delicias	0'45
	Barrio Moro	0'75
	Parque Atracciones	0'95
	Recorrido total	1'00

También hay montado un servicio de pasajeros por medio de carretillas eléctricas que circulan por itinerarios previamente fijados.

Los precios son los siguientes: 0'50 pesetas kilómetro.

Además de lo descrito existe un completo servicio de auto-taxímetros sólo para ser utilizado dentro del recinto, a los precios que rigen para la circulación por la ciudad.

SERVICIO DE INFORMACIONES. — Los encontraremos en un Pabellón que adecuadamente existe detrás de la portada monumental de la Exposición en el que los visitantes pueden satisfacer ampliamente cuanto les interese saber sobre el Certámen.

SERVICIO DE PRENSA. — En la glorieta de Covadonga, próximo a la Torre Sur de la Plaza de España, hay un pintoresco y amplio edificio dedicado exclusivamente durante el Certámen al servicio de la Prensa nacional y extranjera constando su superficie de 1.200 metros cuadrados.

Perfectamente organizado este servicio por la Unión de empresas periodísticas madrileñas, existe el siguiente plan distributivo: Salón Biblioteca con mesa y pupitres para consultas, lecturas y redacción de trabajo. Oficina para los servicios de Correo, de Telégrafo y Teléfono, con cabinas telefónicas desde las cuales se puede comunicar con todo el mundo. Gran salón de visita con terraza a los jardines. Restaurant y Bar.

SERVICIO DE TELEFONOS. — Entre el Pabellón de la Prensa y el Museo Artístico de la Plaza de España la Compañía concesionaria de la red telefónica nacional, ha construído un Pabellón de caracterizado estilo mudéjar, cuyo cuerpo central lo forma un arco inspirado en la famosa portada de la Iglesia de Santa Paula. El patio lleva azulejos de dibujo muy original y las habitaciones de marcado estilo andaluz, son destinadas a oficinas para los servicios del teléfono automático. A un lado y a otro van unas galerías cuyo techo inclinado de tejas va sostenido por columnas veteadas de cintas rojizas y de color ladrillo.

Tiene este Pabellón carácter de permanencia por pretender dicha entidad utilizarlo como Sub-central de la zona urbanizada en este sector y la que se formará con ocasión del Certámen. La traza del mismo ha sido ideada por el renombrado arquitecto D. Juan Talavera.

Además de la excelente dotación de este edificio el Comité tiene instalado teléfonos para el servicio público en distintos lugares del recinto.

GARAGES. — Con el apoyo municipal y convenientemente distribuídos existe una serie de departamentos para automóviles en los

terrenos del Prado de S. Sebastián contiguo a la Avenida de Portugal.

ALOJAMIENTO. — En previsión de los grandes contingentes de viajeros que acudirán a Sevilla durante la Exposición se han construído magníficos Hoteles; uno con extraordinario lujo, como para las grandes fortunas; otros más modestos, para que encuentren alojamiento digno y confortable todas las categorías sociales.

En dos Ciudades Jardín, una en el nuevo Barrio de Nervión y la otra lindando con el recinto de la Exposición, por el lado Sur, hay cerca de 7.000 viviendas económicas, dotadas de las comodidades necesarias y a precios en extremo razonables.

Los precios de los Hoteles, están sujetos a la intervención gubernativa cuyas enérgicas medidas adoptadas permiten asegurar que no habrá abuso de lucro ni en los hospedajes ni en las subsistencias, ni en ninguno de los servicios de utilización indispensable. No obstante, si alguna anormalidad ilícita se manifiesta, el viajero está facultado para presentar sus reclamaciones a la Autoridad seguro de que será atendido.

RELACIÓN DE HOTELES DE SEVILLA

Hotel de Gran Lujo.—Alfonso XIII.—Puerta de Jerez.

HOTELES DE PRIMERA CATEGORIA

Hotel Madrid.— Méndez Núñez, 2.
Hotel Inglaterra.—Plaza de S. Bernardo, 10.
Hotel Bristol.—Jesús del Gran Poder, 45.
Hotel París.—Plaza del Pacífico, 1.
Hotel Eritaña.—Avenida de Borbolla.
Hotel Cristina.—Paseo de Colón.
Hotel Majestic.—José Canalejas.
Palace Hotel América.—Prado de S. Sebastián.
Hospedería de Santa Cruz.—Barrio de Santa Cruz.

HOTELES DE SEGUNDA CATEGORIA

Hotel Cecil.—Pl. de San Fernando.
Hotel Francia.—Méndez Núñez, 7.
Hotel Oriente.—Pl. San Fernando, 8.
Hotel de Roma.—Pl. Duque de la Victoria, 6.


Hotel Alfonso XIII

Hotel Royal.—Pl. San Fernando, 19.
Hotel Simón.—Velázquez, 12.
Hotel San Sebastián.—Martín Villa, 3.
Savoy Hotel.—O'Donnell, 25.

HOTELES DE TERCERA CATEGORIA

Hotel Lion d'Or.—Madrid, 1.
Hotel Betis.—O'Donnell, 20.
Hotel Cuatro Naciones.—Rosario, 21.
Hotel Venecia.—Alfonso XII, 6.
Hotel Cortes.—Rosario, 8.
Hotel Suizo.—Tarifa, 6.
Hotel Suizo. *(Sucursal)*.—Rivero, 14.
Hotel San Pablo.—San Pablo, 71.
Hotel Esper.—San Eloy, 28.
Hotel Soto.—F. S. Bedoya, 6.
Hotel Paraíso.—Torrejón, 16.
Hotel La Unión.—Tarifa, 4.
Hotel La Paz.—San Eloy, 39.
Hotel Ambos Mundos.—San Eloy, 47.
Hotel Vizcaína.—M. S. Ana, 47.
Hotel Jesús y María.—Moratín, 23.
Hotel La Jerezana.—Bolsa, 3 y 4.
Hotel Málaga.—Alcázares, 35.
Hotel Continental.—San Pablo, 1.
Hotel Central.—Goyoneta, 9.
Hotel Victoria.—M. de Cabia, 5.
Hotel Regina.—Alfonso XII, 8.
Hotel Universal.—O'Donnel, 19.
Hotel Universal.—F. S. Bedoya, 5.
Hotel Sevilla.— C. del Rey I.

Ciudad Jardín.—Barrio de Nervión.
Chalets de la Ciudad Jardín.—Al final de la Av. Reina Victoria.

En cada habitación encontrará señalado el viajero el precio correspondiente. Si no lo hallase deberá exigirlo, y si no fuese complacido y advirtiese, en cambio, propósito de menoscabar sus derechos, presentará sus reclamaciones ante la autoridad, la que está facultada para imponer sanciones que pueden llegar hasta la incautación del establecimiento.

COMUNICACIONES. = Tampoco faltará a los viajeros amplios puertos de acceso para entrar en España por cualquiera de

141

sus regiones, y comunicaciones fáciles y excelentes para trasladarse de un punto a otro con rapidez y economía.

En los ferrocarriles se han realizado mejora que equivalen a una transformación completa y éstas, unidas a los billetes circulares a precio reducido, proporcionan la ocasión de conocer Andalucía en el apogeo de sus encantos y atractivos.

Las carreteras nacionales, mejoradas en formas notabilísimas por las obras que realizan en el circuito de firmes especiales, ofrecen rutas de singular belleza para recorrer el país entero en condiciones inmejorables.

También las Compañías de Aviación brindan el medio más veloz para visitar España y disfrutar a la vez de un panorama sin igual.

CAMBIOS. = Una entidad bancaria ha tenido el acierto de construir dos artísticos pabellones para oficinas destinadas a nego ciación de valores y cambio de moneda.

Uno de ellos está situado en la Avenida de Portugal. El otro se halla emplazado en la Avenida Infanta Luisa, frente a las instalaciones regionales.

CELEBRACIÓN DE ACTOS CULTURALES

142

Durante la época del Certámen Ibero-Americano, hay previstos la celebración de importantes Congresos y Asambleas, en los que se desarrollarán temas de interés diverso elegidos por el Gobierno español o por entidades oficiales, de los que se deducirán provechosas enseñanzas para España y para los países concurrentes.

Estos actos tienen lugar en el paraninfo que a tal efecto existe construído en la planta de honor del cuerpo central de la Plaza de España, al que figuran anexas varias salas para descanso y estudio de los Sres. Congresistas.

Por su importancia e interés, mencionaremos los siguientes:

CONGRESO FARMACEUTICO IBERO-AMERICANO. = Con carácter oficial están designados los días del 7 al 17 de Octubre para la celebración de este Congreso, de gran trascendencia cultural y motivo atendible para estrechar las relaciones entre España y América.

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE CIUDADES. = Su celebración está acordada para el 19 de Marzo del año actual, y cuenta también con el apoyo oficial del Gobierno.

Esta reunión se ha organizado por la Unión Internacional de Municipios, que tiene su residencia en Bruselas y pertenecen a ella

unas treinta uniones nacionales con una suma total de 53.000 organismos que representan una población de 200 millones de habitantes.

Se calcula que vendrán a Sevilla con motivo de este Congreso unos 1.200 delegados de todos los países, entre ellos, muchas Señoras y Señoritas.

Durará el Congreso cuatro días, durante los cuales se tratarán interesantísimos temas de interés municipal, comprendidos dentro de estos tres apartados: Ingeniería estética.—Circunstancias jurídicas de los Municipios.—Circunstancias financieras de los mismos.

Los idiomas oficiales del Congreso son el español, inglés, alemán, francés y portugués.

CONGRESO INTERNACIONAL DE OCEANOGRAFIA. = Tiene por objeto el reunir a los sabios de todos los países del mundo para la discusión de aquellos problemas más interesantes de orden general que no pueden resolverse por las comisiones internacionales existentes.

CONGRESO MARIANO HISPANO-AMERICANO. = Tiene designada la semana del 15 al 21 de Mayo y revestirá inusitado esplendor, habiéndose manifestado deseo de concurrir la mayoría de los Obispos de todo el orbe católico.

En este Congreso, España y América rendirán espléndido homenaje a la Virgen Inmaculada, cuya devoción sostuvo a Colón en la gran empresa; cuyo amor movió a Isabel la Católica hasta sacrificar sus joyas y llevó a nuestros misioneros, a nuestros sabios, a nuestros artistas y a nuestros capitanes a las hermosas regiones del Nuevo Mundo para difundir la fé, la cultura, la sangre, la grandeza y la gloria de la hispana raza.

CONGRESO INTERNACIONAL DE AGRONOMIA TROPICAL Y CONGRESO INTERNACIONAL DEL CAFE. = Organizado por la "Asociación Científica Internacional de Agronomía" de los países cálidos, con residencia en París, y bajo el alto Patronato Español, tendrán lugar en Mayo estas reuniones que permitirán a los Delegados de las naciones representadas realizar estudios de los cultivos subtropicales seguidos en España, tales como el algodón, tabaco, plátano, arroz, etc., etc.

CONGRESO DE EMIGRANTES. — Propuesto por el Gobierno español se reunirá este Congreso para estudiar el problema de la emigración, bajo sus diferentes aspectos en orden al derecho público, al privado, al social y a la economía en relación con el emigrante.

II CONGRESO NACIONAL DEL COMERCIO ESPAÑOL EN ULTRA MAR. = Convocado para el mes de Junio motivará el estudio de los problemas de carácter comercial y financiero, los de carácter social y emigratorio y el de la organización corporativa de las colectividades de españoles residentes en América y Filipinas.

III CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE AMERICA. = Acordada su celebración para el mes de Mayo tendrá por finalidad el estudio de los temas contenidos en la propuesta que tiene formulada la Real Academia de la Historia.

CONGRESO CULTURAL HISPANO-AMERICANO. = Al día siguiente de inaugurado el Certámen tendrá lugar esta reunión, la que tiene por objeto acordar las bases para una legislación común hispano-americana referente a Derecho Penal, procesal y mercantil, a propiedad literaria, artística e industrial, a instrucción pública, a transporte, cambios y giros.

CONGRESO BANCARIO IBERO-AMERICANO. = Comienza a continuación del II Congreso Nacional del Comercio Español en Ultramar.

A los actos descritos, podemos agregar otros dedicados a Ciencias y sus aplicaciones, al Turismo Ibero Americano, cuestiones jurídicas, a Estudios militares, etc., etc.

STADIUM. = Otra de las edificaciones permanentes que ha construído el Comité de la Exposición, con capacidad para unos 20.000 espectadores, en la que se ha invertido más de un millón de pesetas. Está situado al final de la Avenida Reina Victoria, a la margen derecha.

Un importante programa deportivo se desarrollará en este campo, del que se ha encargado la Federación Sur de España.

La inauguración del Estadio se celebró con un importante encuentro *Partido Internacional España-Portugal.*

Siguió otro denominado *Partido Interciudad Lisboa-Sevilla.*

OTROS DEPORTES

AVIACION. = *1.ª Quincena de Junio:*—Gran Copa de la Exposición Ibero-Americana para el recorrido Sevilla-Barcelona.—Barcelona-Sevilla (civil).

Copa de Hidroaviones, también de la Exposición: Sevilla a Cá-

diz, Cádiz a Málaga, Málaga a Cartagena (Los Alcázares), Valencia a Barcelona y viceversa (civil). Para equipos militares.

Premio para patrullas, según programa que facilitará la Aviación Militar.

CARRERAS DE CABALLOS. = Temporada de Primavera de 1929.—Fechas: 28 de Abril; 2 de Mayo y 4 y 6 del mismo. *(Ochenta mil pesetas de premio).*

Temporada de Otoño de 1929.—Grandes carreras Internacionales.—Fechas: 1.° Octubre al 15 de Noviembre. Tres reuniones en semana. *(Quinientas mil pesetas de premio).*

Temporada de Primavera de 1930.—Fechas: Abril-Mayo. *(Premios sin determinar).*

TIRO DE PICHON. = Grandes tiradas organizadas por la Real Sociedad de Tiro de Pichonas de Sevilla, bajo el Patronato del Comité de la Exposición Ibero-Americana. Fechas: del 25 de Abril al 8 de Mayo. La Gran Copa de España se tirará en Sevilla en una de estas fechas, la cual es el premio principal de tiro de Pichón que se tira en España, habiendo llegado a veces la tirada hasta a 150 escopetas. Se tira con distancia fija. *(Ciento ochenta mil pesetas de premio).*

Temporada de Otoño.—Se celebrarán también importantes tiradas organizadas por la antedicha Sociedad con premios de gran cuantía, también patrocinada por el Comité de la Exposición.

POLO. = Habrá tres temporadas.—Primavera y Otoño de 1929 y Primavera de 1930.—En la primera participarán en los partidos los Clubs de Polo de Puerta de Hierro (Real) (con dos equipos), Real Polo-Hokey de Barcelona, Real Polo Club de Bilbao, Real Polo Club de Jerez de la Frontera y el equipo local sevillano.

Temporada de Otoño de 1929.—Participarán los equipos civiles antedichos, a más de muchos extranjeros: ingleses, norteamericanos y franceses. En el aspecto militar de este deporte contendrán los equipos de quince regimientos de Caballería de España.

Temporada de Primavera de 1930. — Gran Concurso Militar Ibero-Americano, al que son previamente invitados por el Gobierno las Naciones Ibero-Americanas concurrentes al Certamen. También hay partidos entre diversos Clubs.

AUTOMOVILISMO. = Las pruebas que se celebren durante el Certámen de la Exposición Ibero-Americana, todas serán organizadas por el Real Automóvil Club de Andalucía.

—Rally Barcelona-Sevilla-Barcelona. Con este motivo, semana automovilista de festejos entre ellos excursiones a los lugares colombinos, gruta de las maravillas, (Aracena), etc.

MOTORISMO. = Ultima quincena de Mayo de 1929.—Kilómetro lanzado.

Primera quincena de Junio de 1929.—Excursión a la Rápida. Ambos organizados por el Moto Club Andalucía, bajo el patronato del Comité de la Exposición.

CICLISMO. = Junio de 1929.—Sevilla a Cádiz.

Otoño de 1929.—Segunda vuelta ciclista a Andalucía. (Sevilla-Córdoba-Málaga-Algeciras-Cádiz-JerezSevilla).

CONCURSO HIPICO. = Temporada de primavera de 1929.—Hípico Nacional Militar.—Segunda y tercera decena de Mayo.

Temporada de Otoño de 1929.—Concurso Hípico Nacional Civil y Militar.

Temporada de Primavera de 1930.—Gran Concurso Internacional Ibero-Americano (militar).

TENNIS Y GOLF. = Organizado por el Club Tablada, adscrito al Comité de la Exposición. Diversos concursos y partidos de demostración, a los que concurrirán los principales ases nacionales y extranjeros. (Estos concursos tendrán tres épocas: Primavera y Otoño de 1929 y Primavera de 1930).

NAUTICA. = Primera quincena de Julio (Natación).—Travesía del Guadalquivir desde el Puente de Triana al de Alfonso XIII. —Tomarán parte los principales Clubs de Natación de España.

Regatas de yolas en el Canal de Alfonso XIII (Corta de Tablada).—Estas regatas serán en yolas de dos a cuatro remeros con timonel.

ATLETISMO. = La Federación Atlética Nacional de España lanzará un programa de festejos relacionados con este deporte, que tendrá por marco, unas veces, la pista del Estadio y otras, cuando sean carreras de Cross, los alrededores de la Ciudad.

FIESTAS. = Entre las espléndidas y artísticas fiestas que mantendrán el interés de los visitantes, las que con antelación se irán anunciando, figura un homenaje a las Naciones concurrentes, de alta significación social.

El Comité de la Exposición, deseoso de enaltecer y honrar a las Repúblicas que darán brillo y altura con su presencia al Certámen, ofrece a éstas Naciones una intervención activa en el desenvolvimiento de la vida social de la Exposición, dedicando una semana a cada una de ellas, durante las cuales las actividades del Comité y del Ayuntamiento de Sevilla se orientarán en el sentido de rendir

el más alto y afectuoso homenaje a la Nación de que se trate, organizando para ello solemnidades y festejos, entre los que figurarán forzosamente una o dos conferencias de carácter histórico y literario en honor de la República correspondiente. Por su parte, la representación oficial de la Nación invitada, tendrá las mayores facilidades del Comité y del Ayuntamiento de la Ciudad para todo lo que su país crea oportuno realizar en el recinto de la Exposición o dentro de su Palacio representativo.

Esta intervención justifica cumplidamente la invitación con que también se honra el Comité para que libremente sea designada una Dama por el Gobierno de cada país que en su representación visite este Certámen.

DESCRIPCION DE SEVILLA

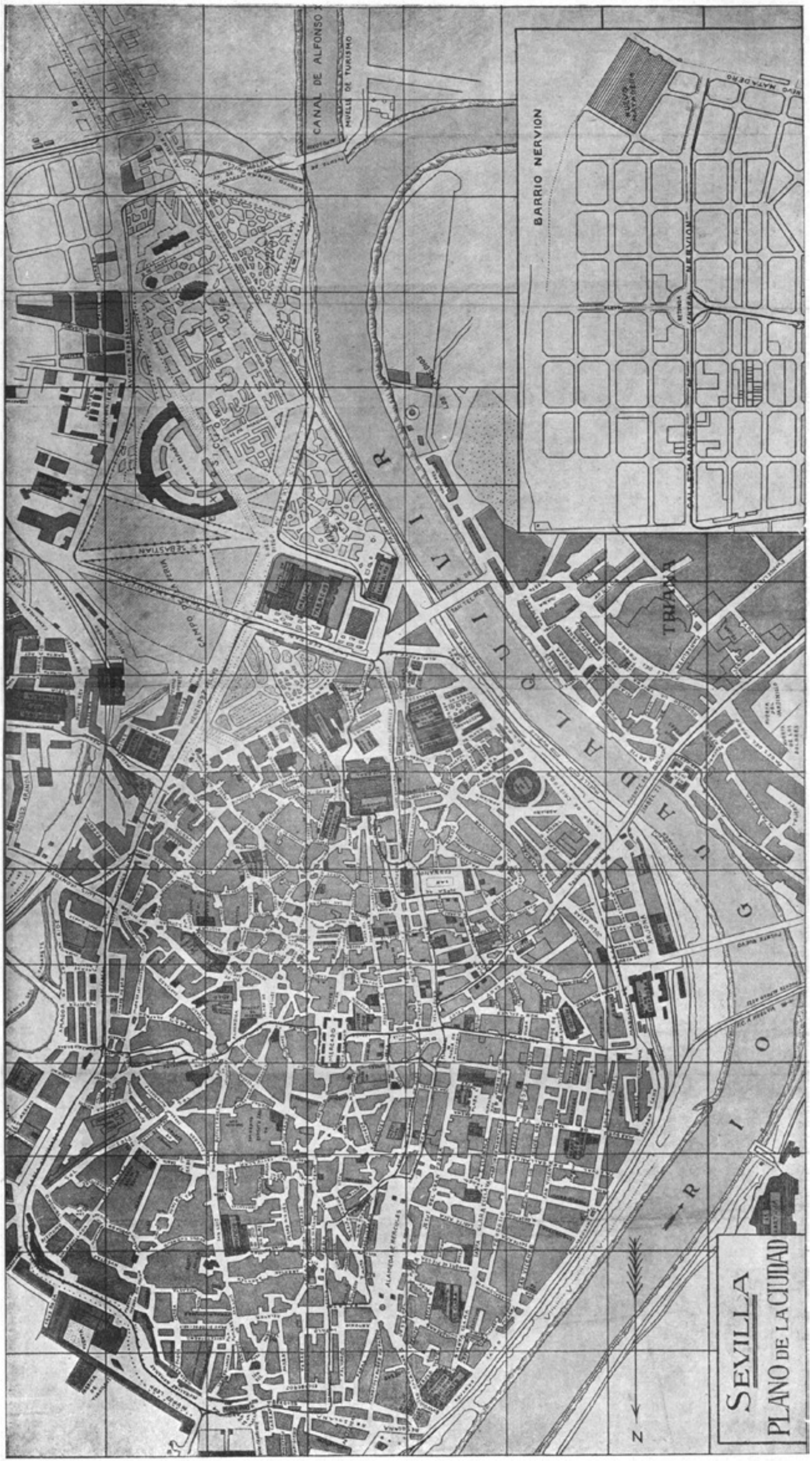
La fundación de Sevilla pertenece a aquella serie de acontecimientos que nuestros primitivos antepasados no dejaron entrar en el dominio de la Historia y que nosotros, en la imposibilidad de conocerlos, hemos bautizado con el nombre de prehistóricos.

Pero más adelante, cuando la tradición actual y el suceso se consigna para trasmitirlo a la posteridad, el nombre de esta ciudad aparece en cuantas crónicas e historias de la Península vieron la luz, con un rango de importancia que sobre-puja a todas las demás ciudades de aquel tiempo.

En la época romana, Sevilla dió a Roma emperadores de tal valía y grandeza, como Trajano, Adriano, Teodosio y otros.

Pasa al dominio godo y aquel pueblo ofrece a Sevilla lo mejor de sus aptitudes y conocimientos: el de la Arquitectura, que bien lo pregonan sus templos, y sienta en su silla metropolitana a los sabios Leandro e Isidoro, depositarios de la ciencia del mundo de aquella época.

Con la invasión agarena Sevilla corre igual suerte que el resto de España, y aquel torrente fanático que todo lo lleva a sangre y fuego, llega a la capital andaluza y encuentra en ella bellezas y atractivos más fuertes que las cadenas que preparaba, convirtiéndose de tirano en admirador ferviente, que paga su tributo levantando costosas mezquitas y el más suntuoso alminar que vieron los pueblos y los siglos; la Giralda, de tan peregrina belleza que su nombre igualó en fama al de la ciudad que la vió nacer. Teje este


SEVILLA
PLANO DE LA CIUDAD
BARRIO NERVION
CANAL DE ALFONSO
MUELLE DE TURISMO
TRIANA
N

pueblo caprichosamente el laberinto de calles que forma hoy el barrio de Santa Cruz, y deja el sello del esplendor de sus construcciones y de su civilización esparcido por toda la ciudad.

Fernando III de Castilla, la arranca del poder sarraceno y la convierte en residencia del rey Sancho y de los reyes que le sucedieron. Y cuando va a morir el siglo XV, un hombre, a quien los reyes y los pueblos de Europa califican de perturbado, acude a la reina de Castilla en demanda de medios económicos para adquirir un mundo que no existía; y la reina castellana, la reina española. vende sus alhajas para que la locura convertida en realidad hiciera pronunciar el nombre de España en tierra donde jamás se oyó el de ninguno de los pueblos que hasta aquel tiempo habían existido.

¿Qué parte tomó Sevilla en el descubrimiento y colonización del Nuevo Mundo?

Sevilla, cumpliendo el deseo, interpretando el sentir de su reina, contribuye a la organización de la flota única en la tierra, que se hace a la mar con rumbo a lo desconocido, buscando un puerto que sólo tenía realidad en la imaginación de su almirante. Son sus hijos los que en mayoría con otros andaluces tripulan las naves, e hijo suyo es también el primero que grita ¡Tierra! al aparecer a su vista la sombra del Nuevo Mundo.

Desde entonces España y América se comunican entre sí por medio de Sevilla, pues a su puerto llegan los navíos con los tesoros de la nueva tierra y de su puerto salen cargados con hombres nuevos que llevan la fe, la ciencia y la lengua al otro Continente fundando así la mayoría de sus Ciudades.

Sevilla es hoy el centro comercial y la ciudad más grande del Sur de España. Tiene en la actualidad más de 300.000 habitantes, lo que hace de ella la tercera capital de dicha Nación.

¡Sevilla! ciudad de privilegiada posición geográfica; metrópoli andaluza, sede comercial de las Indias occidentales, albergadora del Archivo de las que fueron colonias y dependencias en América, el recuerdo la otorga una venerabilidad mezclada de orgullo patrio que hace de la misma un verdadero símbolo de España.

Sevilla ofrece a los visitantes de todo el mundo un museo pletórico, bellámente disperso, y a un tiempo único por su conjunto de riquezas artísticas y monumentos históricos, legado de su pujanza secular como ciudad portuaria, populosa y aristocrática.

Después del descubrimiento y durante la conquista, Sevilla gozó el privilegio exclusivo de ser el único puerto de España del cual podía zarpar y al cual podían llegar los galeones que cruzaban la ruta de América. La mayoría de los españoles que vinieron a colonizar los territorios descubiertos, fueron andaluces, especialmente en lo que se refiere a Cuba, Florida y California. Fué también de Sevilla de donde salieron las naves que al mando de Magallanes dieron por vez primera la vuelta al mundo y muchos otros grandes viajeros, descubridores y conquistadores también salieron de este histórico puerto.

Es en la muy bella Catedral de Sevilla donde duerme Colón el último sueño; en el mismo edificio está la librería que coleccionara Diego, su hijo, y muy cerca de allí, el famoso museo de los archivos de las Indias donde están casi todos los documentos relacionados con la ocupación de América por España durante los últimos tres siglos de la vida colonial.

Históricamente, es Sevilla una de las ciudades más notables de España, y los que admiran el arte pictórico español recordarán que de aquí eran Murillo y Velázquez, y que vive todavía en la ciudad el viejo espíritu romántico español; sus originales y pintorescas costumbres y su literatura.

La ciudad está situada sobre el Guadalquivir a cincuenta y cuatro millas de distancia del mar. La construcción del Canal Alfonso XIII ofrece suficiente profundidad para la entrada de barcos de 13.000 toneladas y un moderno sistema de muelles que está cerca de los locales de la Exposición, presta también su servicios en el manejo de las pesadas cargas que llegan a Sevilla como contribución de los distintos países concurrentes al Certamen.

El patrimonio de Sevilla tiene por base la agricultura y la minería, Sevilla exporta a los Estados Unidos y Argentina casi todas las aceitunas y aceites de oliva que se consumen en estos países.

Sevilla es un mercado también para artículos manufacturados, porque la producción local de manufactura es escasa y tiene que hacerlos llegar de los Estados Unidos y del resto de Europa.

La Patria española quiere ver materialmente reunidos en su seno a todos sus hijos de América, y designa a Sevilla, la ciudad predilecta, la guardadora de los restos del almirante que descubriera las Indias, como teatro donde el abrazo fraterno deba realizarse.

Y Sevilla se apresta a cumplir el encargo sagrado, mostrando a los pueblos de su raza, y a todos los de la tierra todo el tesoro que guardó avara en el transcurso de los siglos, escogiendo para llevarlo a cabo el medio único que puede igualar a la grandeza de la misión que le encomendaran: La Exposición Ibero-Americana.

Para ello reforma su recinto urbano, cuidando de hacer compatible la actividad de la vida moderna con el carácter que le legaron los tiempos; multiplica sus comunicaciones terrestres y facilita la entrada en su puerto, de grandes trasatlánticos, se hace centro obligado de aterrizaje de aeroplanos y dirigibles, facilitando de ese modo el acceso a los hombres de todos los países.

Y allá entre su río, el de las márgenes soñadoras que trae sumido a la ciudad corrientes de oro, y sus incomparables jardines únicos en el mundo; allí donde el aroma de las flores está en constante lucha con el perfume del azahar, surgen soberbios edificios, suntuosos palacios de leyenda, grandes avenidas, lagos, glorietas, estátuas, fuentes y rincones, que por una eternidad hablarán al viajero de una genial preponderancia adquirida en un arranque de supremo afán de superación.

Monumentos de Sevilla

LA CATEDRAL. — Abierta de 6 a 12 mañana y de 2 a 6 tarde. Entrada gratuita. — Para visitar el Tesoro, Sala Capitular, Sacristía Mayor y Capillas, de 10 a 12 mañana y de 3 a 5 tarde. Billete 3 pesetas en la Contaduría. — Capilla Real de 8 a 12 mañana y de 3 a 5 tarde. Billete, 1 peseta. — Ascensión a la Giralda, 0'25 ptas.

Este suntuoso templo se encuentra situado en la Calle Gran Capitán. Empezó a construirse en 1403 y se terminó en 1506, ignorándose el nombre del arquitecto que trazó la distribución admirable. Es de estilo gótico, pero considerada la Fábrica en conjunto, puede decírse que la arquitectura ojival, la germana, la greco-romana, la arábica y la plateresca, parece se esforzaron para acumular sus más sublimes rasgos en este monumento. Tiene nueve puertas, tres al O., una al S., dos al E., y tres al N. Las naves de esta iglesia son cinco: la del centro, o principal consta de ocho bóvedas, además del cimborrio y de la Capilla Real. Contiene 36 columnas, compuestas de lindas palmas.

El monumento en que se conserva las cenizas de Colón, es de estilo gótico, tallado en piedra con exquisito gusto. En el frente se ve el escudo de Sevilla, entre las siguientes inscripciones: "Sevilla

1891 y 1902". "Arturo Mélida 1902". En las cartelas que rodean el basamento se lee en letras góticas: "Cuando la Isla de Cuba se emancipó de la madre España, Sevilla obtuvo el depósito de los restos de Colón, y su Ayuntamiento erigió este pedestal". Sobre esta base cuatro grandes figuras, que representan reyes de armas, llevan sobre sus hombros la urna donde están depositados los restos del inmortal descubridor del Nuevo Mundo.

EL CORO ocupa el espacio de la cuarta y quinta bóveda de la nave de enmedio. La sillería es gótica y consta de 127 asientos.

El número de capillas es de 37, sobresaliendo la denominada *CAPILLA REAL,* la más grande obra de la Basílica, perteneciendo en parte a la arquitectura romana, con fantasías platerescas. El arco de entrada tiene 12 estátuas de piedra que representan Reyes del Viejo Testamento, de tamaño natural; este arco está cerrado hasta la cornisa por una rica y robusta reja de hierro, en cuyo remate se ve al Santo Rey a caballo, recibiendo las llaves de Sevilla que le entrega el moro Axataf. A la derecha e izquierda de la entrada se encuentran los sepulcros de Don Alfonso X y la Reina Doña Beatriz. En el altar mayor se venera la imagen de Nuestra Señora de los Reyes; al pie del mismo altar y resguardado por una baranda de bronce, se halla el altar y urna de plata, con adornos a la romana, donde se conserva el cuerpo de San Fernando. En los sepulcros laterales descansan los restos de Don Alonso el Sabio y de su madre Doña Beatriz de Suavia, esposa de San Fernando. En el panteón de la capilla, la Reina Doña María de Padilla, Don Pedro I de Castilla, su hijo Don Juan, el Infante Don Fadrique, los Infantes Don Pedro y Don Alfonso de Castilla y el Conde de Floridablanca. En esta capilla se encuentra el pendón y la espada de San Fernando que se saca en procesión el día de San Clemente.

LA GIRALDA, con cuyo nombre es conocida la esbelta torre de la Catedral, empezó a construirse en el año 1184, terminándose en 1195. En sus cimientos se enterraron cuantas reliquias de los héroes del cristianismo se encontraron los sarracenos, así como multitud de lápidas, inscripciones y monumentos romanos. Sobre el primer cuerpo que mide 70 metros de altura, descansan otros cuatro reconstruídos en 1396, de los cuales el primero, donde se hallan las campanas, es continuación del primitivo, perfectamente decorado. El segundo, en que se encuentra la campana del reloj, es de orden dórico; el tercero y cuarto cuerpos son circulares, el primero de orden jónico, y el segundo y último de la torre, del corintio. El todo remata con admirable cúpula, sobre la cual se halla la base de bronce que sirve de apoyo a la colosal veleta o estátua de la Fe. La altura total de la torre, es de 97 metros y medio. Se

asciende entrando por una puertecilla contigua a la Puerta de los Palos.

EL ALCAZAR. — Situado en el Patio de Banderas. — Abierto todo el día. Entrada, dos pesetas, palacio y jardines.

Este monumento, de que se enorgullece Sevilla fué el Acrópolis de los romanos, por lo que se cree fué ocupado por el hijo de Muza en 712, cuando la conquista de esta Ciudad por los árabes. El rey Don Pedro I lo aumentó y restauró en 1353. La puerta principal está hoy en el Patio de la Montería y tiene una preciosa fachada estilo árabe.

El Salón de Embajadores es un cuadro de 12 metros por lado; las hojas de las puertas son de alerce, y se cree estuvieron en el primitivo palacio. En el testero de la sala y en el centro de las paredes colaterales, hay columnas de exquisito jaspe, en las que descansan tres arcos con preciosas labores y calados; los muros de este salón, desde el zócalo de azulejos hasta la media naranja, se hallan cubiertos de labores de yesería, cuyos brillantes colores, mezclados con el oro, le dan una admirable grandiosidad.

Los aposentos del Alcázar revestidos de azulejos relucientes y con ricos artesonados, atraen la atención del visitante, no sólo por su extraordinario valor artístico, sino también por su poder evocador.

Entre las piezas de que consta esta regia mansión, merece citarse, el Salón de Embajadores, el Patio de las Doncellas, el de las Muñecas y las Salas llamadas de Yeso.

Son por demás interesantísimos sus jardines sembrados de arrayanes, jazmineros, naranjos y palmeras, con bellísimas fuentes de mármol. En ellos se encuentran los históricos baños de María de Padilla.

Son también dignos de admiración los jardines modernos, a cuya entrada se levanta, reconstruída la puerta llamada de Mazchevna, de inapreciable mérito artístico.

CASAS CAPITULARES. — La parte baja puede visitarse todo el día. La alta (biblioteca) de 10 mañana a 1 tarde. Entrada gratuita. En ellas encontrará el turista las Oficinas de Informaciones del Comité de Iniciativas y turismo, en la que facilitarán toda suerte de informaciones sobre la Ciudad.

Situadas entre las Plaza de San Fernando y de la Constitución de estilo plateresco. Se dió principio a la obra antigua en 1526 y se acabó en 1564. La suntuosa sala capitular, tapizada de terciopelo y damasco, es cuadrilonga. Su pavimento y todo el piso bajo están cubiertos de mármoles. El techo de la sala de sesiones está formado por una magnífica bóveda de piedra con exquisitas labores

o molduras que lo dividen en treinta y seis recuadros ocupados por estátuas de los reyes de España.

En la parte antigua y monumental está situado el archivo Municipal, con una riquísima colección de autógrafos de insignes personajes, renombrados escritores, guerreros famosos, pintores notables y esclarecidos varones, como Miguel de Cervantes, Juan de la Cueva, López de Rueda, y otros muchos ilustres hijos de Sevilla; gran copia de privilegios originales, cédulas reales, actas capitulares antiquísimas y otros muchos documentos interesantes. *Además,* cuenta con un privilegio original del Rey Don Pedro I de Castilla, el pendón antiguo de la Ciudad y las dalmáticas de los reyes de armas.

Posee también un rico monetario que consta de 8.000 ejemplares, entre los cuales merecen ocupar lugar preferente los de monedas autónomas y las imperiales romanas, cuya colección se halla instalada al servicio de los aficionados.

PALACIO ARZOBISPAL. — Situado al E. de la Catedral, en la plaza del Cardenal Lluc. La gran puerta del lado Sur, es de estilo plateresco. En el piso principal se encuentra el gran Salón donde se exponen los cadáveres de los Arzobispos, y entre las buenas pinturas que lo engrandecen se hallan las ejecutadas en el artesonado.

IGLESIA DE SANTA CATALINA. — En la calle Alhóndiga.

Fué mezquita, y por sus méritos arqueológicos se declaró monumento nacional. Las estátuas de la titular y de la Virgen del Rosario son de Bernardo Gijón. Es digna de mencionarse la arquitectura de la capilla Sacramental, por ser de lo mejor que se conoce en el estilo de Churriguera. Es notable el rico artesonado de la nave principal de la iglesia. Son también dignos de atención los vestigios árabes que hay en la parte exterior del templo, sobre todo en la torre, que fué alminar de musulmanes.

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO. — Situada en la plaza del mismo nombre. Fué fundada por los godos, y templo mozárabe durante la dominación sarracena. En esta iglesia se venera una imagen de la Virgen llamada del Coral, pintada sobre cañas de época visigoda, y se dice que ante ella oraba Sebastián El-Cano, después de la expedición atrevida en que dió, antes que ninguno otro, la vuelta al mundo. En esta iglesia se conserva una interesante bandera, donación del Rey Santo a la Hermandad de los sastres, instituida por dicho rey.

IGLESIA DE SAN LORENZO. — En la plaza del mismo nombre, donde los árabes tuvieron una mezquita. El altar mayor, de

orden corintio, es bastante bueno con columnas en el primero y segundo cuerpos, y relieves de asuntos de la vida del Santo, de Juan Martínez Montañés. Son del mismo escultor una imagen de Jesús crucificado y el Cristo con la Cruz al hombro, llamado del Gran Poder. Merece fijar la atención de los amantes de las bellas artes la torre del templo que nos ocupa; presenta detalles dignos de estudio, entre ellos un bellísimo arco que se descubre desde la calle Hernán Cortés.

IGLESIA DE SAN PABLO. — En la calle del mismo nombre. Antiguamente fué convento de religiosos dominicos. La media naranja, la cornisa y los pilares de la nave mayor y crucero, están pintados al fresco, con Santos de la Orden, adornos y el apostolado de figuras algo mayores que al natural, varias de las cuales son de Clemente de Torres y de Lucas Valdés. Las mejores obras de este autor son los frescos que están en los brazos del crucero y recuerdan: el del lado del Evangelio la entrada triunfante de San Fernando en esta Ciudad; y en el testero de enfrente otro con la representación de un auto de fe.

IGLESIA DE SANTA MARINA. — En la calle de San Luis. En esta iglesia se descubrió hace años el Mirat de los árabes en su mezquita, único que se conserva en Sevilla intacto de aquella época. La torre, de estilo árabe, es también digna de mención.

155

IGLESIA DEL SALVADOR. — Se halla situada en la plaza del mismo nombre. Sobre el área que ocupa tuvieron los árabes su segunda famosa mezquita. En el derribo del antiguo templo se encontraron tres diversos cimientos hechos en tiempo de Tiberio, Teodosio el Grande y los sarracenos. La iglesia consta de tres naves. El pavimento, de mármol de Carraca, de loza de un metro, es magnífico. El retablo mayor es una de las más hermosas obras de Cayetano Costa, discípulo de Churriguera, representando el misterio de la transfiguración. A esta iglesia pertenece la notabilísima escultura del Cristo del Amor, del inmortal Montañés.

IGLESIA DE SANTA ANA. — En el barrio de Triana, al final de la calle Pureza. Fué construída en los años de 1276 al 1280 por orden de Alonso el Sabio. Aunque cuando sufrió algunas modificaciones por orden de D. Pedro I en el siglo XV y la última en el siglo XVIII, conserva todavía su forma primitiva, que es de estilo gótico. El retablo es uno de los mejores de Sevilla; pertenece al gusto plateresco y está soberbiamente ejecutado. Es lindísimo el Nacimiento pintado en basamento del altar de la capilla de San Francisco y digno de examinarse un sepulcro de azulejos en el muro

de la pared entre las capillas de Santa Bárbara y de Nuestra Señora de las Angustias.

MONASTERIO DE SAN CLEMENTE. — Fué palacio árabe y se encuentra situado al final de la calle Santa Clara. Fundado por San Fernando en 1249, en memoria de haber sido conquistada Sevilla el día de San Clemente, del poder de los sarracenos.

MONASTERIO DE SANTA PAULA. — En la calle de este nombre. La puerta de la iglesia, formada de ladrillos cortados es una de las mejores obras del reinado de los católicos Monarcas Don Fernando y Doña Isabel, siendo notable que esté separado del muro del templo; se compone de un arco ojival, adornado con preciosos azulejos. En el interior del Monasterio se conservan los mejores alicatados del siglo XVI que hay en Sevilla.

HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS. — En la Macarena.

La iglesia de este Hospital es un bellísimo edificio aislado por los cuatro vientos, cuya planta forma una cruz griega. Su fachada se compone de los tres órdenes dórico, jónico y corintio, sobrepuestos. El interior es jónico, y el retablo del altar mayor es obra de los escultores Asensio de Maeda y Alonso Vázquez. En este templo se encuentran reunidos muchos y valiosos lienzos procedentes de los hospitales centralizados; entre ellos, la venida del Espíritu Santo, un apoteosis y un Calvario de Roelas; ocho santas de cuerpo entero, de Zurbarán; una Santa Catalina, de F. de Meneses; el Salvador, un apostolado y la Virgen, de Esteban Márquez.. Su portada es una bellísima concepción artística, labrada de riquísimos jaspes; en ella se admiran tres excelentes medallones, obra de Pedro Machuca, que representan las tres virtudes teologales. Trazó y dibujó los planos de esta iglesia el arquitecto Fernán Ruiz, por los años de 1555.

HOSPITAL DE LOS VENERABLES. — En la plaza de los Venerables, núm. 8. Abierto de 1 a 4. Entrada mediante una limosna.

Construído en 1627 sobre terrenos donados por el Duque de Veragua, donde estuvo el Corral de Doña Elvira, y su iglesia es la primera que se dedicó a San Fernando en el mundo católico. El cuadro que lo representa en el altar mayor es de Juan Valdés, hallándose también en él dos bustos de Martínez Montañés, que representan a San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

HOSPITAL DE LA CARIDAD. — Este edificio se halla establecido en la calle Temprado. En el templo y fuera de él se conservan algunas de las excelentes creaciones de Murillo y Valdés. La mis-

ma iglesia contiene los restos del venerable fundador de la caridad, Don Miguel de Mañara.

PALACIO DE SAN TELMO. — Próximo a la Fábrica de Tabacos, y a orillas del Guadalquivir, se encuentra este hermoso edificio, residencia que fué por muchos años, y donde murió la señora Doña María Luisa Fernanda. Construído en los primeros años del siglo XVIII fué seminario de mareantes. Por disposición testamentaria de la mencionada señora fué legado el Palacio para seminario conciliar de la Archidiócesis de Sevilla. La Portada que mira a la Torre del Oro es de estilo plateresco.

FABRICA DE TABACOS. — En la calle de San Fernando. Puede visitarse de 1 a 3 tarde.

La traza de este suntuoso edificio se debe al arquitecto Wanderbourg, y su área es un cuadrilongo de 184 metros de longitud y 146 de latitud. En el centro de la fachada principal y en su centro está la portada, que es de dos cuerpos, del orden compuesto. La puerta y el arco que la constituyen son bastantes proporcionados y se ven relieves alusivos al objeto de la Fábrica, y entre ellos los bustos de Colón y Hernán Cortés.

CASA DE PILATOS. — Puede visitarse de 9 de la mañana a 5 de la tarde. Entrada, 0'50 ptas.

Este hermoso edificio, propiedad del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, se encuentra situado en la plaza de Pilatos, ocupa una extensión de 98.000 pies cuadrados. Emprendióse esta obra en 1500. De estilo Mudejar.

El revestimiento de las galerías es un precioso alicatado de azulejos de relieve de diferentes colores y dibujos; alrededor hay colocados en mésulas de piedra, veintidós bustos de personajes ilustres de la antigüedad. Una hermosa fuente de alabastro, con cuatro delfines en el subiente y una gran taza sobre la que descuella un busto de Jano, adorna el centro de este patio. En los ángulos del frente, hay dos colosales estátuas de Palas, de extraordinario mérito; los escudos ostentan un trabajo tan precioso, que los inteligentes no se cansan de admirarlos. La capilla ofrece admirables alicatados y lindos calados arabescos. Son notables también los alicatados y el soberbio artesonado cubierto de oro del salón llamado del Pretorio. Una soberbia escalera adornada con primorosos arabescos, y cuya media naranja es una maravilla de arte. Los techos de las habitaciones destinadas a oficinas, fueron pintados por Pacheco.

TORRE DEL ORO. — Situada sobre la margen izquierda del

Guadalquivir, fué construída en 1220 por el arquitecto Cid-Abu-el-Ola, presenta un esbelto poliedro sobre la base de un dodecágono hallándose cubierto el tercer cuerpo de un cupulino revestido de azulejos. Esta torre figura mucho en la historia de D. Pedro I de Castilla, que le sirvió para guardar en ella sus riquezas.

TORRE DE DON FADRIQUE. — Situada en la huerta del Convento de Santa Clara en la calle de este nombre.

Es uno de los más bellos restos de la antigüedad de Sevilla y único ejemplar del estilo romántico ojival que se conserva en Andalucía y sirvió de morada al Infante D. Fadrique hijo del *Rey San* Fernando.

En esta torre tiene el Ayuntamiento establecido su Museo Arqueológico, en el que figuran gran número de curiosidades artísticas. Entre las verdaderas joyas que en él se conservan, citaremos una importantísima colección epigráfica romana, vasos de vidrio, barro y pórfido de la misma época, y algunos curiosos objetos de marfil y bronce.

CASA LONJA. — Puede visitarse de 10 de la mañana a 3 de la tarde.

Este edificio, uno de los más notables que enriquecen a Sevilla, se halla situado al Sur de la Catedral. Se encuentra aislado, y lo cerca una ancha lonja rodeada de gruesas columnas, a la cual se sube por una gradería. Fué construído por orden del rey Felipe II y lo trazó el nunca bien ponderado Juan Herrera. El patio es magnífico y lo forman 20 arcos redondos. En el segundo cuerpo, de orden jónico, existe el mismo número de arcos y columnas. La escalera es de ricos jaspes de Cabra. El vestíbulo superior es digno del edificio. Consta de ocho arcos que reciben cuatro semicírculos y en ellos estriba la magnífica bóveda, formada por casetones; en el cerramiento se ven las armas de España esculpidas en piedra. La segunda escalera, que conduce a las azoteas, es también de piedra y está montada completamente al aire.

BARRIO DE LA CRUZ. — La maravillosa Ciudad de Sevilla también conserva entre sus innumerables encantos, el Barrio de Santa Cruz, que se envuelve en la poesia de su silencio misterioso y en el añejo perfume de la tradición evocadora.

Ante este Barrio histórico, legendario y artístico, justo es detener al viajero, invitándole a gozar el sosiego sedante de esta quietud y la belleza cautivadora que encierra entre sus vetustos muros.

Hállase Santa Cruz en el centro de la ciudad, formando parte de su corazón artístico, al lado del Alcázar, cuyos viejos murallones

recortan su almenado sobre el cielo azul, y junto a la Catedral, el grandioso monumento morisco rematado por la esbelta Giralda.

En la antigüedad fué cedido a los judíos después de la Reconquista, comprendiendo entonces la extensión ocupada hoy por las Parroquias de Santa Cruz, Santa María la Blanca y San Bartolomé. El recinto estaba rodeado de muros con tres puertas, dos de las cuales miraban a la ciudad, y la otra abierta en la muralla exterior que daba a la desaparecida Puerta de la Carne. Estas puertas se cerraban al ponerse el sol y se abrían al despuntar el día para dejar recluídos durante la noche a los judíos.

Todas las épocas dejaron su huella en el pintoresco Barrio, y aunque actualmente no se conserva en la amplia extensión que alcanzara cuando se le destinó a judería, queda un trozo que por sí sólo reúne suficiente fuerza emotiva para que el espíritu evoque los tiempos pretéritos. Este trozo lo encontrará hoy el viajero convertido en una verdadera ciudad-jardín, constituído en su mayor parte por las calles y plazas siguientes: de las Cadenas, Agua, Vida, Susona, Doña Elvira, Gloria, Pimienta, Venerables, Jamerdana, Justino de Neve, Lope de Rueda, Refinadores, Reinoso, Santa Teresa, Santa Cruz y Alfaro.

Es muy característica la disposición de estas vías, que parecen hechas con el intento de no dejar que los rayos del sol en los días estivales caigan pesadamente sobre el transeunte.

En este trozo artístico está situado el Hospital de los Venerables Sacerdotes, para albergue de clérigos ancianos e impedidos. Ofrece especial interés el patio con una fuente original; la iglesia, enriquecida con obras de Murillo y Valdés Leal y el pórtico barroco en la calle Jamerdana. También es interesante la fachada que da a la Plaza de los Venerables.

La Plaza de Santa Cruz, se encuentra hoy transformada en un bellísimo jardín, ocupado en su centro por la Cruz de la Cerrajería, artística pieza de hierro forjado, hecha en 1692 por el artífice Sebastián Conde.

Este sugestivo rincón está consagrado al glorioso pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo. Este vivió en una casa situada en las proximidades de la Plaza Alfaro, donde también murió en 1682, a consecuencia de una caída sufrida al caer de un andamio sobre el cual pintaba en Cádiz el cuadro grande de Los Desposorios de Santa Catalina, siendo enterrado, conforme a su voluntad, en la iglesia de Santa Cruz al pie de la hermosa tabla de Pedro Campaña, que representa "El Descendimiento".

Los balcones y azoteas de todo el Barrio están engalanados con profusión de plantas florecidas que contribuyen a decorar las perspectivas y a perfumar el ambiente. En los patios cantan las fuentes al romperse el surtidor sobre los azulejos policromados. Desde los

jardines reales esparcen el olor nupcial los naranjos y limoneros y toda la ciudad jardín es luminosa y bella por el día y de evocaciones pretéritas al llegar la noche, cuando el Barrio revela todo su encanto misterioso a los espíritus.

Otras Interesantes Visitas

MUSEO PROVINCIAL. — Los salones de este Museo, están abiertos al público todos los días del año, desde *las 10 a las 16* en los meses de Mayo a Septiembre, ambas inclusive, y desde las 10 a las 15 desde Octubre a Abril, excepto los días festivos, que es hasta las 13.

Se halla situado en el exconvento de la Merced, Conde de Casa Galindo, núm. 8, y en él se encuentran reunidos los lienzos de muchas comunidades y otros procedentes de los pueblos de la provincia, siendo sin duda, el segundo de España y uno de los más ricos de Europa.

Entre los cuadros de más indiscutible mérito, figuran de Murillo, Zurbarán, Roelas, Valdés Leal, Castillo, el Greco, Villegas y otros.

En este mismo edificio se halla instalado el Museo Arqueológico provincial, enriquecido con una colección epigráfica, esculturas romanas de gran mérito, vasos, etc., siendo digno de visitarlo, pues su importancia es tanta, que seguramente es el primer Museo de este género. También conserva interesantes esculturas paganas y cristianas extraídas de las excavaciones practicadas en Itálica.

UNIVERSIDAD LITERARIA. — Calle Laraña.

La fundación de la Universidad sevillana se verificó en 1502 a petición de la Ciudad, contando en la actualidad con excelentes gabinetes de Física, Química, Minerología y Zoología y un jardín Botánico.

La facultad de Filosofía y Letras tiene establecido desde el año 1924 en el Palacio de Arte Antiguo (Plaza de América), el Laboratorio de Artes, que está integrado de una Biblioteca, de un Laboratorio fotográfico, de dispositivas, fotografías y demás material científico.

Su magnífico templo se debe a la traza del renombrado Herrera, en cuyo interior se conservan soberbios cuadros religiosos. En su altar se ha colocado la magnífica imagen del Crucificado titular de la Cofradía de los estudiantes, obra de Montañés.

LA AUDIENCIA. — En la plaza de la Constitución.

Destruído en su mayor parte por un incendio en Agosto de 1918,

se restauró artísticamente, inaugurándose en 1924. El hermoso patio central está cubierto de losas de mármol y las galerías decoradas con ricos artesonados. La escalera, también es de mármol y con lindos azulejos. Los claustros altos y bajos los constituyen arcos moldurados que descansan en esbeltas columnas, cerrados arriba con vistosas cristaleras. El techo de la Sala de lo Civil de nogal, en forma abovedada, es soberbio. La Sala de Pleno es también soberbia, estando adornada con rica silleria de antiquísimo bordado, bellos tapices, etc.

PALACIO DE LAS DUEÑAS. — Calle Dueñas. Abierta todo el día. Entrada gratuita.

Este Palacio, perteneciente al ducado de Alba, es una regia mansión, de arte maravilloso, en la que se admiran los estilos mahometano, ojival y renacimiento.

En sus salones y capillas pueden contemplarse magníficos frisos de yesería y preciosos azulejos de reflejos metálicos. También existen hermosas rejas, forjadas en el siglo XVI, que dan al jardín.

BIBLIOTECA COLOMBINA. — En la Galería del Patio de los Naranjos de la Catedral. Puede visitarse desde las diez de la mañana a las tres de la tarde.

Don Fernando Colón, hijo del eminente descubridor del Nuevo Mundo, logró reunir más de 20.000 libros que constituyen una colección de obras raras y preciosas, a las que agregó la de su padre, yendo a instalarlas en las estancias anexas a la suntuosa Basílica, juntamente con la que ya poseía la Santa Iglesia Metropolitana, enriquecida también con preciosos códices, entre ellos algunos de ricas vitelas y con lindas miniaturas.

La Biblioteca llamada Colombina, por el apellido de su autor, posee también bellísimas obras en vitela, ilustradas con sorprendente perfección; pero entre todos sus libros son dignos de ver ocho del uso particular de D. Cristobal Colón, uno de los cuales lleva la carta geográfica de la Isla Española con el dibujo de las tres célebres carabelas, obra toda del Almirante.

En uno de los salones existe una colección de retratos de Arzobispos de Sevilla, y en el frente principal un San Fernando, pintado por Murillo.

En el segundo salón y ocupando el testero principal, se halla un hermoso cuadro que representa a Cristóbal Colón, obra notable de Emilio Lasalle, y regalo del último rey de Francia, Luis Felipe. En este establecimiento y dentro de una elegante urna, se conserva la espada de Fernán González, que llevó a la conquista de Sevilla con San Fernando el famoso Garci Pérez de Vargas.

ARCHIVO DE LAS INDIAS. — Situado en el magnífico edificio de la Casa Lonja.—Puede visitarse de 10 de la mañana a tres de la tarde.

Consta de dos suntuosas galerías; una exterior de 120 metros de largo por 8 de ancho, con el piso cubierto de hermosos mármoles, y la techumbre de bóvedas adornadas con elegantes casetones, y otra galería interior de 82 metros de largo por 5 y medio de ancho. La primera de dichas galerías está ocupada con lujosa y bella estantería, toda de caoba, excepto la parte interior, que es de oloroso cedro, perteneciente al orden dórico, cuyas maderas fueron traídas expresamente de Indias.

Los legajos ocupan 158 estantes, entre los que se encuentran multitud de joyas de inestimable valor histórico. En los amplios salones del piso bajo se halla instalado el Centro de Estudios Americanistas, fundado por iniciativa de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

FABRICA LA CARTUJA. — Fábrica de productos cerámicos, situada a extramuros de Sevilla. Ocupa este establecimiento el ex-monasterio de la Cartuja y es uno de los más notables que se conocen en su clase. Por su posición aislada al frente de Sevilla, sobre la margen derecha del Guadalquivir, descuella en pintoresca perspectiva con sus grandes construcciones, elevados hornos, altas chimeneas de sus máquinas de vapor, torre, reloj, capilla, elegantes miradores y huertas, formando un bellísimo conjunto que desde gran distancia llama la atención del viajero.

La calidad de los productos de la Cartuja son celebrados, tanto en los mercados nacionales como en los del extranjero, y buena prueba de ello son los importantes premios obtenidos en cuantas Exposiciones han figurado. La exportación que hace es extraordinaria, bastando decir que sale en cantidades importantes para las Antillas y países remotos.

La fábrica de Cartuja merece ser visitada por los forasteros y aficionados a la industria, pudiendo servir de recurso para emplear una mañana en recorrer sus extensos talleres y almacenes, donde se encuentra reunida una cantidad de loza en millones de pesetas, no exigiéndose más formalidad para conseguir la entrada que obtener permiso de sus dueños o encargados, que siempre lo conceden con su acreditada amabilidad.

BASE AEREA DE TABLADA. — Parque y Escuela de Aviación Miliar.—Este Parque, de novísima construcción, no está formado por edificios grises inexpresivos, como es característico en las construcciones militares, sino por hermoso Pabellones de arquitectura regional, trazadas con extraordinario gusto. Los elementos constructivos sevillanos—tejas vidriadas, azulejos, hierros artísti-

cos—y la blancura pródiga de la cal, tienen allí su máxima expresión. Sevilla ha recibido este homenaje del Ejército, que ha prescindido de sus severas tradiciones constructivas para embellecer las perspectivas urbanas con nuevos y típicos jardines y edificios. En esta base aérea se destacan dos hermosas obras de ingeniería: el gran cobertizo para los aparatos y el taller de construcciones y reparaciones. El hangar tiene dos naves de 32 metros de luz y 35 de fondo. El taller ocupa una superficie de 3.000 metros cuadrados. La capacidad total es de cien aparatos entre la línea de hangares, taller y parque. El frente de edificios en el campo de aviación mide cerca de un kilómetro, de modo que pueden ponerse en línea para emprender el vuelo a la vez unos cien aparatos. Dispone de estaciones radiotelegráficas y radiotelefónicas de medio kilovatio; estación aerológica con material completo; enfermería con capacidad para 16 camas; cuarteles para tres unidades; barrio obrero, con capacidad para veinticuatro familias; garage para sesenta automóviles y pabellón residencia de los aviadores.

LINEA SEVILLA BUENOS-AIRES. — En los terrenos denominados de "Hernán Cebolla", en la carretera de Sevilla a Carmona, podremos visitar las obras del Aeropuerto que se construye para el tráfico aéreo transatlántico entre Sevilla y Buenos Aires y para el amarre de las grandes aeronaves que han de comenzar en breve el servicio semanal entre ambos puertos.

La Compañía Colón Transoceánica, concesionaria de este servicio, ha puesto sus miras en la conveniencia de que el servicio de comunicaciones con la Argentina, comience cuanto antes y no quede supeditado a la terminación total del aeropuerto, a cuyo fin está realizando las obras necesarias a tal fin; o sean, construcción de un hangar fijo para una aeronave y el montaje del mástil de amarre.

Complemento de estas primeras obras serán las instalaciones electrolíticas, de gasómetros, depósitos de gas a alta presión, compresores, tuberías de gas para conexión de la fábrica con los depósitos y la aeronave; la instalación de gas etileno, el montaje de la estación meteorológica y de las de telegrafía y telefonía sin hilos; construcción del depósito subterráneo de gasolina para funcionamiento de los motores de la fábrica, etc.

Una vez inaugurada la línea, se procederá a la construcción de otro hangar, doble; de los talleres con instalación completa de maquinaria para la construcción y montaje de las aeronaves en Sevilla.

Se instalará una central eléctrica y se levantarán todos los edificios necesarios al servicio, entre ellos el destinado a los pasajeros, a Aduanas, oficinas, restaurant y cantina para viajeros y empleados,

vivienda para éstos con separación de los solteros y los casados, garage y demás anexos.

De la visualidad artística del Aeropuerto es buena prueba el hecho de que la Empresa concesionaria haya encargado los dibujos arquitectónicos de la gran entrada principal y de los edificios mencionados al ilustre arquitecto sevillano, Don Aníbal González, cuya obra genial culminante en la Exposición Ibero Americana, produce la admiración unánime a propios y extraños.

El presupuesto de gastos del Aeropuerto de Sevilla costará al Gobierno Español treinta millones de pesetas.

FABRICA DE ARTILLERIA. — Este establecimiento está situado en el barrio de San Fernando. La parte más antigua del local que hoy existe, fué construída en 1782, reinando Carlos III. Cuenta con cubilotes para fundición de hierro, hornos diversos y tres máquinas de vapor. En este centro se construyen actualmente los cañones sistema Schneider de campaña, montaña y sitio y Krupp de sitio. En cuanto a proyectiles, elabora todos los reglamentarios para campaña, montaña, sitio y plaza. Unos 700 obreros componen su personal.

PIROTECNIA MILITAR. — Se halla situada en la Enramadilla, ocupando parte del terreno que servía de escuela práctica al Cuerpo de Artillería, a un extremo del barrio de San Bernardo. Cuenta con magníficos talleres para la construcción de la cartuchería metálica, espoletas y cápsulas.

RESIDENCIA DE AMERICA EN SEVILLA. — Por iniciativa del Presidente del Comité Nacional de Turismo, se inauguró este típico y adecuado edificio, situado en el Callejón del Agua. (Barrio de Santa Cruz).

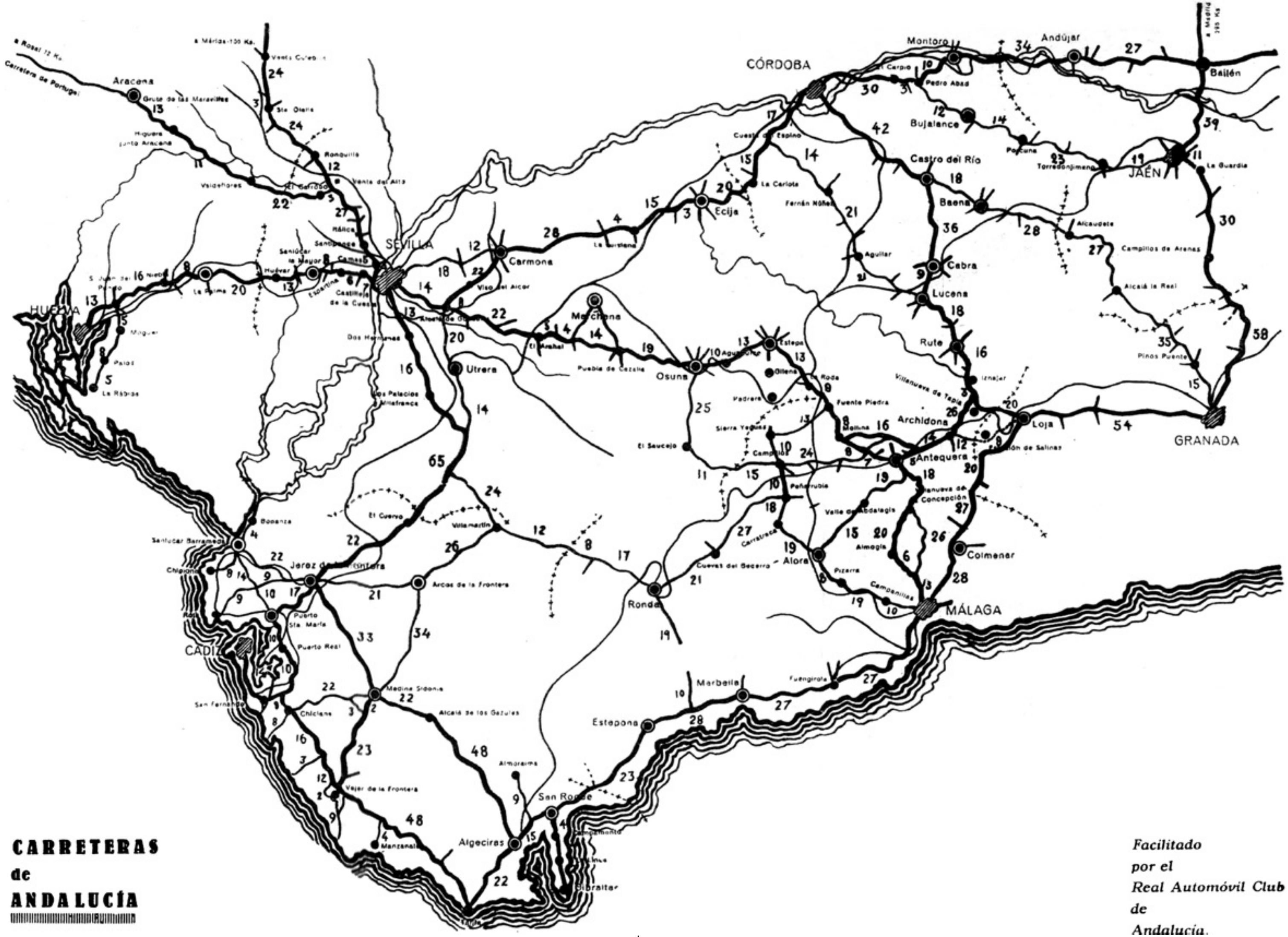
Posee una interesante biblioteca y oficinas y en su fachada una lápida dedicada al gran hispanista, Mr. Washington Irving.

Romerías

Romería del Rocío. — Se celebra por la Pascua de Pentecostés, en el término de Almonte (Huelva). A ella concurren con su estandarte muchas Hermandades de las provincias de Sevilla y Huelva. Los vecinos de Triana llevan el Sin-Pecado en una lujosa carreta con rico templete. Es extraordinaria la concurrencia a esta romería, la más típica y tradicional de cuantas se celebran.

Romería de Torrijos. — Tiene lugar todos los Domingos del mes de Octubre en la Hacienda del mismo nombre, en el término de

CARRETERAS de ANDALUCÍA



Facilitado por el Real Automóvil Club de Andalucía.

Valencina, a 7 kilómetros de la capital, concurriendo en carretas engalanadas muchos excursionistas.

Consolación de Utrera. — Se celebra el 8 de Septiembre en Utrera, ciudad situada a 31 kilómetros de Sevilla por la vía férrea. También se puede ir por carretera. Es muy popular esta romería.

Nuestra Señora de Valmes. — Se venera en el Santuario cercano al pueblo de Dos Hermanas, a 11 kilómetros de Sevilla, y tiene lugar uno de los Domingos del mes de Octubre.

Nuestra Señora de los Reyes. — La Hermandad de este nombre tiene establecida su capilla en la plaza de Molviedro. Uno de los domingos del mes de Mayo es conducida la imagen a la Hacienda "Quintillo", término de Sevilla, en artística carreta, siendo numerosísima la concurrencia de romeros a caballo y en toda clase de vehículos.

Las Cofradías Sevillanas

Nacidas las cofradías de penitencia sevillanas en las postrimerías del siglo XV, en su desarrollo tuvieron que participar del esplendor y engrandecimiento de esta época, pues todas estas confraternidades se enriquecen merced a la generosidad y entusiasmo religioso de sus miembros, dotándolas de alhajas, preseas insigdas las nuevas reglas por el Consejo, sujetas al poder civil ordina- hasta los primeros años del siglo pasado, que conservaron algunos aunque mermados restos de su pasada opulencia.

Fueron tantas las cofradías establecidas, que cronológicamente, por sus títulos, recuerdan todos los momentos relacionados con la Pasión del Señor, desde el Sagrado Decreto hasta el Entierro y gloriosa Resurrección.

En los albores del Siglo XVII, estas Hermandades llegaron a su mayor apogeo, tanto por el número de sus cofrades, como por la calidad, que entre ellos figuraban reyes y príncipes, prelados y magnates, las personas constituídas en autoridad, el artista y el menestral, y esta diferencia de clase social dió a cada corporación un sello característico, en que se distinguen unas de otras.

La nobleza sevillana se agrupa en la Cofradía de la Concepción, establecida en el Colegio de Regina; los Veinticuatro y Jurados de la Ciudad, en la del Santo Cristo de San Agustín; el gremio de toneleros en la del Cristo de la Salud; los marineros, en la de la Esperanza de Triana; los alfareros en la de la Virgen de la Estrella, también de Triana; los calafates, en la del Santo Ecce-Homo;

mareantes y pilotos, en la del Cristo del Socorro; los plateros forman en la del Santo Cristo de la Expiración de la Merced; terciopeleros y sederos forman la Hermandad de la Conversión; los militares y personas de representación, en la de Dolores de la Antigua; los hortelanos, en la del Sagrado Decreto; curtidores, en la del Santo Sudario; el gremio de Jaboneros, en la del Cristo de la Buena Muerte; cocheros y criados de casas de grandes, la del Loreto; y finalmente, los mulatos serúnen bajo la del Santo Cristo del Calvario y los negros horros y esclavos constituyen la del Santo Cristo de la Fundación.

Con estos elementos reunidos, las rivalidades y la devoción de sus cofrades, hicieron crecer como la espuma estas corporaciones, y esta es la época de mayor esplendor.

Por estos tiempos, los escultores de más fama que existían en la Ciudad construyen por encargo de las Hermandades las geniales efigies que hoy admiramos, asombro de propios y extraños, y que constituyen parte de nuestro tesoro artístico religioso.

El gran Juan Martínez Montañés, el eximio Pedro Roldán, la hija de éste, Luisa, conocida por la Roldana; Francisco Ruiz Gijón, Bernardo Gijón, sobrino y discípulo del anterior; Duque Cornejo, José de Mortesdoca, Benito de Hita y Castillo, y otros enriquecen las cofradías con imágenes de Nazarenos, Crucificados, Dolorosas y los asombrosos grupos de la Oración del Huerto, El Descendimiento y la Piedad, y otros.

Este mismo engrandecimiento, el deseo y afán de superarse unas colectividades a otras, trajo como consecuencia antagonismos, disputas y aún escándalos, ya por el mayor número de penitentes que llevaran en su procesión, el mayor lujo y adornos en las vestiduras de sus imágenes, palios, mantos, túnica y faldones, riqueza en tallas y dorados en sus andas; y a tal llegaron, con perjuicio del bien espiritual y temporal, sin que llegase a remediar esto los bandos de buen gobierno, amonestaciones ni amenazas de los Prelados.

A la mediación del siglo XVIII, el cambio de las costumbres públicas y las disposiciones de la autoridad civil fueron transformando lentamente el carácter de las procesiones en la Semana Santa, suprimiendo ciertas de penitencia pública, hasta llegar a suprimir por completo, las demostraciones de mortificaciones exteriores, quedando sólo el uso en ellas de los hermanos de luz y del traje de nazarenos.

Las cofradías sevillanas, lo mismo que las demás corporaciones piadosas, en lo antiguo, subsistían con sólo la aprobación del Ordinario, que autorizaba sus estatutos. Con este requisito existieron hasta el tiempo de Carlos III, en que el Consejo de Castilla mandara que en el término de 60 días las autoridades de todo el reino recogiesen las ordenanzas de todas las Hermandades no aprobadas por

el poder temporal y que las corporaciones que quisiesen subsistir acudiesen a S. M. o al mismo Consejo, a usar de su derecho.

Con arreglo a esto, las Hermandades hicieron nuevas constituciones o reformaron y modificaron las que tenían, con arreglo a la época; quedando, después de evacuado este requisito y aprobadas las nuevas reglas or el Consejo, sujetas al poder civil ordinario y desde la fecha de esta aprobación radica hoy la antigüedad de cada una.

Muchas vicisitudes pasaron las cofradías en siglos pasados, pero siempre se mantuvieron, aunque algunas en decadencia y muchas extinguiéndose, pero nunca llegaron a lo que en los luctuosos días del principio de la pasada centuria. La invasión francesa fué causa de que se desorganizaran estas Hermandades, pues al extinguirse conventos, monasterios y capillas, las pérdidas y despojos que sufrieron las dejaron en el mayor abatimiento.

Pasada aquella terrible hecatombe, recobran nueva vida las cofradías, y subsanadas, en cuanto les fué posible, sus faltas, vuelven a dar fe de vida, haciendo sus cultos y estación de penitencia.

Los sucesos políticos del primer cuarto de siglo pasado, hace pasar de nuevo a estas corporaciones por días aciagos. Sin embargo, los entusiastas cofrades no entibian su fe, y si bien es cierto que hoy día carecen de aquella riqueza que antes tuvieran, el esfuerzo de todos lo ha suplido, llegando a la cumbre del esplendor en la riqueza de sus pasos; valiosas prendas bordadas en oro, plata y seda lucen sus imágenes y andas, y asombro de propios y extraños es el esfuerzo, la energía y voluntad, para con donaciones las menos, y con las limosnas de sus hermanos las más, cada una de por sí emulándose para superar a la otra, hayan llegado las cofradías sevillanas a ser la admiración del mundo.

Semana Santa Sevillana

Al cuajarse de rosas los jardines y ostentar su pompa los claveles, al exhalar su aroma las flores de azahar, blancas estrellas entre las esmeraldas de naranjos y limoneros; en la estación alegre que es el hálito de vida y ensueño, y esperanza; al lucir la primavera, Sevilla se aventaja a sí misma en la grandiosidad de sus funciones religiosas y en sus pintorescas fiestas profanas.

¡La Semana Santa de Sevilla! ¡Exaltación del sentimiento religioso! ¡Nostalgia de visión celestial!

¿Cómo conmemora Sevilla la Pasión y Muerte del Justo, el sublime drama del Calvario? Díganlo el culto en la grandiosa Basílica, la pompa y las riquezas de las Cofradías... y el corazón religioso de la Ciudad de la Fe, la ciudad por excelencia mariana.

Acudid al templo metropolitano en la mañana del Domingo de Ramos y allí presenciaréis, en figura la entrada de Cristo en Jerusalén; la bendición de palmas y olivas. Oid cantar en la mañana del Miércoles Santo la Pasión del Señor. Oid en las noches del Miércoles y del Jueves Santo el grandioso Miserere de Eslava, en que tienen su más cumplida expresión los cánticos del Rey Profeta. Maravillaos ante el altísimo Monumento en que se da a la adoración, de los hombres Jesús Sacramentado. Por él desfila Sevilla, luciendo sus más vistosas galas en todo el Jueves Santo y vistiendo lutos en la mañana del Viernes.

¡Las Cofradías! El arte cristiano reprodujo cada uno de los instantes de la Pasión en peregrinas imágenes que son la mayor riqueza de los templos sevillanos.

¿Quien hallará colores y palabras para trasladar al lienzo o al papel las escenas de la madrugada del Viernes Santo? El curso silencioso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Silencio; el tránsito de la de Nuestra Señora de la Esperanza por el barrio de la Feria; el paso por el puente de las que viene de Triana; el oleaje humano que les rodea y sigue; el clamoreo de la muchedumbre; la vibración de las saetas, coplas aladas que se posan al pie de las Imágenes; el ascetismo de los penitentes; el Campo de la Macarena; el rayar del nuevo día... ¿Quien puede expresar la honda poesía de esa noche y de ese amanecer sevillano?

VIRGENES Y CRISTOS SEVILLANOS. — Lo que a los jardines las flores, y al cielo las estrellas y al mar las perlas y los corales, así son las Vírgenes Dolorosas y los Cristos a la Semana Santa en Sevilla: la más espléndida hermosura y el más peregrino ornato.

A la magnificencia y grandeza del conjunto; a lo típico de los pintorescos cuadros populares; a las tiernas explosiones de la fe, y al lujo y riqueza incomparable de los "pasos", sobrepujan estas bellísimas esculturas, cuya contemplación conmueve hasta los más hondos sentimientos del alma.

El espíritu religioso del turista se siente inquieto y fatigado, después del inacabable desfile de bellísimas imágenes, admiradas devotamente desde los floridos balcones sevillanos, donde los bermejos claveles dobles derraman el picante incienso de sus entrañas de fuego.

Hieren aún las retinas del místico viajero la llama azul de las perlas y los brillantes que titilan en los cándidos bustos de las divinas vírgenes y el piélago fosforescente de fina pedrería que constela los suntuosos mantos, el incendio gualdo de los cirios de

los nazarenos y la aurora boreal que alumbra los ricos y severos "pasos".

La maravillosa Semana Santa de Sevilla, única en el mundo por su grandiosidad y su arte soberano, llena de admiración y de sorpresa, al mismo tiempo, al turista, sobre todo en la mágica noche del Jueves al Viernes Santo, la NOCHE GRANDE SEVILLANA, que transcurre como un sueño celeste, como una fantástica alucinación.

Dignos de ser visitados en sus respectivas Parroquias, en los días precursores de su salida, son las siguientes imágenes:

Nuestra Sra. de la Esperanza.—Parroquia de San Gil.
Nuestra Sra. de la Esperanza.—Parroquia de San Jacinto.
Nuestra Sra. del Valle.—Parroquia de la Magdalena.
Nuestra Sra. de la Luz.—Capilla de la Carretería.
Nuestra Sra. de la Amargura.—Parroquia de San Juan de la Palma.
Nuestra Sra. de la Soledad.—Parroquia de San Lorenzo.
Nuestra Sra. del Refugio.—Parroquia de S. Bernardo.
Nuestra Sra. de la Victoria.—Capilla de la Fábrica de Tabacos.
Nuestra Sra. del Rosario.—Capilla de Montesión.
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.—Parroquia de San Lorenzo.
Nuestro Padre Jesús de la Pasión.—Parroquia del Salvador.
Cristo de la Expiración.—Capilla del Patrocinio.
Cristo del Amor.—Parroquia del Salvador.
Cristo de la Expiración.—Capilla del Museo.

Feria de Sevilla

¡La Feria de Abril! Real, esplendoroso, magnífico, alumbrado por nuestro sol ardiente! Largas calles en que se levantan numerosas tiendas de campaña, unas para esparcimiento y solaz, otras para la venta de diferentes artículos, ancha explanada donde se exhibe la riqueza principal de Andalucía; el caballo de hervorosa sangre, el fogoso potro, el toro de poderosa cabeza, la oveja de blancas lanas, el bien cebado cerdo y la recia mula...

Aquí, el lugar de recreo; allí el centro de innumerables transacciones. A un lado, la velada con sus puestos de avellanas y juguetes; a otra, las tiendas de las gitanas que os fuerzan a saborear sus acaramelados buñuelos; las tiendas de bebidas en que reina la clásica "caña" andaluza. A derecha e izquierda del arrecife que parte del sitio que fué Puerta de San Fernando, las casetas destinadas al descanso y regalo... La Feria de Sevilla es mercado por la mañana, velada por la tarde y por la noche verbena. Entrado el

día, comienza el paseo de coches y automóviles, que se repite al caer la tarde: desfile de la riqueza y el rumbo andaluces, y de la gracia y la belleza de las mujeres españolas. Iluminado el Real, al entrar la noche, por millares de luces, como si todas las estrellas del cielo se acercasen a la tierra, para alumbrar y contemplar los encantos de Andalucía, el panorama que presenta es maravilloso. Cada caseta o palacio es centro de la alegría más efusiva. Allí la copla y el baile andaluz, las "malagueñas" y las "sevillanas"; allí la olorosa manzanilla, la guitarra doliente, el inexpresivo piano, el estridente fonógrafo, y el alma de todo aquel mundo que puebla "la Ciudad de los cuatro días", el hálito de Sevilla, el espíritu andaluz, el amor que acerca y reúne a los hombres.

Y al describir esta fiesta tan sevillana, no podremos omitir la fiesta española por antonomasia, las famosas corridas de toros que en nuestro circo tienen más relieve que en otro alguno. Puebla la muchedumbre gradas altas y bajas, y arden los tendidos del sol; en los palcos, aderezados con los vistosos pañuelos de Manila, esplende la belleza de nuestras mujeres tocadas con la alta peineta y la mantilla calada, y al pecho los claveles blancos y rojos, que son los galanes de los jardines, los huertos y las azoteas... Principia la fiesta. Aplausos y músicas saludan a la cuadrilla, que deslumbran con las chispas que despiden, heridos por el sol, el oro, la plata y la seda del traje de los diestros. Luego, el trajín de cambiar los capotes los toreros, de a pie, embrazar las garrochas los de a caballo, y ocupar sus puestos; la entrada en la cuadra de veloces y recias mulillas, agitando sus cascabeles y sus borlas; y la ardiente voz del clarín y la puerta del chiquero que se abre, y el toro que rebramando salta a la arena... Al terminar la lidia, el desfile de las mujeres que son el mejor adorno de la plaza.

Conviviendo con la perla del Guadalquivir en los días de Semana Santa y en los de las fiestas de Abril, conocemos la verdad que entraña el antiguo proverbio: "Quien no vió a Sevilla, no vió maravilla".

Alrededores de la población

LA CARTUJA. — El Arzobispo de Sevilla, Don Gonzalo de Mena, fundó este Monasterio sobre la orilla derecha del Guadalquivir, frente al barrio de los Humeros y casi a la entrada de Triana, a fines del siglo XIV. En su capilla, que se encuentra separada del edificio principal, se conserva la magnífica sillería de relevante mérito artístico. También se halla en la misma capilla una estátua de tamaño natural, de alabastro, que representa a Nuestra Señora de las Cuevas.

ITALICA. — A seis kilómetros de la capital se encuentran las ruinas de la Antigua Sancios, Itálica, que fundada por los romanos, cantaron tantos poetas ilustres. Las cunas de Trajano, Adriano y Teodosio, prestan a este desolado y desierto pueblo una nombradía extraordinaria, atrayendo la visita de cuantos viajeros acuden a Sevilla. Además del Anfiteatro merecen visitarse los restos de las Thermas, cerca de las cuales se han encontrado magníficos mosáicos.

SAN ISIDORO DEL CAMPO. — También a poca distancia de Sevilla podemos visitar la iglesia de este ex-monasterio, fundado en el siglo XVI. Pertenece en parte a los últimos tiempos del arte ojival, y forma dos naves: la primera tiene un altar muy notable de arquitectura greco-romana, con estátuas de relieve de extraordinario mérito, debidas a Juan Martínez Montañés, que representan a San Jerónimo, San Isidoro, San Juan Evangelista, la Santísima Virgen y varios asuntos de su vida. El coro tiene sillería de madera riquísima y en una tribuna el órgano. A los lados del altar mayor están los sepulcros con los restos de su glorioso fundador, Don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, y de su mujer, representados en estátuas arrodilladas, de Montañés.

ARACENA. — A menos de 100 kilómetros de Sevilla, enlazada por carretera de primer orden.

Constituye la más atractiva de las excursiones por sus grutas de estalactitas, estalagmitas y lagos subterráneos. También pueden visitarse el castillo árabe, la Iglesia de los Templarios y la Parroquial, en la que se conservan obras meritísimas de Martínez Montañés.

Puede hacerse el viaje en ómnibus que salen diariamente de la calle Adriano.

Hay servicio de Hospederías en los Hoteles Arias Montano y de San Francisco, o en los Casinos principales.

CARMONA. — A 31 kilómetros de la capital.

Son dignos de visitarse en esta antigua población la Necrópolis Romana y un interesante Museo de objetos encontrados en sus excavaciones; la puerta de Sevilla y la de Córdoba, el Alcázar y otros.

Hay también servicio de autobuses, que salen diariamente de la Puerta de la Carne.

Hospedajes en el Hotel Comercio.

MAIRENA DEL ALCOR. — A 25 kilómetros de Sevilla. Posee un Castillo, propiedad del investigador, Don Jorge Bonsor, donde existe un interesante Museo Arqueológico. También puede visitarse la portada árabe de lo que fué el Palacio de los Duques de Osuna.

Puede hacerse el viaje por autobús, que sale de la calle Almirante Lobo y también en taxis.

LA RABIDA. — Con este nombre es denominado el Monasterio histórico, de donde partió la expedición que organizara Colón en su atrevido empeño de conquistar un Nuevo Mundo. Es en extremo interesante y llena de emoción la visita a estos lugares, especialmente para los americanos.

El viaje puede hacerse por ferrocarril, o en autobuses o en taxis.

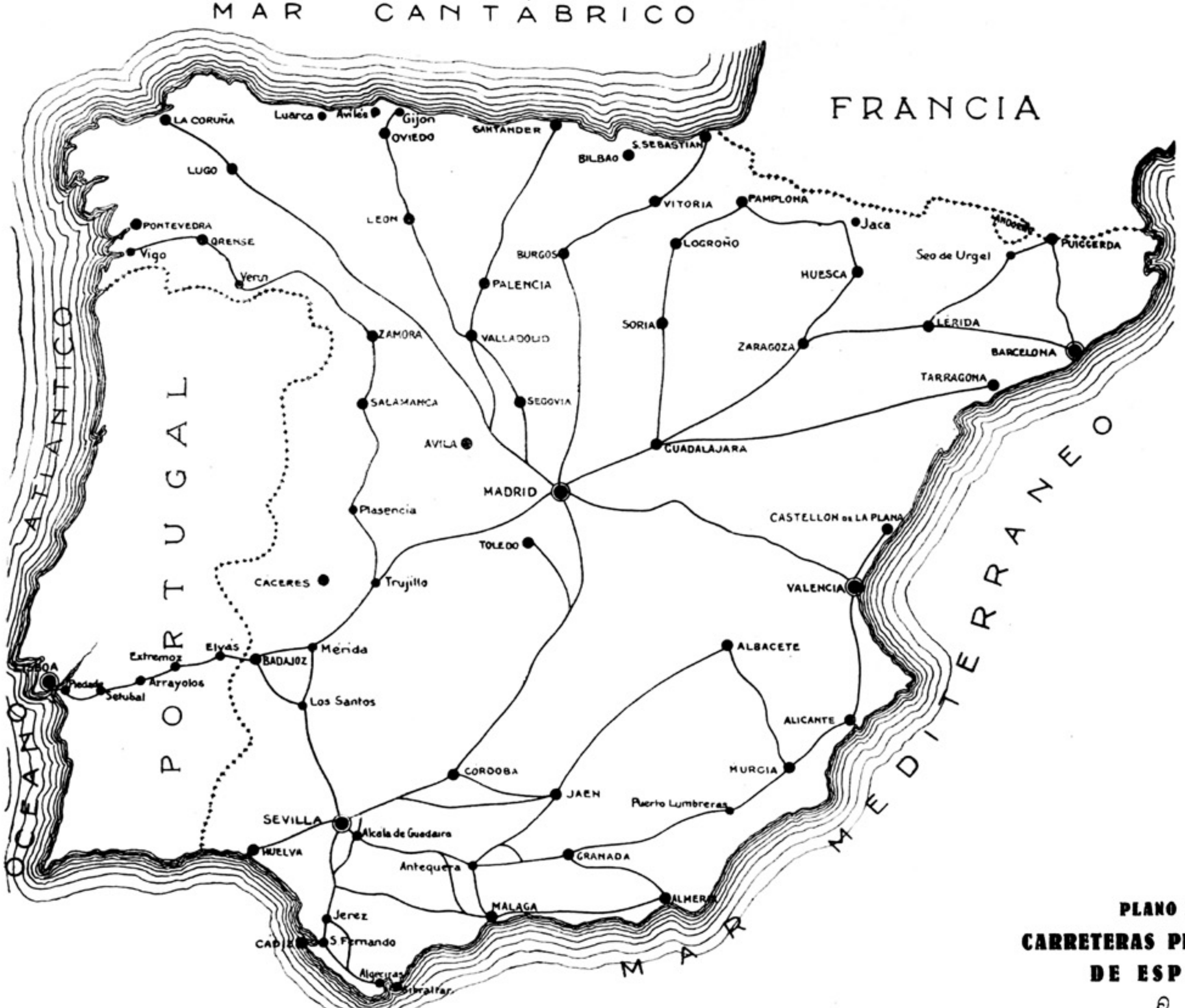
CASA DONDE MURIO HERNAN CORTES. — No es posible pasar al pie de la cuesta que da el nombre el pueblo de Castilleja, en viaje de ida o vuelta a las venerandas ruínas de Itálica, sin que la memoria, evocando uno de los más memorables episodios de la historia de España, deje de aspirar a la satisfacción de rendir el mismo tributo que ofreció a la antigua Ciudad romana, al pequeño pueblo que recogió el último suspiro del conquistador del imperio de México.

En la mediación de la calle principal de dicho pueblo se alza,

reedificada en nuestros días por los Sermos. Duques de Montpensier, y con vistosa apariencia de palacio del Señor del Lugar, la casa que fué del Jurado Alonso Rodríguez de Medina, en la que falleció el día 2 de Diciembre de 1547, a la edad de 62 años, aquel héroe de los héroes.

Merced, pues, a la generosidad de los ilustrados príncipes, puede hoy el viajero y el amante de las glorias nacionales contemplar en buen estado de conservación la puerta monumental, algún aposento y varios vestigios del patio de la casa donde falleció Hernán Cortés.

JEREZ DE LA FRONTERA. — Es muy interesante y agradable la visita a esta Ciudad, centro comercial de importancia, de donde se exportan en incalculable cantidad los afamados vinos jerezanos. La entrada a las célebres bodegas la obtiene el visitante con la cortesía que es tradicional en sus dueños.



PLANO DE
CARRETERAS PRINCIPALES
DE ESPAÑA

INDICE

Páginas

Páginas

Páginas

II
LOS PATROCINADORES DE LA EXPOSICIÓN





HOTEL CARLTON - BILBAO

200 habitaciones, todas ellas con cuarto de baño completo y teléfono particular. Inaugurado en 1926 y construído exprofeso con todo el confort moderno. Estancia de S.S. M.M Don Alfonso, Doña Victoria Eugenia y S.S. A.A. R.R.

El más moderno, más confortable y más barato de Bilbao-Exquisito servicio-Selecta cocina

PRECIOS : HABITACION. / EN PENSION. Desde: 15.— / 25.— Pesetas.



La Quinta de Goya

Artístico Pabellón en el que se rememora la vida íntima y la obra pictorica del famoso pintor **D. Francisco de Goya.**

Galería de Obras de este genial artista.

Esculturas y tallas policromadas de Juan Cristóbal.

MAQUETAS ARTÍSTICAS DE MARTINEZ GARÍ

DIRECTOR ARTÍSTICO: JULIO MOISÉS


GENERAL MOTORS
ARGENTINA · S · A
Visite el
Pabellón de la
General Motors Argentina, S. A.
en el
PALACIO ARGENTINO
Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno
CADILLAC - LASALLE - VAUXHALL - BUICK - OAKLAND - OLDSMOBILE - PONTIAC - CHEVROLET



HOTEL MARÍA CRISTINA

SAN SEBASTIÁN

EL MÁS ARISTOCRÁTICO - 250 HABITACIONES - 200 BAÑOS

Restaurant - Grill - Bar - Orquesta

MISMA ADMINISTRACIÓN | HOTEL CARLTON, BILBAO
| HOTEL DE FRANCE, PAU

SI LE INTERESAN LOS MUEBLES

DE MADERA CURVADA

Visite los Stands n.º 14 y 19 Sección 5.ª

DE LA FÁBRICA DE

Fernando Delmas y Compañía, S. en C.

MURCIA

Gran Hotel de Oriente

Plaza de San Fernando, 7 y 8 :-: SEVILLA



TODO CONFORT :-: PRECIOS MODERADOS
PRIX MODÉRÉS :-; TOUT CONFORT

Grandes talleres de Litografía, Tipografía, Encuadernación y Relieve
(Fundada en 1876)

RAFAEL ALCALÁ

Matadero Viejo, 4 y Cerezuela, 3 y 5 :-: MÁLAGA

Especialidad en lechos para el empaque de pasas, almendras y otros frutos :: Fábrica de cajas de cartón de todas clases y tamaños Estuches plegables de caprichosas formas, litografiados a todo lujo-Precios económicos

// SUCURSAL EN CORDOBA //

La casa más importante de Andalucía

— — Teléfono, 609 — —

AGUA GASEOSA NATURAL

Bicarbonatada, sódica, litínica y Radioactiva

TERMAS ROMANAS

Estómago, Intestinos, Hígado, Riñones, Diabetes, Gota y Artritismo

Agua Imperial Vichy

de CALDAS DE MALAVELLA

Exquisita Agua de Mesa.

Evita por completo el

TIFUS y demás

infecciones, por emerger de roca viva a 60° y estar libre de filtraciones y residuos.



GRAN HOTEL DEL BALNEARIO

Confort Moderno

Caldas de Oviedo

Asturias

Balneario

de

Primer Orden

Aguas fuertemente azoadas y radiactivas - temperatura 43°

Eficacísimas en catarros, reumatismo y consecuencias de la gripe.

SERVICIO HIDROTERAPICO COMPLETO

Varias fondas y casas de huéspedes

Temporada: 15 de Junio a 30 de Septiembre

COMUNICACIONES: Ferrocarriles Norte, Cantábrico y Vasco

Automóvil del "GRAN HOTEL" desde Oviedo.

SAVOY HOTEL

MADRID

Paseo del Prado, 26 :: Apart. 83

Hotel de primer orden
Restaurant, Grill Room, Bar Americano

Dirección Telegráfica: **Savotel**
Teléfono : *11.166*

Strictly first class
Hotel de tout premier ordre
Vornehmes erstklassiges Hotel



SEVILLA

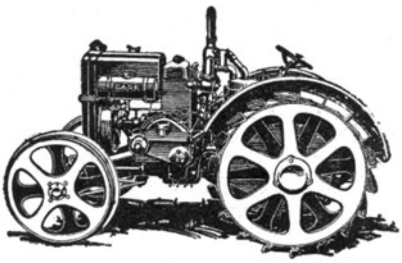
HOTEL INGLATERRA

De todo primer orden

El mejor situado

CASE

Trilladoras
enteramente
:: de acero ::



Cosechadoras
para llano y
:: pendiente ::

TRACTORES
de gasolina y aceite pesado

OSBORNE
Segadoras

IDEAL
Arados

Motores - Bombas

MAQUINARIA AGRICOLA
para toda clase de trabajos

VIDAURRETA Y C.ª (S. en C.)
INGENIEROS

SEVILLA - Torre del Oro

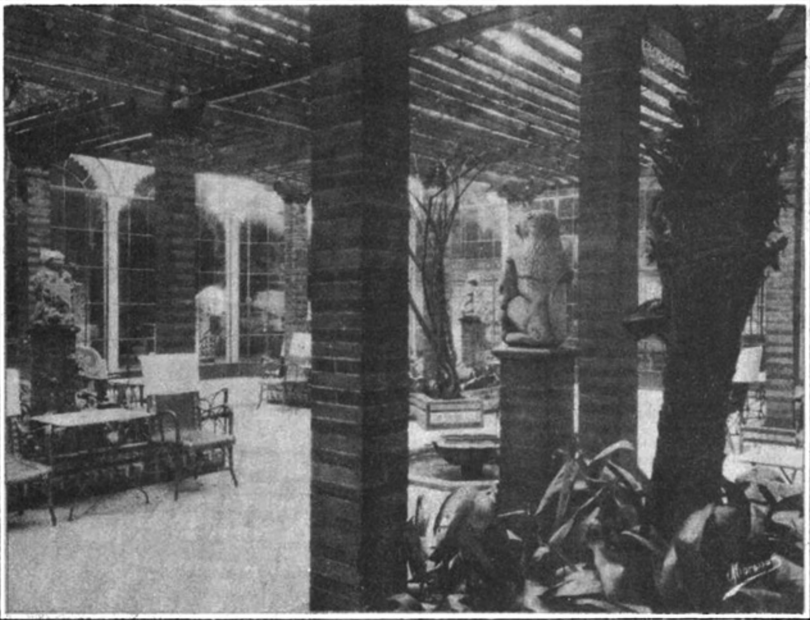
MADRID - Atocha, 151


CRISTINA
HOTEL CRISTINA
Situación admirable, entre el Palacio San Telmo y Torre del Oro
HOTEL
CRISTINA
Abierto en 1929
SEVILLA


Alfonso XII, 50
MVSEVM HOTEL
SEVILLA
Toda comodidad y lujo, decorado siglo XVII - XVIII
Inglés
Francés
Español

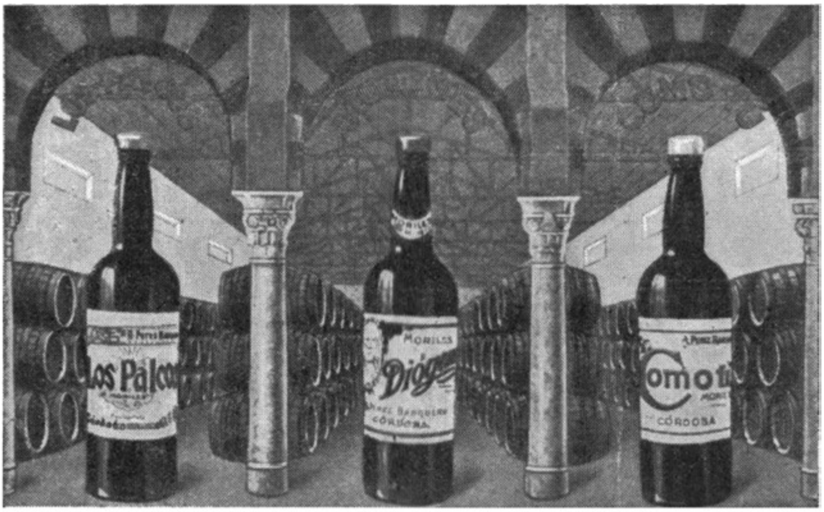
GRAND HOTEL DE MADRID

(Sevilla Palace Hotel)



A treasure palace of art with
every modern comfort.

Throughly heated in winter.
Coolest place in town
during summer.



A. PEREZ BARQUERO

COSECHERO DE VINOS EN
MONTILLA Y MORILES

CASA CENTRAL: CORDOBA (ESPAÑA)

Fino "LA RIVA"

Oloroso "LA RIVA"

Bodegas M. Antonio de la RIVA y Cía.

JEREZ


LA CERAMICA DE SAN JUAN, S.A.
FÁBRICA DE LOZA
SAN JUAN DE AZNALFARACHE (SEVILLA)
TELEGRAMAS: CERAJUAN, SAN JUAN DE AZNALFARACHE
APARTADO, 254
SEVILLA
TELÉFONO 306
(llámese al 08)
ESPECIALIDADES
EN
VAJILLAS
Y
LOZA
SANITARIA
Agentes en
SEVILLA:
Las Heras y Pedrajas S. C.
Pi y Margall, 23 y San Pablo, 34
Teléfonos: 26.919 - 24.728

Fabricación de Muebles Artísticos



TAPICERIAS

DECORACIÓN

LA CASA MAS
IMPORTANTE
DE ANDALUCIA

J. MARTÍNEZ HERRERA

GRANADA

"Pasaje de Oriente"

Gran Restaurant

CAFÉ - PASTELERÍA - CHARCUTERÍA

ALBAREDA, 22 — **SEVILLA** — TELÉFONO 25860

Sucursal en las Galerias de Exportación de la *Exposición Ibero-Americana*

Paul Busquet - Sucesor **José Vilaseca**



Otras especialidades
de
"El Monaguillo"

Dátiles PERLA
JALEA de dátiles
DULCE de dátiles y frutas variadas.
MERMELADAS de frutas variadas.
Dátiles BERBERIA
Dátiles MOSCATEL
Dátiles en su JUGO

¡HAY PARA TODOS!

Aquí está el portador de la más sabrosa, sana y nutritiva golosina

DE LOS

BOCADILLOS DE DATILES RELLENOS DE FRUTAS

MARCA

"EL MONAGUILLO"

Bernabé Biosca :-: ALICANTE

Visite mi instalación en el «Pabellón Nacional de Productos para la Exposición» (sección 1.ª)

ANISADO "La Gitana"



Seco y dulee

Fabricado por la casa

Antonio Merchán Aranda

Constantina
(Sevilla)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PAPELERIA

Sierpes, 89 - SEVILLA - Teléfono 21540

El mayor stock en Plumas Waterman
y Lápices Eversharp.

ESCRIBANÍAS Y TINTEROS DE
CRISTAL Y MÁRMOL / ARTÍCU-
LOS DE PIEL // APARATOS DE
// INGENIERÍA Y DIBUJO //

Papeles de dibujo, calcar, ferroprusiatos,
heliográficos, etc., etc.

Real Tesoro

JEREZ y COÑAC

ESPECIALIDADES

AMONTILLADO FINO
IDEAL

Amontillado del raid
(Palos - Buenos Aires)

FINO
VILLAMIRANDA

Tres cortados 1852

SOLERA 1850

JEREZ QUINA
TESORO

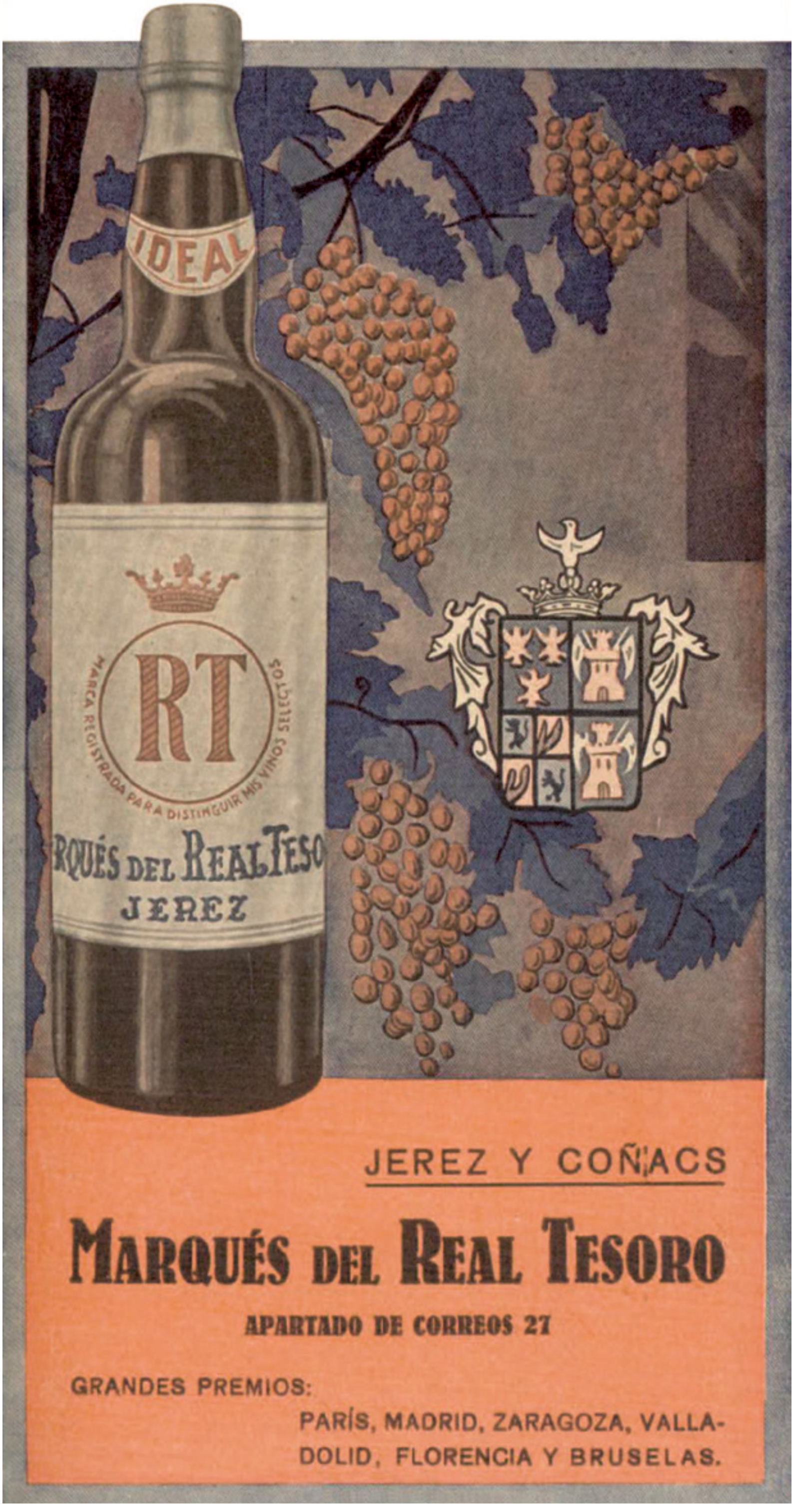
PONCHE
REAL TESORO

COÑAC

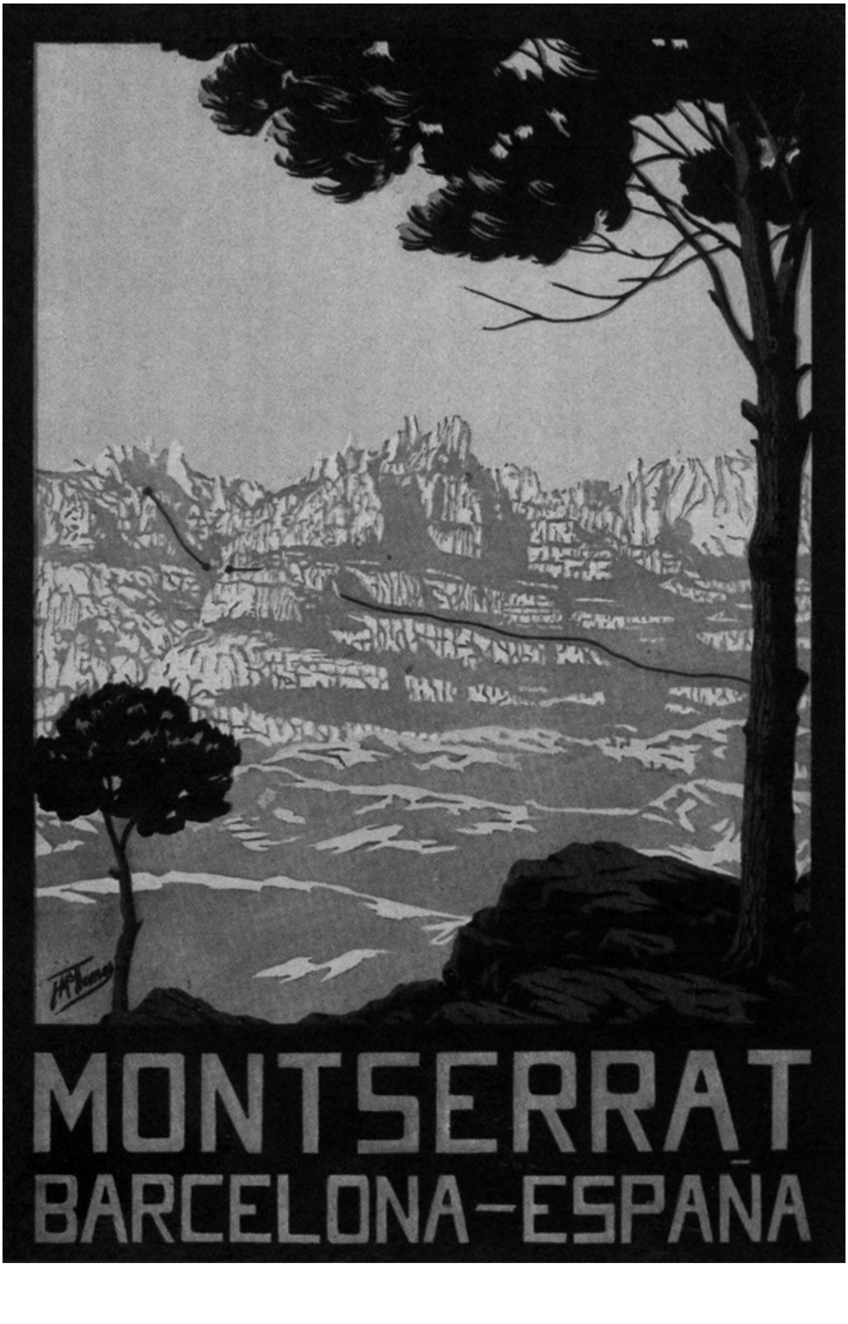
GRAN COÑAC

GLADIADOR


VALDESPINO
JEREZ y COÑAC


IDEAL
RT
MARCA REGISTRADA PARA DISTINGUIR MIS VINOS SELECTOS
RQUÉS DEL REAL TESO
JEREZ
JEREZ Y COÑACS
MARQUÉS DEL REAL TESORO
APARTADO DE CORREOS 27
GRANDES PREMIOS:
PARÍS, MADRID, ZARAGOZA, VALLA-
DOLID, FLORENCIA Y BRUSELAS.

210



Compañía de Vapores Correos Interinsulares Canarios

Servicio fijo regular entre los puertos de Canarias

Vapores fijos: «León y Castillo», 1.465 toneladas; «Viera y Clavijo», 1.465 tons.; «La Palma», 1.465 tons.; «Gomera-Hierro», 800 tons.; «Fuerteventura», 800 tons.; «Lanzarote», 800 tons.

Itinerarios. / Salidas de las Palmas

Para Tenerife, Palma, Gomera y Hierro: Los sábados y miércoles.

Para Fuerteventura y Lanzarote Los domingos y miércoles, y sábados de cada dos semanas.

Para Sur de Tenerife y Gomera: Los lunes.

Para Cabo Juby, Río de Oro y La Agüera: Los viernes de cada dos semanas.

Salidas de Santa Cruz de Tenerife

Para Las Palmas, Fuerteventura y Lanzarote: Los sábados y miércoles, y los jueves de cada dos semanas.

Para Palma, Gomera y Hierro: Los domingos y miércoles.

Para Sur de Tenerife y Gomera: Los martes.

Para Norte de Tenerife y Palma: Los sábados de cada dos semanas.

Para Las Palmas, Cabo Juby, Río de Oro y La Agüera: Los jueves de cada dos semanas.

Comunicaciones directas

entre los puertos de

Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife

Salidas de Las Palmas para Santa Cruz de Tenerife: Los lunes, martes, miércoles, jueves, sábados y domingos.

Salidas de Santa Cruz de Tenerife para Las Palmas: Los lunes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos.

Agentes en todos los puertos de Archipiélago

DIRECCIÓN Y OFICINA:

Puerto de la Luz - (Gran Canaria)

Tenerife.-Santa Cruz de Tenerife

(ISLAS CANARIAS)

La más importante e interesante para los turistas de las Islas Canarias

Visitad Santa Cruz de Tenerife

Capital de la provincia de su nombre.

Buen puerto. / Bahia inmejorable para el fondeo de buques. / Buenos muelles de atraque y servicio de falúas.

Expléndido clima todo el año. / Estación invernal incomparable. / Temperatura ideal. / Mínima en invierno, 17'8°. / Máxima en verano, 23'3° Buenos hoteles.

VISITAD TENERIFE

Curiosos paisajes. / Interesantes excursiones. / Monte de las Mercedes. / Valle de Orotava de fama mundial. / *Pico de Teide,* 3.760 metros de altura.

Oficina de información a la entrada de la población a disposición de los viajeros.

Se encarga de toda clase de servicios de turismo.
Se habla inglés, francés, alemán y holandés.
Se envían gratuitamente cuantos datos se interesen.

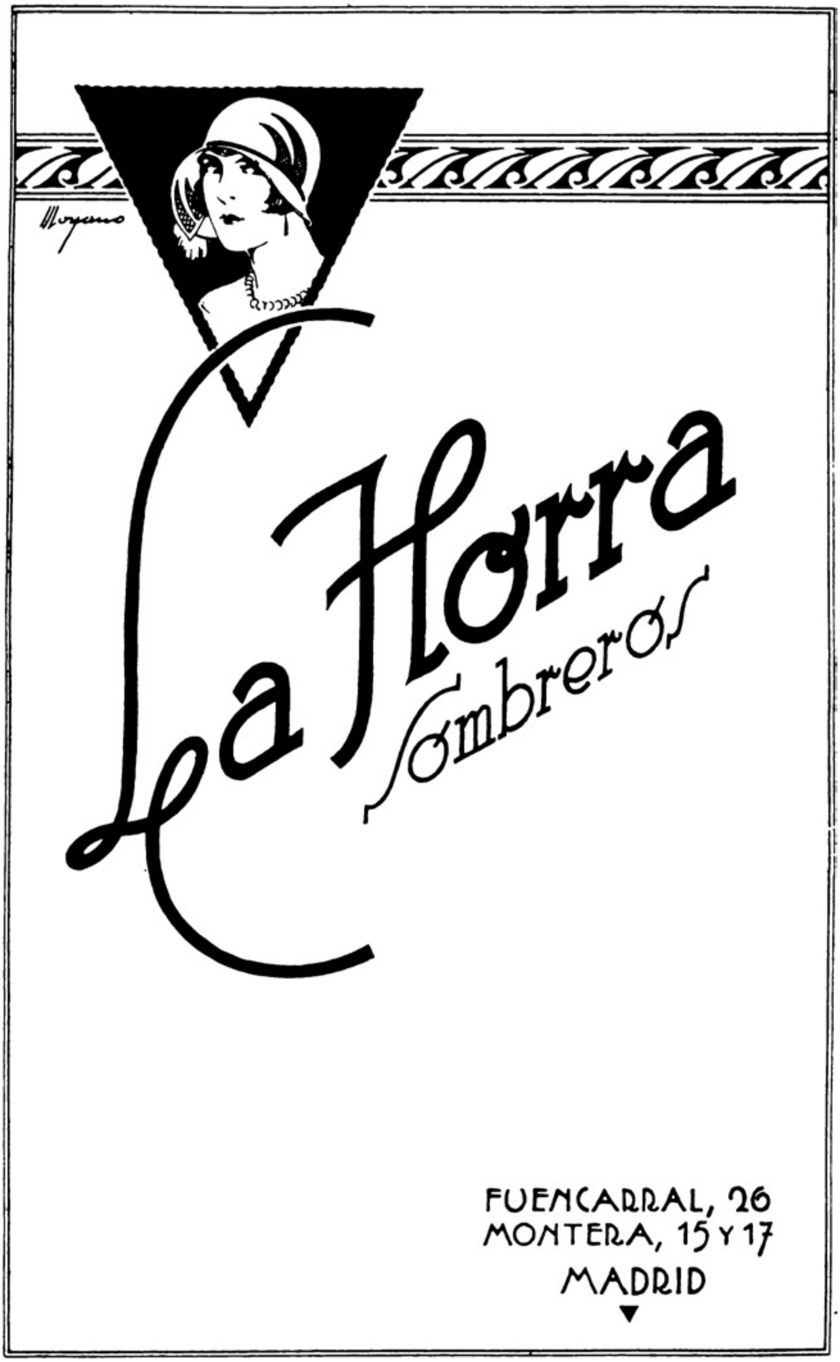
Dirección telegráfica: **Cabildo - Santa Cruz de Tenerife**

Dirección postal: **Sección Insular de Fomento y Turismo.**
Alfonso XIII, 51. / Apartado, 133

SANTA CRUZ DE TENERIFE


PUBLICITAS
Perfumeria
Cálber S.A.
SAN SEBASTIAN
VISITAD SU PABELLON


TRADE Gillette MARK
STORE
Una buena provision
de Hojas
Gillette
es el mejor seguro contra
el afeitado imperfecto


La Horra
Sombreros
FUENCARRAL, 26
MONTERA, 15 Y 17
MADRID



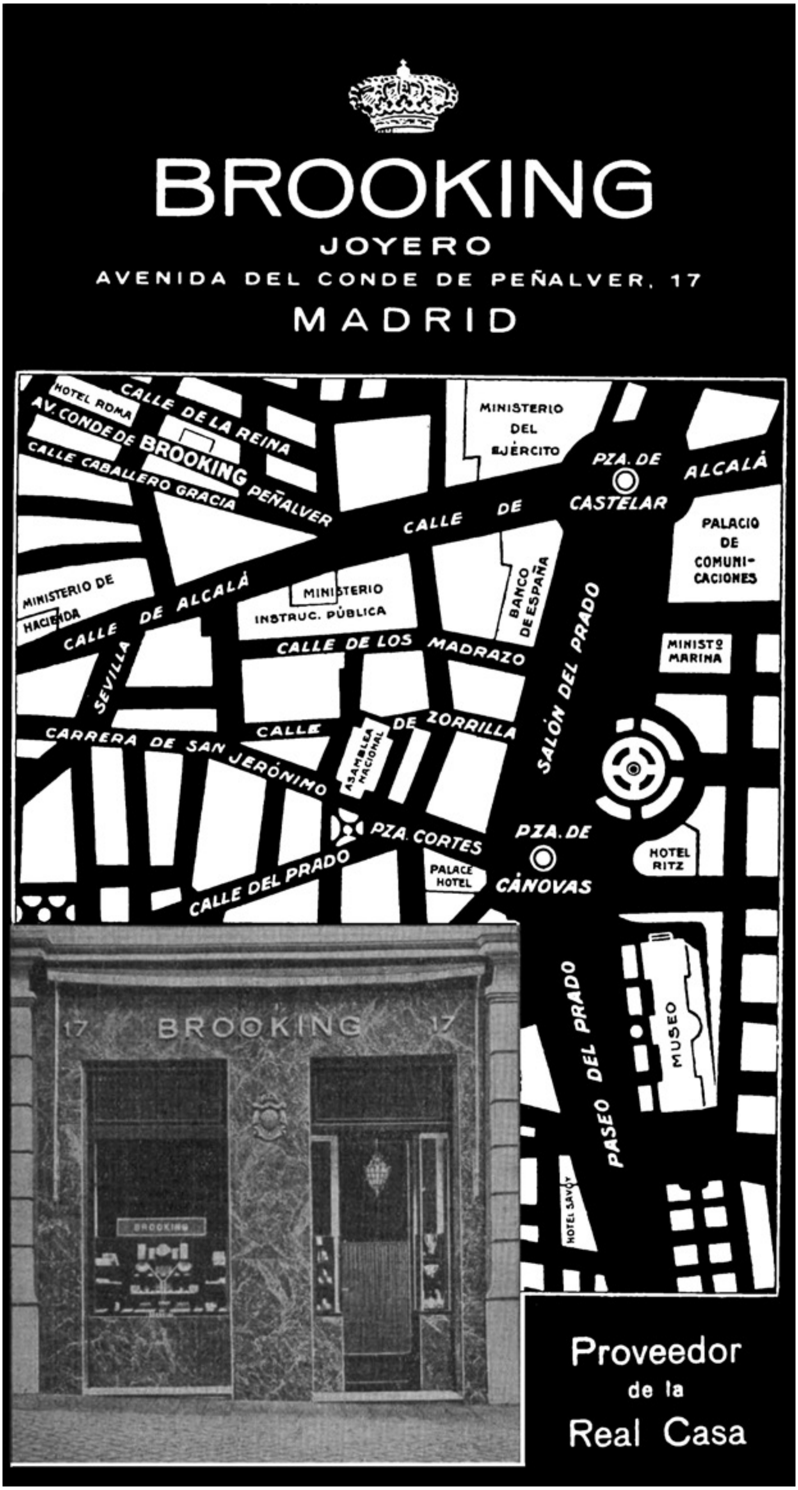
"Madame X"

Apósito desodorante patentado

EL MAS ABSORBENTE
Y DE MAYOR GARANTÍA

Pesetas: 3,50 la caja de 12 Apósitos

Véndese también en cajitas comprimidas propias para viaje.


BROOKING
JOYERO
AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 17
MADRID
HOTEL ROMA
CALLE DE LA REINA
AV. CONDE DE PEÑALVER
BROOKING
CALLE CABALLERO GRACIA
MINISTERIO DEL EJÉRCITO
PZA. DE CASTELAR
ALCALÁ
CALLE DE
PALACIO DE COMUNICACIONES
MINISTERIO DE HACIENDA
CALLE DE ALCALÁ
MINISTERIO INSTRUC. PÚBLICA
BANCO DE ESPAÑA
SALÓN DEL PRADO
MINISTº MARINA
CALLE DE LOS MADRAZO
SEVILLA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO
CALLE DE ZORRILLA
ASAMBLEA NACIONAL
PZA. CORTES
PZA. DE CÁNOVAS
PALACE HOTEL
HOTEL RITZ
CALLE DEL PRADO
PASEO DEL PRADO
MUSEO
HOTEL SAVOY
17 BROOKING 17
BROOKING
Proveedor
de la
Real Casa

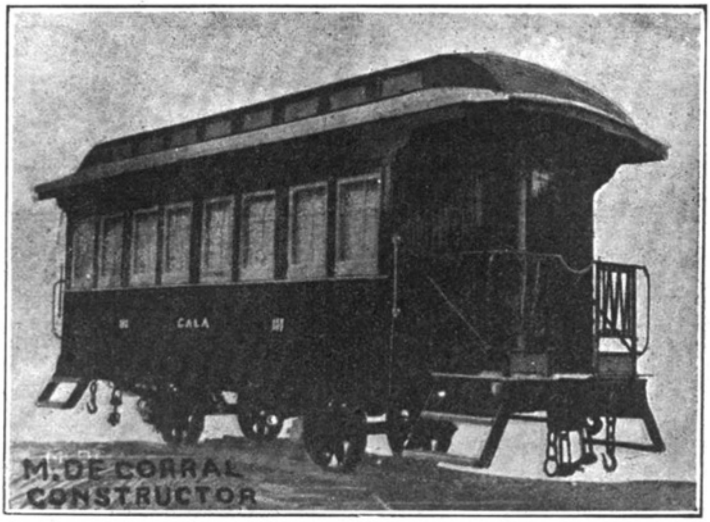
220

MARIANO DE CORRAL ESTEBAN

(Casa Fundada en 1880)

AMURRIO :-: :-: (Alava)

CONSTRUCCIONES METÁLICAS



Gran Fábrica de Coches y Vagones

Material fijo para ferrocarriles, tranvías y minas

ESPECIALIDAD EN CAMBIOS DE VIA

Grandes Talleres de Fundición

de Hierro - Acero - Bronce y otros metales

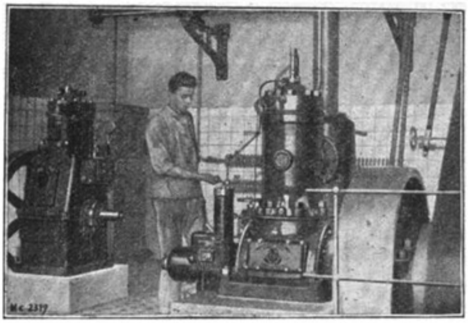
Fundición diaria 20.000 Kg. Modelaje a máquina

Especialidad en la fundición de piezas en serie

Dirección

Telegráfica y Telefónica:

CORRAL - AMURRIO



Motores DIESEL

Buckau R. Wolf

Ultramodernos

Arranque en frío sin elementos auxiliares Existencias en España de motores y recambios.

Elegido como motor modelo para accionamiento del molino aceitero instalado en el Palacio del Aceite de la Exposición.

Maschinenfabrik Buckau R. Wolf, A. G.

MAGDEBURGO

CONCESIONARIO

Esteban Carreras Pons

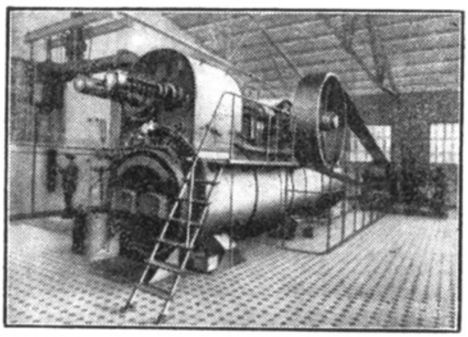
Ingeniero.

Alcalá, 52 :-: Apartado 291 :-: MADRID

Semifijas y Locomoviles R. Wolf

de 9 a 1000 C. V.

Consumen toda clase de combustibles dando a la vez fuerza y calor en condiciones de economía fuera de toda competencia.



AEG

Ibérica de Electricidad, S. A.

Instalaciones y Material Eléctrico de toda clase

CAPITAL SOCIAL: 5.000.000 Ptas.

Dirección y Administración Central:

M A D R I D

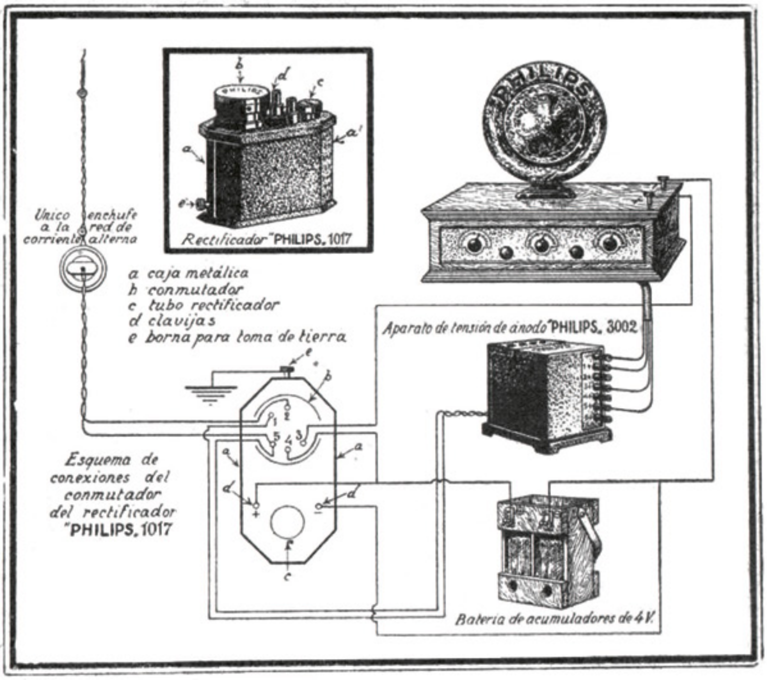
Paseo de Recoletos, 17

SUCURSALES

Madrid / Barcelona / Bilbao / Gijón / Granada
Sevilla / Valencia / Zaragoza.

DELEGACIONES

/ Coruña / San Sebastián / Valladolid /
Palma de Mallorca / Burgos / Cartagena
Ceuta (Marruecos) / Sta. Cruz de Tenerife (Canarias)



¡PHILIPS RADIO!

LAS ULTIMAS CONCEPCIONES EN RADIO

Todas las novedades de este maravilloso invento, las encontrarán en nuestro STAND.

Pídanos experiencias prácticas y quedará convencido no solo de la bondad y superior calidad de nuestros productos sino de la existencia de adelantos insospechados en aparatos y accesorios que por su sencillez y fácil manejo le permitirá adquirir una instalación de radio perfecta y potente.

Exposición permanente de

Productos de Radio PHILIPS

Exposición de SEVILLA

LAS HABITACIONES DE SU CASA SERÁN ELEGANTES Y LIMPIAS CUBRIENDO LOS PAVIMENTOS ANTIGUOS CON

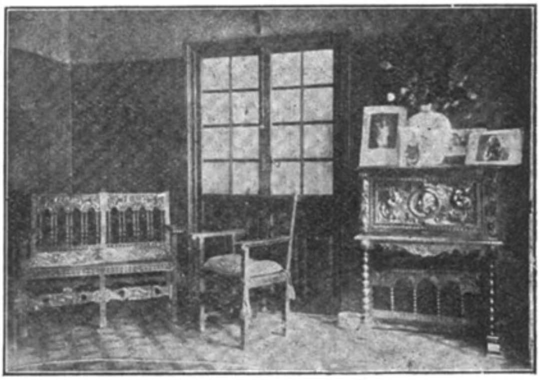
Linoleum Nacional

Marca Toro

Y LAS PAREDES Y TECHOS CON

Lincrustra Nacional

Marca Toro



Se colocan facilmente. :-: Numérosos modelos.

PIDANOS FOLLETOS EXPLICATIVOS

Linoleum Nacional, S. A.

APARTADO 979. – MADRID

Hojalatería, Fumistería y Calefacción

Manuel Cardoso

INSTALACIONES DE CUARTOS DE BAÑOS Y AGUAS CALIENTES, POR TERMOSIFON, CALDERAS Y FOGONES CON DEPOSITOS ABIERTOS Y CERRADOS.

Instalaciones de aguas calientes con patente de invención

Proveedor del Comité de la E. I. A.

Meson del Moro, 14 y Rodrigo de Caro, 1 — Teléfono 25929

S E V I L L A

FRIGIDAIRE

El Refrigerador automático
fabricado por la General Motors

Véalo funcionar en el
Pabellón de Industrias Generales
stands 436 al 444

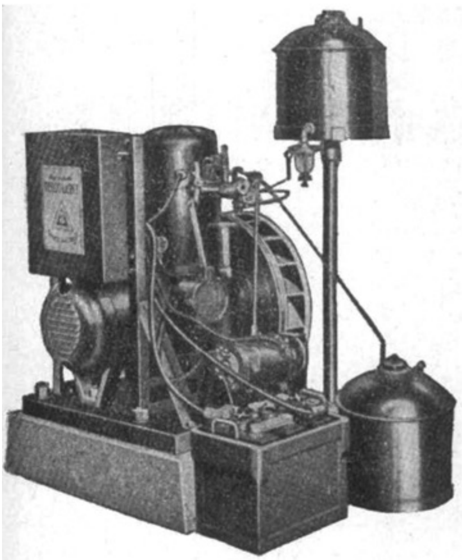
Modelos para casas particulares. - Modelos para carnecerías, cafés, hospitales, laboratorios, hoteles, lecherias, etc., etc.

Representación en España:
PRODUCTOS FRIGIDAIRE
Av. Pi y Margall, 12 - MADRID



GRUPOS ELECTROGENOS

DELCO - LUZ



fabricados por la General Motors

Véalos funcionar en el
Pabellón de Industrias Generales
stands 436 al 444

Suministran electricidad para casas de campo, para el alumbrado y para accionar bombas, frigoríficos y toda clase de aparatos eléctricos.

Representación en España
PRODUCTOS DELCO - LUZ
Av. Pi y Margall, 12 - MADRID

Auto - Ibérica

S. A.

SEVILLA

Sucursales en Huelva - Cádiz - Ecija
Carmona - Jerez y Constantina

AUTOMÓVILES

Chrysler, Whippet, Willys, Knight, Peugeot y Delage.

CAMIONETAS

Willys Knight y Manchester.

MOTOCICLETAS

Harley Davidson y Machtles.

Bicicletas — Repuestos — Accesorios — Neumáticos
Aceites y Grasas.

GARAGES

Exposición y Oficinas: SIERPES, 86

ALMACÉN Y DESPACHO:

GARAGE (capaz para 200 coches)

CALLE LUIS MONTOTO

Telegramas y Telefonemas: AUTOIBÈRICA

TELÉFONO: 22830 APARTADO: 266

Berliner Tageblatt

EL PERIÓDICO ALEMÁN DE IMPORTANCIA MUNDIAL

EL ROTATIVO POLITICO ALEMAN
MÁS IMPORTANTE DE ALEMANIA

Sección política — Reportajes de actualidad — Folletón — Novelas — Impresiones apolíticas — Revista literaria - Mercados artísticos — Crítica — Cinematografía — Radio - Sección deportiva ilustrada — Turismo — Medicina — Filatelia — Noticias berlinesas — Economía y Comercio — Fluctuaciones de mercados — Informaciones comerciales y sobre transportes — Bolsa — Propiedad urbana — Construcciones — Hipotecas — Moneda - Consejos sobre impuestos y / / / / / revalorizaciones / / / / /

Semanalmente 10 revistas ilustradas gratis.

Martes	Moden-Spiegel - Kunst-Spiegel
Miércoles	Technische Rundschau
Jueves	Illustrierte Film-Zeitung - Photo Spiegel
Viernes	Farbiges Witzblatt „ULK“
Sábado	Haus Hof Garten - Jede Woche Musik
Sábado	Jugend-Spiegel
Domingo	Der Welt-Spiegel

Exclusiva de anuncios RUDOLF MOSSE

III
LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO EN EL PALACIO MUDÉJAR





Imagen de la sala elíptica en el palacio de Bellas Artes

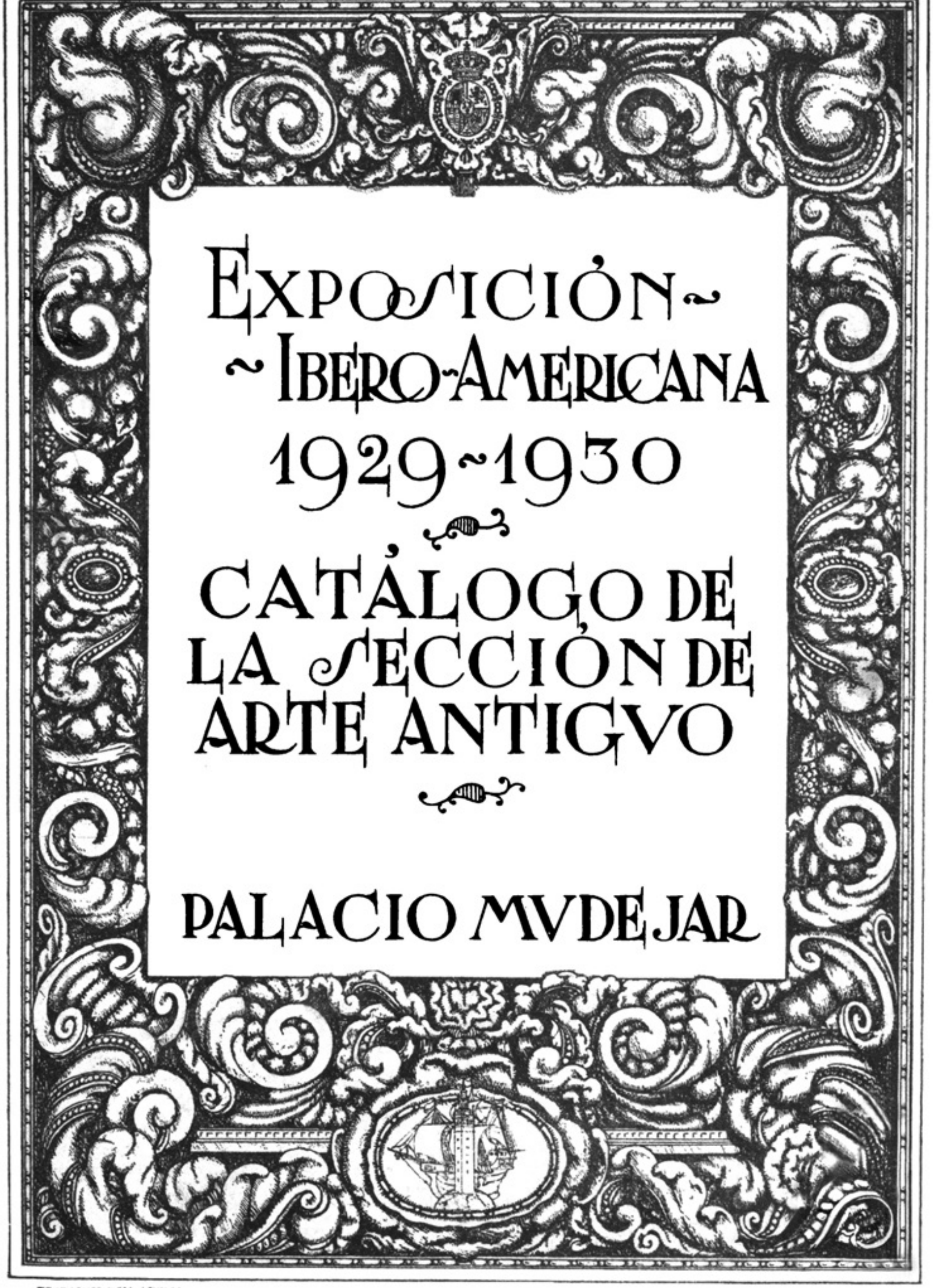


Imagen de la exposición de arte antiguo en el palacio Mudéjar





Dos imágenes de la sala 7 en el palacio Mudéjar, dedicada al reino de Murcia.



Exposición
Ibero-Americana
1929-1930

Catálogo de
la Sección de
Arte Antiguo

Palacio Mudejar

TRAT GOMEZ HNOS. SEVILLA

PALACIO MUDÉJAR

Antonio Grandin.

GALERÍAS BAJAS

N.º 1. San Rafael, pintura en lienzo, escuela Sevillana, tamaño algo menor que el natural. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 2. Arcón de madera con aplicaciones de hierro.
Expositor: *Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.*

» 3. San Jerónimo, pintura en lienzo, tamaño natural.
Expositor: *Doña Soledad Villalba Cabrera. Córdoba.*

» 4. Columna de madera tallada y dorada, estilo barroco.
Expositor: *D. Francisco Sirabegne. Sevilla.*

» 5. La Virgen de la Merced, llamada *La Comendadora*, escultura sedente, tamaño natural, madera policromada. Perteneció al Convento de la Merced de Sevilla.
Expositor: *Capilla de la Expiración (Museo) Sevilla.*

» 6. La Piedad, grupo en piedra policromada, siglo XV.
Expositor: *Religiosos Salesianos del Exconvento de la Santísima Trinidad. Sevilla.*

» 7. Políptico representando en el centro a Sta. Ana, la Virgen y el Niño con S. Joaquín y S. José; a los lados José de Arimatea, Nicodemus, Sta. María Cleofés y Sta. María Magdalena, pintura en tabla. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

N.º 8. La Virgen con el Niño, escultura en alabastro. Siglo XIV.
Expositor: *Hermandad Sacramental de S. Isidoro. Sevilla.*

» 9. Polìptico representando en el centro Sta. Lucía y cuatro escenas de martirio de la Santa a los lados. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 10. San Joaquín, escultura sedente en madera policromada, tamaño natural. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia del Carmen, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 11. Aparición de la Virgen de la Merced a D. Jaime I, pintura en lienzo; figuras de tamaño algo menor que el natural, escuela murciana. Autor, Lorenzo Suárez.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Murcia.*

» 12. Pintura en sarga, representando a Jesús, la Virgen, San Andrés, Sto. Domingo y S. Francisco y ángeles; figuras de mediano tamaño. Siglo XV. Autor, Pedro Sánchez.
Expositor: *Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.*

» 13. Comunión de San Pedro Nolasco, pintura en lienzo, figuras de tamaño algo menor que el natural, escuela murciana. Autor, Lorenzo Suárez.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Murcia.*

» 14. Desembarco de la Condesa de Montijo en Tolón, para contraer matrimonio con el Emperador; pintura en lienzo, figuras pequeñas.
Expositor: *D. Manuel del Castillo. Sevilla.*

» 15. Retrato de Cristóbal Colón, pintura en lienzo y tamaño natural.
Expositor: *Excmo. Sr. Duque de Alba. Madrid.*

» 16. Retrato de D. Matías Espinosa, Cura de la Parroquia de S. Ildefonso de Sevilla, pintura en lienzo. Autor, Cabral.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 17. Silla prioral del coro de la Cartuja de Cazalla de la Sierra en madera tallada, de gran tamaño. Siglo XVIII, estilo barroco.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

N.° 18. Virgen de los Milagros, pequeña escultura de barro cocido. Siglo XVII.
Expositor: *Sra. Pinillo de Benjumea. Sevilla.*

» 19. Santa Rosa ante Cristo y la Virgen, pintura en lienzo, figuras de mediano tamaño, escuela sevillana.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 20. S. Homobono; grupo escultórico en madera policromada, tamaño algo menor que el natural. Autor, Roque López.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Lorca.*

» 21. Mesa tallada, dorada y estofada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 22. Urna relicario en madera tallada y dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 23. Poliptico representando en el centro la Purísima Concepción y a los lados S. Ambrosio, S. Jerónimo, S. Sebastián y S. Andrés; pintura en tabla, figuras de mediano tamaño. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana, de Sevilla.*

» 24. Mesa tallada, dorada y estofada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 25. Urna relicario en madera tallada y dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 26 Poliptico representando en el centro a Santa Catalina y a los lados S. Pedro, S. Pablo, Santiago y S. Bartolomé, pintura en tabla, figuras de mediano tamaño.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 27. Santiago el menor; escultura en barro cocido y policromado de gran tamaño. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Excmo Cabildo Catedral de Sevilla.*

» 28. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *D. Miguel Vibora Blanca. Lucena (Córdoba).* *

PALACIO MUDEJAR

N.º 29. Contador de madera con incrustaciones de hueso. Siglo XVII.
Expositor: *D. Miguel Vibora Blanca. Lucena (Córdoba).* *

» 30. San Jerónimo; pintura en lienzo, tamaño algo menor que el natural.
Expositor: *Sra. Viuda de Alvarez de Toledo. Sevilla.*

» 31. San Gabriel; pintura en lienzo, tamaño algo menor que el natural, escuela sevillana. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

SALA PRIMERA

N.º 32. Tapiz bordado en sedas de colores y oro. Siglo XVI.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.***

» 33. Pintura en lienzo representando el Triunfo de la Eucaristía.
Expositor: ***Convento de Religiosas de la Encarnación de Sevilla.***

» 34 a 39. Seis cuadros, pinturas en lienzo, representando escenas de la vida de San Jerónimo. Autor, Espinal.
Expositor: ***Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.***

» 40 a 45. Seis reposteros con escudos nobiliarios. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: ***Sra. Vizcondesa de la Fuente de Doña María. Sevilla.***

» 46 a 51. Seis platos de cerámica hispano-morisca.
Expositor: ***Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.***

» 52. Escudo de los Reyes Católicos ejecutado en cuerda seca, con inscripción, procedente de la antigua Alhóndiga.
Expositor: ***Museo Arqueológico Municipal de Sevilla.***

» 53. Fondo de manifestador de terciopelo carmesí con sol y cerco de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira.***

» 54. Palio blanco, bordado en sedas y oro. Siglo XVIII. Perteneció al Convento de Agustinos Descalzos.
Expositor: ***Parroquia de San Isidoro de Sevilla.***

PALACIO MUDEJAR

N.º 55. Ovalo de madera dorada con imagen pintada del Señor.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 56. Palio blanco bordado en seda y oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz)*

» 57. Ovalo de madera dorada con imagen pintada de la Virgen.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.*

» 58. Escultura en madera, arte catalán. Siglo XII.
Expositor: *D. Pablo Tachard. Barcelona.*

» 59. Virgen sedente, de alabastro.
Expositor: *D. Carlos Pickman. Sevilla*

» 60. San José, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Sebastián Vieira. Sevilla.*

» 61. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Julián de Sevilla.*

» 62. La Inmaculada, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *D.ª María Fernández Barrón de Vieira. Sevilla.*

» 63. Alfombra de Cuenca. Siglo XV, estilo mudéjar.
Expositor: *Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 64 y 65. La Anunciación, grupo escultórico de piedra, formado por dos figuras: la Virgen y el Arcángel San Gabriel. Siglo XV. Autor, Pedro de Córdoba.
Expositor: *Museo Arqueológico de Córdoba.*

» 66. La Santísima Trinidad, grupo en mármol. Siglo XIV. Perteneció a la Capilla de Gómez de Figueroa.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada. Llerena (Badajoz).*

» 67. Terliz de lienzo bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVI, estilo mudéjar.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz)*

N.º 68. Virgen, llamada del Subterráneo, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás, de Sevilla.*

» 69. Bargueño de madera con incrustaciones. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 70. Mesa de las llamadas de San Antonio, de caoba.

» 71. Virgen sedente, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Tablantes. Sevilla.*

» 72. Sta. Justa, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 73. Cruz procesional de madera tallada y dorada con la Giralda en el centro, estilo barroco. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 74. Santa Rufina, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 75. Virgen de alabastro con Niño. Siglos XIV-XV.
Expositor: *D. Francisco Siravegne. Sevilla.*

» 76. Tapiz bordado español con cartón persa. Siglos XVI-XVII,
Expositor: *D. Manuel Batlle. Alcoy (Alicante).*

» 77. Cuadro en lienzo, figuras de Angeles, con moldura dorada.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 78. Santo de la Orden de San Agustín, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Perteneció al Convento de San Agustín.
Expositor: *Parroquia de San Roque de Sevilla.*

» 79. San Nicolás de Tolentino, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Perteneció al Convento de S. Agustín.
Expositor: *Iglesia de San Roque de Sevilla.*

N.º 80. San Pablo, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Autor, Pedro Delgado.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 81. Acetre de plata repujada. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 82. San Pedro, escultura en madera policromada. Siglo XVI. Autor, Pedro Delgado.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 83. San Nicolás de Tolentino, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: ***Convento de San Leandro de Sevilla.***

» 84. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Estepa*** (***Sevilla***).

» 85. Santo Tomás de Villanueva, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: ***Convento de San Leandro de Sevilla.***

» 86. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Teba*** (***Málaga***).

» 87. Santa Macrina, escultura en madera policromada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Gil de Sevilla.***

» 88. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 89. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Paradas (Sevilla).***

» 90. San Pablo, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Montañés.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

N.º 91. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 92. Puertas de madera talladas, mudéjares. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 93. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).*

» 94. Cuadro en lienzo, figuras de Angeles, con moldura dorada.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 95. Virgen, talla en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 96 y 97. Puertas de Coro de Sta. Clara de Moguer, pintura sobre cuero. Siglo XV.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 98. Colgaduras de damasco y petit Point. Siglo XVI:
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 99. Asientos de Coro, estilo hispano-árabe. Siglo XIV.
Expositor: *Exconvento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 100. Virgen, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duque de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 101. Cristo de marfil sobre cruz de madera, al pie pequeña escultura de la Magdalena también de marfil, con retablo de madera tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 102. Arqueta forrada de terciopelo verde, con herrajes de estilo gótico, pie moderno con clavos antiguos.
Expositor: *Excma. Sra. D.ª María Daguerre, Viuda de Gestoso. Sevilla.*

PALACIO MUDEJAR

N.º 103. Cristo de marfil sobre cruz de madera. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 104. Arca forrada de cuero con adornos de bronce.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia del Salvador de Sevilla.*

» 105. San Bruno, escultura en madera policromada, procedente de la antigua Cartuja de Cazalla. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 106. Busto del Señor, en madera policromada. (Iglesia de San Luis, Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 107. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 108. Busto de la Virgen, madera policromada. (Iglesia de San Luis, Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 109. San Lorenzo, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 110. Niño Jesús, sobre peana de nubes con ángeles, madera policromada. Siglo XVIII. Autor, Felipe de Ribas.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, Iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla.*

VITRINA NUM. 1

» 111 y 113. Dalmáticas de brocado verde, con parches de terciopelo carmesí bordados en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla*

» 112. Casulla verde con tira de terciopelo carmesí, bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

N.° 114. Relicario de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Estepa (Sevilla).*

» 115. Santa Rita, pequeña escultura en barro policromado. Autor, Ramos.
Expositor: *Srta. Concepción Castillón Fernández. Sevilla.*

» 116 y 117. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 118. Cruz de altar de plata, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla).*

» 119. Copón de plata dorada, en forma de taza grande circular, sin pie. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Pedro. Carmona (Sevilla).*

» 120. Portapaz de plata cincelada y repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata. Olivares (Sevilla).*

» 121. Niño Jesús, talla en madera. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Pedro Díaz. Beas (Huelva).*

» 122. Copón de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 123. Copón de plata dorada con remate de cristal de roca. Autor, Olmedo.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija (Sevilla).*

» 124. Cáliz de plata cincelada en su color, con adornos dorados. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana. Sevilla.*

» 125. Niño Jesús, talla en madera.
Expositor: *Srta. Dolores Conradi de la Cova Sevilla.*

» 126 y 127. Cuadros de plata repujada con marcos de concha.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez Sevilla.*

» 128. Portapaz de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

VITRINA NUM. 2

N.° 129 y 130. Dalmáticas de tisú de plata, bordadas en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de S. Antonio. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 131. Casulla de tisú de plata, bordada en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de San Antonio. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 132. Capa pluvial de tisú de plata, bordada en oro y sedas de colores, del antiguo Convento de S. Antonio. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 133. San José, de plata repujada.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.***

» 134. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: ***D. Justo Flores y D. Saturnino Bella. Madrid.***

» 135. Cristo de plata con cruz y peana de ébano, con cantoneras y adornos de plata. Siglo XVII.
Expositor: ***Convento de Religiosas Carmelitas de Santa Teresa de Sevilla.***

VITRINA NUM. 3

» 136. Ostentorio de plata dorada, repujada y cincelada en forma de templete, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera.***

» 137. Jarro de plata cincelada, llamado de D. Jaime el Conquistador.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.***

» 138. Naveta de concha de Nautilus sobre dragón de plata cincelada.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.***

» 139. Bandeja de plata dorada y repujada llamada de las Virtudes y Vicios.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.***

N.º 140. Naveta de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Escacena del Campo (Huelva).*

» 141. Caja-copón de forma circular, estilo gótico. Siglo XV.
Expositor: *Iglesia Filial de San Sebastián. Guadalcanal (Sevilla).*

VITRINA NUM. 4

» 142. Casulla blanca bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 143. Capa pluvial de terciopelo carmesí con palia y beca bordadas en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 144. Casulla de tisú de oro bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación de Sevilla.*

» 145. Puerta de Sagrario de plata, con fondo de terciopelo carmesí y en el centro relicario de filigrana con el Divino rostro. Siglo XVIII. Autor, García.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo de Sevilla.*

» 146. San Juan niño, escultura en madera policromada, con peana tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 147. Cristo de marfil con cruz y peana de madera. Autor, Carmona.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.*

» 148. Niño Jesús, escultura en madera policromada, con peana dorada y tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 149. Puerta de Sagrario de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 150. Porta-Viático de plata. Autor, Marín.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

PALACIO MUDEJAR

N.º 151. Copón de plata dorada con adornos en blanco.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 152. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 153. Copón de plata, estilo gótico. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Sanlúcar la Mayor.*

» 154. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Sevilla.*

» 155. Cáliz de cristal de roca y plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 156. Naveta de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Franco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

VITRINA NUM. 5

» 157 y 158. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordadas en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 159. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 160. Muceta de raso rojo con orla y escudos bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Guadalcanal (Sevilla).*

» 161. Viril de plata dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 162. Campanilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

N.º 163. Juego de vinajeras y platillo de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 164. Jarro de plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 165. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 166. Relicario de plata repujada y cincelada. Año 1727.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.*

» 167. Ostensorio de plata repujada y cincelada en forma de templete. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 168. Niño Jesús, pequeña escultura en madera policromada con cuna de plata.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

VITRINA NUM. 6

» 169. Ostensorio de plata dorada, repujada y cincelada en forma de farol, estilo plateresco.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 170. Cabeza de San Juan Bautista, talla en madera policromada, sobre bandeja de plata repujada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 171. Cáliz de plata dorada, cincelada y repujada con pequeñas campanillas, estilo gótico florido. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna* (*Sevilla*).

» 172. Arca de plata repujada. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. Sres. Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

VITRINA NUM. 7

N.° 173 y 174. Dalmáticas de brocatel de Toledo, con bordados en oro y seda y los escudos de Sevilla en el centro. Siglo XVI. (Hospital Central).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 175. Casulla de brocatel de Toledo, con tira encarnada bordada en oro. Siglo XVI, estilo renacimiento. (Hospital Central).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 176. Jarra bautismal de plata. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).***

» 177. Braserillo de plata dorada con bandeja unida a él. Autor, Franco.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).***

» 178. Relicario de plata repujada en forma de templete. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).***

» 179. Juego de vinajeras de plata repujada con bandeja con escudo heráldico. Año 1654. Autor, Granados.
Expositor: ***Convento de Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor (Huelva).***

» 180. Relicario de viril, de oro, con cerco de diamantes.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).***

» 181. Portapaz de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).***

» 182. Plato flamenco plateado.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).***

» 183. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Iglesia Filial de Santa Bárbara de Ecija (Sevilla).***

» 184. Bandeja de plata con concha y cruz de Santiago en el centro. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).***

N.º 185. Ostensorio de plata dorada con adornos de piedras. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.*

» 186. Cáliz de oro cincelado. Siglo XVIII. Autor, Gómez.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 187. Cristo de marfil con cruz y peana de ébano. Siglo XVII.
Expositor: *Srta. María Camuña. Sevilla.*

» 188. Cáliz de plata dorada cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 189. Porta-Viático de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Martín.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 190 y 191. Vinajeras de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa (Sevilla).*

VITRINA CENTRAL

» 192. Capa pluvial de brocado rojo y oro con beca y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva)*

» 193. Casulla de damasco carmesí bordada en oro, plata y sedas. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 194. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro y sedas. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 195. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro y sedas. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 196. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Zufre (Huelva).*

PALACIO MUDEJAR

N.° 197. Dalmática de terciopelo picado color carmesí con parches bordados de damasco blanco.
Expositor: ***Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).***

» 198. Casulla de terciopelo carmesí, bordado en oro y medallones de imaginería. Siglo XVI. (Hospital Central).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 199. Dalmática de raso grana, bordado en oro y medallones de imaginería. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: ***Convento de Santa Teresa de Sevilla.***

» 200. Dalmática de terciopelo rojo con parches bordado en oro. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: ***Parroquia de Aracena (Huelva).***

» 201. Casulla de brocatel toledano, color verde.
Expositor: ***Parroquia de Zufre (Huelva).***

» 202. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 203. Cáliz de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Convento de Carmelitas de Villalba del Alcor (Huelva).***

» 204. Misal con tapas de terciopelo con cruz y adornos dorados.
Expositor: ***Srta. María del Valle de Hoces y Cabrera. Córdoba.***

» 205. Plato flamenco plateado con la Imagen de la Virgen en el centro.
Expositor: ***Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).***

» 206. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Francisco Mancilla, Duque de Scala. Año 1638.
Expositor: ***Excmo. Sr. Conde de Cenete. Madrid.***

» 207. Cáliz de plata. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Manzanilla (Huelva).***

» 208. Cáliz de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).***

N.º 209. Alto relieve en alabastro.
Expositor: *Srta. María Josefa Alonso Pardo. Sevilla.*

» 210. Bandeja de plata con escudo en el centro.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 211. Portapaz de plata con reliquia del Rey San Fernando.
Expositor: *Real Capilla de San Fernando de Sevilla.*

» 212. Cáliz gótico de plata dorada. Siglo XV. Perteneció al Maestre D. Alonso de Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Llerena (Badajoz).*

» 213. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 214. Perfumador en forma de paloma sobre bandeja de plata repujada. (Mexicano).
Expositor: *Convento de Religiosas de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 215. Cuello de dalmática, bordado con sedas sobre oro con imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 216. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 217. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 218. Cuello de dalmática de terciopelo verde, bordado de oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 219. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 220 y 221. Dos estolas de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 222. Paño de seda rojo bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

SALA SEGUNDA

N.º 223. Retrato de la Duquesa de San Lorenzo, pintura en lienzo. Siglo XIX. Autor, Bracho Murillo.
Expositor: *D. Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 224. Tapiz de fabricación española, cartón de Goya titulado «El embozado o un paseo en Andalucía».
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago.*

» 225. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 226. Retrato de Daóiz, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. Conde de Miraflores. Sevilla.*

» 227. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 228. Retrato del Marqués de Salamanca, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Doña Concepción Díaz de la Cortina. Sevilla.*

» 229. Retrato del Cardenal Borbón, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Olegario Peralvo. Sevilla.*

» 230. Araña de cristal.
Expositor: *Comunidad de Hermanas de la Cruz. Sevilla.*

N.º 231 y 232. Sillones de caoba y aplicaciones de bronce, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Matilde Adriensen Díaz. Sevilla.*

PALACIO MUDEJAR

N.º 233. Cómoda con incrustaciones de diversas maderas y bronce, tapa de mármol gris. Siglos XVIII-XIX.
Expositor: *Doña Dolores Cala Humanes. Jerez de la Frontera (Cádiz).* *

» 234. Reloj de mesa de bronce. Perteneció a Doña Isabel II.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 235. Cómoda de madera con incrustaciones de diversas maderas y bronce.
Expositor: *D. Alfonso Fernández. Sevilla.*

» 236. Reloj de madera y adornos de bronce, estilo imperio.
Expositor: *D. Euvaldo Martínez. Sevilla.*

» 237 y 238. Dos figuras, esfinges, de bronce, con pie de alabastro.
Expositor: *Srta. María Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 239. Centro de cristal con pie de plata repujada.
Expositor: *D. Felipe Díaz Molero. Sevilla.*

» 240 y 241. Mesas de juego con incrustaciones de diversas maderas y adornos de bronce.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 242 y 243. Candelabros de plata repujada, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 244. Costurero-secretero maqueado, estilo japonés.
Expositor: *Doña Pascuala Benvenuty. Cádiz.* *

VITRINA NUM. 1

» 245. Colcha de seda bordada en colores.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 246. Reloj de mesa, de alabastro, con aplicaciones de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *Don Augusto Adalid. Sevilla.*

N.º 247. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados y país pintado, encerrado en pequeña vitrina.
Expositor: *Don Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 248. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía iluminada.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

» 249. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía iluminada.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

» 250. Abanico con varillas de nácar caladas y país pintado, encerrado en pequeña vitrina.
Expositor: *D. Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 251. Abanico con varillas de nácar y país de litografía.
Expositor: *D. Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

» 252. Abanico con varillas de marfil y país pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 253. Abanico con varillas de sándalo y país de chinos.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 254. Abanico con varillas de sándalo y país de litografía.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 255. Abanico con varillas de asta con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: *Doña Rosario Salvago. Marchena (Sevilla).*

» 256. Abanico de marfil calado con medallones pintados.
Expositor: *Srta. Ana Isern. Sevilla.*

» 257. Abanico con varillas de marfil con lentejuelas, país pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 258. Abanico con varillas de carey, adornos dorados y plateados.
Expositor: *Doña Ana Valiente. Fuente Albilla (Albacete).*

N.° 259. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: *Doña Dolores García de la Infanta. Madrid.*

» 260. Abanico con varillas de marfil y adornos dorados, país de vitela pintado.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 261. Abanico pequeño con varillas de marfil, padrones dorados con piedras.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 262. Abanico con varillas de nácar tallada y calada, país pintado sobre vitela.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 263. Abanico con varillas de nácar calada y dorada, país de litografía en color.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 264. Sopera de porcelana con flores de relieve en diversos colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 265. Plato de porcelana con dibujos de flores en colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 266 a 271. Figuras de porcelana en colores.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 272. Centro de porcelana en forma de cesto.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 273. Pañuelo de encaje.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 274. Mantilla blanca de blondas.
Expositor: *Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 275. Reloj de porcelana en color, con dos figuras.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 276 a 279. Jarrones de porcelana en oro y colores.
Expositor: *Sra. Viuda de Ascarza. Sevilla.*

N.° 280 y 281. Jarras de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *D. Augusto Adalid. Sevilla.*

» 282. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, padrones de nácar y país pintado.
Expositor: *Doña María Loriny de Scholz. Málaga.*

» 283. Abanico con varillas de marfil calado y adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña María Loriny de Scholz. Málaga.*

» 284. Abanico con varillas de nácar y adornos dorados, padrón dorado con piedras.
Expositor: *Doña María del Valle Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 285. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña María del Valle Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 286. Abanico con varillas de nácar dorado y tallado, país de litografía en color.
Expositor: *Doña Victoria Betuich. Sevilla.*

VITRINA NUM 2

» 287. Abanico con varillas de sándalo tallado y país chino.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 288. Abanico con varillas de sándalo tallado y país chino.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 289 y 290. Figuras de chinos en madera tallada.
Expositor: *Doña Dolores Díaz Molero. Sevilla.*

» 291. Placa de plata repujada.
Expositor: *Srta. María Muñoz Vela. Sevilla.*

» 292 y 293. Figuras de indios de cera y pluma.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 294 a 297. Juego de tocador de china.
Expositor: *D. José Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

PALACIO MUDEJAR

N.° 298. Paño bordado de embalsinado.
Expositor: *Doña Antonia Díaz Molero. Sevilla.*

» 299. Pañuelo bordado al laucin.
Expositor: *Doña Pilar Díaz Molero. Sevilla.*

» 300. Plato de porcelana.
Expositor: *Srta. Dolores Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 301 a 303. Reloj de mesa y pequeños jarrones de alabastro y bronce, estilo imperio.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 304. Sopera de porcelana.
Expositor: *Srta. Dolores Díaz y López Cepero. Sevilla.*

» 305. Abanico de concha, de los llamados de barajas.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 306 a 310. Tazas con platos de plata dorada, con escudo Real de oro.
Expositor: *D. Felipe Díaz Molero. Sevilla.*

» 311. Sello grabado en cristal de roca.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 312 a 326. Cajas pequeñas japonesas e inglesas.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 327. Miniatura, retrato del General Espartero.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 328 a 330. Pequeños esmaltes en colores.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 331. Abanico con varillas de nácar caladas y doradas, país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 332. Abanico con varillas de nácar caladas, con adornos de oro, país de litografía.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

N.º 333. Abanico con varillas de concha y país de chinos.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 334. Abanico con varillas de marfil tallado, calado y pintado, país pintado.
Expositor: ***Doña Leandra Díaz Molero. Sevilla.***

» 335. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 336. Abanico con varillas doradas caladas, país pintado.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 337. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país en negro y oro con pintura en el centro.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 338. Torre china de marfil tallado y calado.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 339. Embarcación china de marfil tallado y calado, con figuras.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 340. Medalla de bronce conmemorativa de la *inauguración* de *Agustín como primer Emperador de México*. Año 1822.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 341. Medalla en bronce con los bustos de los primeros Emperadores de México. Año 1822.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 342. Medalla conmemorativa de la vuelta del destierro de Fernando VII. Año 1814.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 343. Medalla de plata conmemorativa de la independencia de Lima. Año 1821.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

» 344. Medalla de bronce dorado, conmemorativa de la proclamación de Carlos III en *Michaelópolis*. Año 1761.
Expositor: ***Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.***

N.° 345. Medalla de plata de la Virgen de Guadalupe de México.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 346. Moneda de Isabel II. Año 1854.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 347. Medalla de bronce conmemorativa. México.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 348. Medalla de plata conmemorativa de la proclamación de Carlos IV en Guanajuato (México).
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 349. Medalla de bronce conmemorativa de Fernando VII.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 350. Medalla de plata conmemorativa de la proclamación de Fernando VII en Chiapa (México).
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 351. Abanico isabelino, varillaje de hueso.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 352. Abanico isabelino con varillaje de nácar y oro.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 353. Abanico chino de marfil calado y tallado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 354. Abanico isabelino varillaje de nácar y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 355. Abanico isabelino, varillas de nácar y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 356. Abanico con varillas de hueso tallado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 357. Abanico inglés con varillas de nácar tallada y país pintado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 358. Abanico isabelino con varillas de nácar y oro y país de litografía.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

SALA TERCERA

N.º 359. Tapiz con escudo heráldico de la Casa de Gelves.
Expositor: ***Excmo. Sr. Duque de Alba. Madrid.***

» 360. Tapiz de fabricación española cartón de Goya, llamado «Los niños del carretón».
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela***

264

» 361. Tapiz de fabricación española «Merienda campestre».
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela***

» 362. Tapiz representando escena bélica. Siglo XVI.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.***

» 363. Tapiz de escenas venatorias. Siglo XVI.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.***

» 364. Tapiz, cartón de Theniers, escena campestre.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela***

» 365. Tapiz de fabricación española, cartón de Goya «La Fuente».
Expositor: ***Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela***

» 366. Lámpara de gran tamaño de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Lora del Río (Sevilla).***

» 367. Manga parroquial de terciopelo morado bordado en oro e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).***

N.º 368. Cruz parroquial de plata dorada y repujada. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: ***Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.***

» 369. Estandarte bordado en oro y sedas, sobre malla, con alto relieve de la Virgen.
Expositor: ***Hermandad de Ntra. Sra. de la Paz, de la Parroquia de Sta. Cruz de Sevilla.***

» 370. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: ***Convento de Sta. Paula de Sevilla.***

» 371 y 372. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla.***

» 373. Frontal de plata repujada. Autor, R. Garay. Año 1790.
Expositor: ***Parroquia de San Nicolás de Sevilla.***

» 374. Lámpara de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).***

» 375. Frontal de altar de madera tallada. dorada y policromada, con reliquias. Siglo XVIII. (Hospicio Provincial).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 376. Virgen dolorosa, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: ***Parroquia de Aracena (Huelva).***

» 377. Cristo Crucificado, llamado de los Maestres, escultura en madera policromada. Siglo XIV
Expositor: ***Sr. Marqués de Gómez de Barreda. Patrono de la Capilla del Cristo en la Parroquia de San Isidoro. Sevilla.***

» 378. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: ***Parroquia de Aracena (Huelva).***

» 379 y 380. Ciriales de plata repujada. Siglo XVII, estilo renacimiento
Expositor: ***Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).***

N.º 381 y 382. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 383. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano.
Expositor: ***Convento de Santa Ana de Sevilla.***

» 384. Contador de madera tallada dorada. Siglo XVII, (pie moderno).
Expositor: ***D. Enrique García Oviedo. Sevilla.***

» 385. San Juan Niño, escultura en madera policromada. Autor, La Roldana.
Expositor: ***Convento de la Encarnación de Sevilla.***

» 386. San José, escultura en madera policromada. Autor, Pedro Roldán.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.***

» 387. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).***

» 388. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).***

» 389. San Alberto, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano?
Expositor: ***Carmelitas Calzados del Buen Suceso. Sevilla.***

» 390. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo, escudo bordado en oro en el respaldo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: ***Iglesia Filial de Santa Bárbara de Ecija (Sevilla).***

» 391. Inmaculada Concepción, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: ***Universidad Literaria de Sevilla.***

» 392 y 393. Jarras de plata repujada y cinceláda. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia del Salvador de Sevilla.***

PALACIO MUDEJAR

N.º 394. Frontal de terciopelo morado con franjas bordadas en oro. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).***

» 395. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo carmesí, escudo bordado en oro en el respaldo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).***

» 396. Virgen con niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: ***Iglesia Filial de San Felipe de Carmona (Sevilla).***

» 397. Cristo Crucificado, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: ***Iglesia de Carmelitas Descalzos del Santo Angel. Sevilla.***

» 398 a 401. Paños de terciopelo bordados en oro y recortes, Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).***

» 402 y 403. Candeleros de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.***

» 404. Frontal de terciopelo carmesí bordado en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.***

» 405 y 406. Lámparas de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).***

» 407. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).***

» 408. Sillón de madera con asiento y respaldo de terciopelo carmesí, el respaldo bordado en oro y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de San Juan de Ecija (Sevilla).***

N.º 409. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Resiente.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 410. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Juan de Mesa.
Expositor: ***Convento de Santa María la Real de Sevilla.***

» 411. Cruz parroquial de plata dorada y cristal de roca. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Ntra. Sra. de los Milagros del Puerto de Santa María (Cádiz).***

» 412. Frontal de terciopelo carmesí con franjas bordadas en oro. Siglo VVIII.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).***

» 413. Sillón de madera pintada en negro con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo grana con escudo de la Merced bordado en el respaldo.
Expositor: ***Iglesia de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz).***

» 414. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano?
Expositor: ***Convento de Carmelitas Calzados del Buen Suceso. Sevilla***

» 415 y 416. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Iglesia Filial de Nuestra Sra. del Carmen de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).***

» 417. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Cabeza la Voca (Badajoz).***

» 418. Contador tallado y dorado con incrustaciones de hueso. Siglo XVII, pie moderno.
Expositor: ***Srta. Florentina García Oviedo. Sevilla.***

» 419. Inmaculada, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla.***

N.° 420. San Vicente Ferrer, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 421. Cristo crucificado, titulado de la Sangre, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum de Sevilla.*

» 422 y 423. Ciriales de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, García.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 424 y 425. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 426. Paño de hombros de tejido toledano, color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 427. Santa Ana, la Virgen y el Niño, grupo escultórico. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 428. Frontal de madera dorada y pintada, con reliquias. Siglo XVIII. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 429. Lámpara de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 430. Estandarte de terciopelo verde, bordado en oro, con imagen de la Virgen en el centro pintada sobre lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago de Sevilla.*

» 431. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 432 y 433. Faroles de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla.*

N.º 434. Frontal de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Méndez.
Expositor: ***Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.***

» 435. Lámpara de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: ***Hermandad del Carmen de Guadalcanal*** (***Sevilla***).

» 436. Manga parroquial de terciopelo negro bordada en oro e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Utrera*** (***Sevilla***).

» 437. Cruz parroquial de plata dorada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 438. Inmaculada Concepción, escultura de gran tamaño, madera policromada, sobre peana de plata repujada y corona de plata dorada con piedras. Autor, Pedro Roldán.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.***

» 439 y 440. Dalmáticas de terciopelo carmesí, con bordados de oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Zufre*** (***Huelva***).

» 441. Cruz parroquial de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVI, estilo gótico florido.
Expositor: ***Parroquia Ex-Colegiata de Osuna*** (***Sevilla***).

» 442. Cruz procesional de plata dorada, repujada y cincelada, con asta también de plata, estilo gótico florido. Autor, Enrique Arfe.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.***

» 443. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada, Siglos XIV-XV, estilo gótico.
Expositor: ***Parroquia de San Pedro de Sanlúcar la Mayor*** (***Sevilla***).

VITRINA NUM. 1

» 444. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, con piedras. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Aracena (Huelva).***

N.º 445. Cáliz de plata dorada, estilo gótico. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena. (Huelva).*

» 446. Sacra central de plata repujada, con pie y en la parte superior cruz con Cristo. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 447. Copón de plata dorada, cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 448. Cáliz de plata dorada y cincelada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 449 y 450. Paños de terciopelo carmesí bordados en oro y seda, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 451. Cáliz de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 452. Crismera de plata repujada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 453. Vaso y platillo de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 454. Cruz de plata estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 455. Cáliz de plata dorada y repujada, con escudo de armas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

» 456. Viril de plata dorada y repujada, con adornos de piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa María la Real de Sevilla.*

» 457. Porta-Viático de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

N.º 458. Sacra central de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 459. Relicario Lignum Crucis de plata dorada. Bizantino.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa.*

» 460. Juego de vinajeras de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas Jerónimas de Morón (Sevilla).*

» 461. Copón-ostensorio de plata dorada cincelada y repujada, estilo renacimiento. Autor, Alfaro.
Expositor: *Parroquia de la Algaba (Sevilla).*

» 462 y 463. Sacras de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Muñoz.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa (Sevilla).*

» 464. Incensario gótico de plata repujada y cincelada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 465. Virgen de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 466. Relicario pequeño de plata dorada en forma de templete.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 467. Cáliz gótico de plata dorada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 468. Paño de cáliz bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 469 y 470. Cubiertas de Evangeliario de plata dorada, repujada y cincelada, con esmaltes traslucidos. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 471. Bolsa de corporales de tejido toledano en grana y oro.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 472. Portapaz gótico. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena (Sevilla).*

» 473. Copón de plata dorada, estilo plateresco. Autor, Medinilla.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

N.º 474. Medalla de oro, esmaltes y piedras.
Expositor: *Sra. Marquesa de Torre Orgaz. Fregenal de la Sierra (Badajoz).*

» 475. Medalla de oro de la Virgen de los Reyes y las Santas Justa y Rufina.
Expositor: *Doña Braulia Carretero de Sevilla.*

» 476. Portapaz de plata repujada y dorada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 477. Bolsa de corporales de tisú de plata con bordados de oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 478. Portapaz de plata con esmaltes y piedras. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

» 479. Ejecutoria miniada de nobleza del Capitán Cebrián Muñoz. Año 1577.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

» 480. Cáliz de plata dorada y cincelada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 481. Niño Jesús, madera policromada sobre un risco mostrando el corazón. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 482. Bandeja de plata repujada, fechada en 1775.
Expositor: *Parroquia de Lebrija (Sevilla).*

» 483. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1587.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de San Gil. Sevilla.*

» 484. Cáliz de plata. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 485. Copón de plata cincelada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Almonte (Huelva).*

N.º 486. Cristo de marfil sobre Cruz de ébano.
Expositor: *D. José Carmona García. Sevilla.* *

» 487. Paño de terciopelo carmesí bordado en oro y recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 488. Ostensorio de plata, estilo plateresco.
Expositor: *Religiosas Franciscanas de Lebrija. (Sevilla).*

» 489. Portapaz de plata, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Guillena. (Sevilla).*

» 490. Juego de vinajeras con campanilla y platillo, de plata dorada. Siglo XVIII. Autor: Méndez.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

» 491. Juego de vinajeras con campanilla y platillo, de plata dorada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija. (Sevilla).*

» 492. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón. (Sevilla).*

» 493 y 494. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 495. Arqueta de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor. (Huelva).*

» 496. Cristo de marfil sobre cruz negra con la Virgen y San Juan, sobre la peana, de pequeño tamaño también de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Don Juan del Cid. Aracena (Huelva).*

» 497. Crismera de plata cincelada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río. (Sevilla).*

» 498. Viril de plata dorada repujada con adornos de figuras de ángeles y pedrería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

VITRINA NUM. 2

N.° 499. Paño de cáliz de tejido toledado, grana y oro. Siglo XIX.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz).*

» 500. Copón de plata dorada y cincelada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 501. Copón de plata repujada y cincelada en forma de caja exagonal, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de la Algaba. (Sevilla).*

» 502. Corona de imagen de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 503. Naveta de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas Carmelitas de Villalba del Alcor. (Huelva).*

» 504. Copón de plata dorada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Lebrija. (Sevilla).*

» 505 y 506. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa María la Blanca de Sevilla.*

» 507. Pequeño tríptico flamenco, pintura en tabla.
Expositor: *D. Juan de la Cámara y Urzáiz. Sevilla.*

» 508. Condecoración, regalo del Gobierno de España a Lord Welington, de oro cincelado.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

» 509. Cáliz de plata cincelada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Ayuntamiento de Morón de la Frontera. (Sevilla).*

» 510. Incensario de plata. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río. (Sevilla).*

N.° 511. Bolsa de corporales, brocatel blanco y colores. (Hospital Central).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Sevilla.***

» 512. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: ***Religiosas Franciscanas de Lebrija. (Sevilla).***

» 513. Relicario de plata con retrato y firma de Santa Teresa de Jesús.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Carmona. (Sevilla).***

» 514. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 515. Rosario de oro filigranado y esmaltes.
Expositor: ***Convento de Santa Clara de Sevilla.***

» 516. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII. Autores, Cárdenas y Ruiz.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).***

» 517. Santa Rosalía, escultura en marfil. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Valencina. (Sevilla).***

» 518. Copón de plata repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Villamanrique de la Condesa. (Sevilla).***

» 519. Cruz Relicario de plata dorada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: ***D. Francisco Cañete. Sevilla.***

» 520. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: ***Parroquia de Sanlúcar la Mayor. (Sevilla).***

» 521. Virgen de marfil tallada. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Valencina. (Sevilla).***

» 522. Sacra central de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Paradas. (Sevilla).***

N.º 523. Cáliz de plata en su color repujada y con adornos dorados. Siglo XVIII. Autor, Gaspar Quinza.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 524. Juego de vinajeras con campanillas y platillo con pie, de plata repujada en su color, con adornos dorados. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 525. Cruz de altar de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Almonte. (Huelva).*

» 526. Copón de plata dorada y cincelada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Guillena. (Sevilla).*

» 527. Cáliz de plata dorada y cristal de roca. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Julián de Sevilla.*

» 528. Portapaz de plata dorada. Siglo XVI, estilo plateresco. Autor, Mauricio Beltrán.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Marchena. (Sevilla).*

» 529. Bandeja de plata con esmalte en el centro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 530. Bandeja de plata repujada. Autores, Cárdenas y Ruiz.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera. (Sevilla).*

» 531. Viril de plata dorada cincelada, con piedras y esmaltes; el pie, del siglo XVII; la parte alta, siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. de Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz).*

» 532. Porta-Viático de plata dorada y repujada, con cadena de plata dorada estilo barroco.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Ecija. (Sevilla).*

» 533. Viril de plata dorada cincelada, con adornos de piedras y esmaltes, procedente del antiguo Convento de San Antonio de Padua. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

N.º 534. Copón de plata en forma octogonal. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra. (Sevilla).*

» 535. Palia de capa pluvial de terciopelo verde bordado en oro, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Moguer. (Huelva).*

» 536. Cáliz de plata dorada. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Carmona. (Sevilla).*

» 537. Ostensorio de plata dorada con pequeñas campanitas. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón. (Sevilla).*

» 538. Copón de plata dorada. Siglos XV-XVI, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Valencina. (Sevilla).*

» 539. Copón de plata repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de VIllanueva del Río. (Sevilla).*

» 540. Copón de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Alexandre.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija. (Sevilla).*

» 541. Cadena de plata dorada y cuentas de nácar, con llave de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar. (Sevilla).*

» 542. Cáliz de oro repujado, con adornos de diamantes y otras piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquiu de Santiago de Utrera. (Sevilla).*

» 543. Arqueta revestida de concha con adornos y tres cruces de plata.
Expositor: *Parroquia de Guillena. (Sevilla).*

» 544. Cáliz de oro cincelado y repujado, con adornos de piedras finas, fechado 1787.
Expositor: *Convenio de Santa Clara de Sevilla.*

N.º 545. Copón de oro repujado y cincelado, con figuras de ángeles de esmalte. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera. (Sevilla).*

» 546. Ostensorio en forma de templete, de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal. (Sevilla).*

» 547. Bandeja de plata repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Salvador. (Sevilla).*

» 548. Cristo de marfil sobre Cruz de madera negra, con cantoneras de marfil y en la peana incrustaciones de marfil y concha. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce (Sevilla).*

» 549. Ostensorio en forma de templete de plata dorada con esmaltes. Siglo XVI, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Sta. M.ª de Sanlúcar la Mayor. (Sevilla).*

» 550. Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 551. Cáliz de plata dorada y cincelada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos. (Cádiz).*

» 552. Relicario de plata repujada, fechado 1711.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Marchena. (Sevilla).*

SALA CUARTA

N.° 553. Araña de cristal.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 554. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Gutiérrez Galindo. Madrid.*

» 555. Retrato de caballero, pintura en lienzo, principios del siglo XIX.
Expositor: *D. Agustín Trejo. Sevilla.* *

» 556. Retrato del Cardenal Cervantes, pintura en lienzo. (Asilo de San Fernando).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 557. Retrato de señora, figura de cuerpo entero, principios del siglo XIX.
Expositor: *D. Francisco Gutiérrez Galindo. Madrid.*

» 558 a 560. Escenas de cacería escocesa, pintura en lienzo. Autor, Cortés.
Expositor: *Srta. Ana Sibonni. Sevilla.* *

» 561. Retrato de D. Carlos María Isidro de Borbón, pintura en lienzo tamaño natural. Autor, Vicente López.
Expositor: *D. José Salazar Huertas. Sevilla.*

» 562. Retrato de la familia del Comandante del Puerto de Sevilla D. José María Lozano, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Eduardo Ruiz de Gomarra. Cádiz.* *

N.° 563 a 566. Sillas de caoba con asientos forrados de damasco carmesí, estilo isabelino.
Expositor: *D.ª Braulia Carretero. Sevilla.*

» 567 y 568. Sofás de madera tallada con adornos dorados, siglo XVIII, asiento y respaldo de terciopelo verde (moderno).
Expositor: *Iglesia de San Juan de Letrán de Jerez de la Frontera.* (*Cádiz*).

» 569. Consola de ébano, concha y bronce, estilo Luis XV, con tapa de mármol.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

» 570. Reloj de porcelana con adornos en colores y dorados.
Expositor: *D. Pablo Ramos Carretero. Sevilla.*

» 571 y 572. Jarrones de porcelana con adornos en colores y dorados.
Expositor: *D. Pablo Ramos Carretero. Sevilla.*

» 573. Poudresse de madera con incrustaciones, estilo francés.
Expositor: *D. Carlos Pickman. Sevilla.*

» 574. Reloj de bronce dorado, con la figura del Emperador Carlos V.
Expositor: *D.ª Patrocinio Menéndez. Carmona* (*Sevilla*).

» 575. Mesa de ébano, concha y bronce, estilo Luis XV.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

» 576. Reloj de bronce y esmalte.
Expositor: *D. Manuel Carretero. Sevilla.*

VITRINA NUM. 1

» 577. Colcha de tisú de plata y seda celeste. Siglo XVIII.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 578. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: *Sra. Marquesa de las Navas. Sevilla.*

N.º 579. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1580.
Expositor: ***Doña Soledad Cebrera de Villalba. Córdoba.***

» 580. Reloj de porcelana en colores con fanal de cristal.
Expositor: ***Don José Carmona García. Sevilla.*** *

» 581. Ejecutoria miniada de nobleza. Año 1580.
Expositor: ***Don Tomás Charlo Rodríguez. Sevilla.***

» 582. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: ***Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.***

» 583. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: ***Doña Carmelina Bentobal. Málaga.***

» 584. Mantilla blanca de encajes.
Expositor: ***Don Ramón Marín. Sevilla.***

» 585. Abanico con varillas de marfil y país de litografía en color.
Expositor: ***Doña María Jesús Villalba. Córdoba.***

» 586. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: ***Don Antonio Martínez Turmo. Sevilla.***

» 587. Abanico con varillas de marfil calado y país pintado.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 588. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Torres. Sevilla.***

» 589. Abanico con varillas de marfil, padrones de nácar y oro, país pintado.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 590. Abanico con varillas de marfil tallado y calado, país pintado.
Expositor: ***Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.***

» 591. Tira de encaje blanco.
Expositor: ***Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.***

N.º 592. Abanico con varillas de marfil pintado y calado, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 593. Abanico con varillas de nácar calada, con adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Doña María Marta García. Sevilla.*

» 594. Abanico con varillas de marfil y país de litografía en color.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 595. Braserillo de bronce repujado. Siglo XVII.
Expositor: *Don Diego Soldán. Sevilla.*

» 596. Cadena de oro.
Expositor: *Doña Aquilina Fernández. Sevilla.*

» 597. Abanico estilo imperio, con varillas de nácar con adornos de oro y colores, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Africa Priego. Sevilla.*

» 598. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Srta. Antonia Halcón. Sevilla.*

» 599. Abanico con varillas de sándalo tallado, país de chinos.
Expositor: *Don José Sánchez del Campo. Aznalcázar (Sevilla).*

» 600. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 601. Abanico con varillas de marfil calado, padrones de nácar, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 602. Abanico con varillas de nácar tallado, país pintado.
Expositor: *Sra. Viuda de León y Primo de Rivera. Sevilla.*

» 603. Abanico con varillas de nácar calada y adornos dorados, país pintado.
Expositor: *Don Angel Alba. Lebrija (Sevilla).*

N.º 604. Abanico con varillas de marfil calado con adornos dorados, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 605. Abanico con varillas de nácar calado y dorado, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 606. Abanido con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 607. Abanico pequeño con varillas de marfil calado, país pintado con chinos.
Expositor: ***Doña María Jesús Villalba. Córdoba.***

» 608. Abanico con varillas de marfil calado, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 609. Abanico con varillas de nácar y oro, adornos de piedra y miniaturas en los padrones, país pintado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 610. Abanico con varillas de nácar con adornos dorados, país pintado sobre fondo negro.
Expositor: ***Doña María Jesús Villalba. Córdoba.***

» 611. Abanico de marfil calado y tallado.
Expositor: ***Doña Carmen Quintano. Sevilla.***

» 612. Abanico con varillas de nácar y oro, con adornos de piedras en los padrones y lentes, país pintado.
Expositor: ***Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.***

» 613. Abanico de marfil tallado y dorado.
Expositor: ***Srta. Luisa Isern. Sevilla.***

» 614. Abanico de marfil tallado y calado, en colores.
Expositor: ***Srta. Angelina Isern. Sevilla.***

VITRINA NUM. 2

N.º 615. Vestido de señora de raso blanco, bordado en sedas de colores, principios del Siglo XIX.
Expositor: ***Doña Carmen Villalón. Morón (Sevilla).***

» 616. Mantilla blanca de encaje.
Expositor: ***Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.***

» 617. Pañuelo de encaje.
Expositor: ***Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.***

» 618. Cuello de encaje.
Expositor: ***Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.***

» 619 y 620. Pañuelos de encaje.
Expositor: ***D. Carlos García del Cid. Sevilla.***

» 621. Marsellés de raso bordado en colores.
Expositor: ***Don Augusto Adalid. Sevilla.***

» 622. Cuello de encaje.
Expositor: ***Doña María Piñar de Flores. Sevilla.***

» 623. Pañuelo de encaje.
Expositor: ***Sra. Viuda de Quintano. Sevilla.***

» 624. Pañuelo de punto inglés.
Expositor: ***Doña Julia Castañeda de Lambarri. Jerez de la Frontera (Cádiz).***

» 625. Abanico con varillaje maqueado.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 626. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país de litografía en colores.
Expositor: ***Don Paulino Martínez Turmo. Sevilla.***

» 627. Abanico con varillas de marfil calado y tallado, país de chinos.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

N.º 628. Abanico con varillas de nácar caladas y adornos dorados, país de litografía.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 629. Mantilla blanca de parches.
Expositor: *Don Carlos Santana. Sevilla.*

» 630. Tira de nipe bordado, con puntilla de encaje bordado.
Expositor: *Don Antonio Duque. Sevilla.*

» 631. Abanico con varillas de nácar caladas, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 632. Abanico con varillas maqueadas.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 633. Abanico con varillas de nácar y padrones dorados, país de litografía en colores.
Expositor: *Doña Dolores García de la Infanta. Madrid.*

» 634. Abanico de concha con dibujos dorados.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 635. Abanico con varillas de marfil calado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 636. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 637. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 638. Abanico con varillas de sándalo caladas, país de litografía.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 639. Abanico con varillas de marfil, país de litografía en color.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

N.° 640. Abanico con varillas de marfil tallado, dorado y pintado, país de seda bordada con lentejuelas y pintura en el centro.
Expositor: ***Srta. de Ascarza. Sevilla.***

» 641. Abanico con varillas de marfil tallado, pintado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 642. Abanico con varillas de filigrana doradas y esmaltes.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 643. Abanico con varillas de plata dorada filigranada y esmaltes, país de chinos con caras de marfil.
Expositor: ***Doña Dolores Turmo de Martínez. Sevilla.***

» 644. Abanico con varillas de nácar tallada con adornos de oro, país de litografía.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 645. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: ***Excma. Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.***

» 646. Abanico con varillas de nácar, padrones dorados, país de vitela pintado.
Expositor: ***Don Paulino Martínez. Sevilla.***

» 647. Abanico con varillas de nácar calada con adornos dorados, país de litografía en color.
Expositor: ***Doña María Serra del Castillo. Sevilla.***

» 648. Tibor de china antiguo agallonado, fondo negro con flores de colores de los llamados "Familia negra".
Expositor: ***Excmo. Sr. Marqués de Tablantes. Sevilla.***

» 649. Abanico con varillas de marfil tallado, país de seda y papel pintado.
Expositor: ***Sra. de Benjumea Zayas. Sevilla.***

N.º 650. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 651. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Julia Castañeda de Lambarri. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 652. Abanico con varillas de nácar tallado con adornos dorados, padrones dorados con piedras, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Matilde del Castillo. Sevilla.*

» 653. Abanico con varillas de marfil calado y tallado, país de chinos.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 654. Abanico con varillas de filigrana de plata dorada y adornos de esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 655. Abanico con varillas de marfil tallado y país de chinos.
Expositor: *Doña Josefina Calderón de Duque. Sevilla.*

» 656. Abanico de encajes con varillas de concha.
Expositor: *Sra. Marquesa de las Navas. Sevilla.*

» 657. Abanico con varillas maqueadas, país de chinos.
Expositor: *Srta. Francisca Carrión. Sevilla.*

» 658. Abanico con varillas filigranadas con esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 659. Abanico filigranado con esmaltes, país de chinos.
Expositor: *Don Manuel Duque Calderón. Sevilla.*

» 660. Pañuelo de encajes.
Expositor: *Srta. Purificación Priego. Sevilla.*

» 661. Tibor pequeño, de china.
Expositor: *Don Servando Charlo. Sevilla.*

SALA QUINTA

N.º 662. Tapiz representando la Resurrección. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 663. Tapiz con la imagen de Jesús Nazareno, bordado de imaginería sobre terciopelo carmesí. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 664 y 665. Espejos con marcos dorados y tallados. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 666. Blandón de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 667. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 668 y 669. Columnas de madera con talla dorada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.*

» 670. La Piedad, grupo escultórico. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de San Juan de la Palma. Sevilla.*

» 671. Frontal de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 672. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 673 San Estanislao de Kostka, escultura de gran tamaño en madera policromada. Autor, Duque Cornejo. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

N.º 674. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de San Leandro de Sevilla.*

» 675. Virgen de la Antigua, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 676. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 677. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Dominicas del Arahal (Sevilla).*

» 678. San Diego de Alcalá, escultura en madera policromada. Siglo XVII. Autor, Ocampo.
Expositor: *Parroquia de Constantina (Sevilla).*

» 679. Frontal de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Bornos* (*Cádiz*).

» 680. Corporales del Siglo VI.
Expositor: *Don Pablo Tachard. Barcelona.*

» 681. Reloj estilo Luis XV.
Expositor: *Don Manuel Espinosa. Cantillana* (*Sevilla*).

» 682. Mesa de madera con pie de garras, estilo Luis XV.
Expositor: *Don Pedro Suárez Barquero. Sevilla.*

» 683. Trozo de tela blanca bordada en sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Doña Juana Arias de Saavedra. Sevilla.*

» 684. Contador de ébano con adornos de bronce dorado y mesa tallada.
Expositor: *Don Manuel Carretero Villacieros. Sevilla.*

» 685. San Antonio Abad, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 686. Paño de púlpito de tisú de plata bordado en oro, con medallón en el centro de imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás de Sevilla.*

N.º 687. Ecce-Homo, barro cocido policromado.
Expositor: *Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 688. San Ramón Nonnato, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Religiosas del Santo Angel de Sevilla.*

» 689. Virgen con Niño (llamada de la Piña), escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar* (*Sevilla*).

» 690. San Pedro, pintura en lienzo, de grandes proporciones. Autor, Pascuale Capi.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce* (*Sevilla*).

» 691. Cruz parroquial de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón* (*Sevilla*).

» 692. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Umbrete* (*Sevilla*).

» 693. San Francisco de Borja, escultura de gran tamaño en madera policromada. Siglo XVIII. Autor, Duque Cornejo. (Hospicio Provincial).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 694. Cristo Crucificado, talla en madera sobre Cruz negra, con cantoneras de metal, sobre fondo de damasco con marco dorado.
Expositor: *Don Juan Fernández de la Cruz. Sevilla.*

» 695. Sillón de madera tallada, con asiento y respaldo de terciopelo.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda* (*Cádiz*).

» 696. El rapto de Elías, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: *Convento de Santa Ana de Sevilla.*

» 697. Santa Bárbara, pintura en lienzo de tamaño colosal. Autor, Domingo Martínez.
Expositor: *Parroquia de Umbrete* (*Sevilla*).

N.° 698. La Asunción de Nuestra Señora, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 699. Inmaculada Concepción en madera policromada, sobre grupo de ángeles. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

VITRINA NUM. 1

» 700. Dalmática de brocatel en colores con parches bordados en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Florentina de Ecija (Sevilla).*

» 701. Casulla de brocatel en colores, con tira bordada en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Florentina de Ecija* (*Sevilla*).

» 702. Capa de terciopelo negro, con tiras y palia color carmesí bordadas en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento. Perteneció al Convento de San Jerónimo.
Expositor: *Parroquia de San Gil de Sevilla.*

» 703. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Cortegana* (*Huelva*).

» 704. Dalmática de damasco blanco con parches bordados de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Catedral de Cuenca.*

» 705. Dalmática de terciopelo carmesí con parches verdes bordados en oro e imaginería. Siglo VXI.
Expositor: *Parroquia de Huete* (*Cuenca*).

» 706. Dalmática de terciopelo carmesí con parches bordados en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Pareja* (*Cuenca*).

» 707. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

N.º 708. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 709 y 710. Jarro y Palangana de plata, fechados en 1761. Autor, Alexandre.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).*

» 711. Muceta de terciopelo carmesí bordada en oro.
Expositor: *Hermandad del Carmen de Guadalcanal (Sevilla).*

» 712. Cruz parroquial de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 713. Libro de coro con folios miniados en colores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 714. Cristo Crucificado, pequeña escultura en madera.
Expositor: *D. Marciano Mirón. Guadalcanal (Sevilla).*

» 715. Cáliz de plata dorada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.*

» 716. Niño Jesús, talla en madera, tamaño pequeño.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 717. Corona de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 718. Viril de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 719. Naveta de plata, fechada en 1664.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 720. Cruz parroquial de plata dorada repujada, fechada en 1776.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 721. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Pareja (Cuenca).*

» 722. Cáliz de plata en su color con adornos dorados, estilo imperio. Autor, Guzmán.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

PALACIO MUDEJAR

N.° 723. Cabeza del Bautista, talla en madera policromada sobre bandeja de plata repujada.
Expositor: *Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 724. Jarro de plata. Autor, Zafra.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 725. Capillo de tisú de plata, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

VITRINA NUM. 2

» 726. Frontal de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Estepa (Sevilla).*

» 727 y 728. Dalmáticas de terciopelo negro con parches bordados en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 729. Tríptico: en la parte central Cristo de marfil con Cruz de madera, la Virgen y San Juan, bordados de imaginería sobre terciopelo morado; a los lados San Juan Bautista y San Lorenzo, bordados en la misma forma.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Reunión de Nueva España (Sevilla)*

» 730. Portapaz de plata repujada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 731. Cristo de marfil con cruz y peana de madera.
Expositor: *Don Francisco Vela. Lepe (Huelva).*

» 732 y 733. Dos pequeñas lamparitas de plata filigranada.
Expositor: *Don Manuel Ovando. Lepe (Huelva).*

» 734. Atril de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Lebrija (Sevilla).*

» 735. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

N.º 736. Pequeña corona de imagen de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 737. Pequeña escultura de la Virgen en marfil con ráfagas y corona de plata, sobre peana de madera tallada y dorada. Siglo XVII.
Expositor: *Don Manuel Ovando. Lepe (Huelva).*

» 738. Cáliz de plata, estilo gótico, con esmaltes en el nudo. Perteneció al Cardenal Mendoza. Siglo XV.
Expositor: *Srta. Rosario Halcón. Sevilla.*

VITRINA NUM. 3

» 739. Dalmática de terciopelo morado con parches bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 740. Cristo de marfil sobre Cruz de madera con incrustaciones de marfil.
Expositor: *Don Narciso Navarro Cruz. Ayamonte (Huelva).*

» 741. Caja, Porta-Viático, de concha de nácar y plata dorada, con pequeña cajita de oro en el interior.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 742. Viril de plata dorada con cerco de piedras en el centro.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 743. Tabaquera de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Francisco Labrador Montero. La Algaba (Sevilla).*

» 744. Capa de damasco carmesí con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 745. Dalmática de brocatel toledano, grana y oro. Siglo XIX.
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

N.° 746. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.***

» 747. Capa pluvial de seda blanca bordada en oro.
Expositor: ***Parroquia Ex-Colegiata de Olivares*** (***Sevilla***).

» 748. Bandeja de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia del Arahal*** (***Sevilla***).

» 749. Capa pluvial de damasco carmesí con tira y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Moguer*** (***Huelva***).

» 750. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de Pedro Vilches y Cristóbal Barba. Año 1598.
Expositor: ***Don Luis Martínez Ascoitia. Sevilla.***

» 751. Ostensorio en forma de templete de plata dorada repujada y cincelada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Rota (Cádiz).***

» 752. Dalmática de tejido toledano, grana y oro.
Expositor: ***Parroquia de Nuestra Señora de la O de Sanlúcar de Barrameda*** (***Cádiz***).

» 753. Capa pluvial de damasco carmesí con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XV.
Expositor: ***Parroquia de Aracena*** (***Huelva***).

» 754. Cristo de plata sobre Cruz de madera negra. Siglo XVII.
Expositor: ***Cabildo Colegial de Jerez de la Frontera*** (***Cádiz***).

» 755 y 756. Cetros de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Carmona*** (***Sevilla***).

» 757. Portapaz de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Carmona*** (***Sevilla***).

» 758. Virgen de marfil con ráfaga de plata. Siglo XVI.
Expositor: ***Parroquia de Aracena*** (***Huelva***).

» 759 Dalmática de terciopelo morado con parches bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Morón*** (***Sevilla***).

SALA SEXTA

N.º 760. Tapiz representando un episodio de la vida de Ulises.
Expositor: *Don Angel Isern y Llossent. Sevilla.*

» 761. Terliz bordado en oro y sedas de colores sobre paño de seda negra.
Expositor: *Don Antonio Muñoz. Sevilla.* *

» 762. Tapiz representando a Teseo recibiendo de Anfititre el hilo de Ariadna.
Expositor: *Real Casa. Madrid.*

» 763. Tapiz representando la rendición de una plaza a Luis XIV.
Expositor: *Don Saturnino Echenique. Vitoria.* *

» 764. Tapiz bordado con sedas de colores sobre fondo amarillo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).* *

» 765. San Sebastián, escultura en madera policromada, tamaño algo menor que el natural. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 766. Paño de raso azul, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 767. Contador de madera con incrustaciones de marfil y concha, representando escenas del Quijote.
Expositor: *Don Antonio Sánchez Bedoya. Sevilla.*

PALACIO MUDEJAR

N.º 768. Columna de madera dorada y tallada, estilo barroco.
Expositor: ***Don Francisco Siravegne. Sevilla.*** *

» 769. Santa María Magdalena, escultura en madera policromada. Autor, Blas Molner. 1800.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).***

» 770. Guión Sacramental en plata y bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santa Ana de Sevilla.***

» 771. Sillón en madera tallada con asiento y respaldo en terciopelo rojo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: ***Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).***

» 772. Bandera (con restos de la primitiva) de la Hermandad de la Virgen de los Reyes.
Expositor: ***Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.***

» 773. Guión Sacramental de plata en su color, con adornos de plata dorada.
Expositor: ***Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).***

» 774. La Virgen de la Esperanza, escultura en madera y lienzo encolado policromados. Siglo XVII.
Expositor: ***Convento de San Buenaventura. Sevilla.***

» 775. Guión Sacramental de plata en su color, con adornos de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Hermandad Sacramental de la Parroquia de Zahara (Cádiz).***

» 776. Pendón (con restos del primitivo) donado por San Fernando al Gremio de los Sastres.
Expositor: ***Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.***

» 777. Sillón de madera tallado con asiento y respaldo de terciopelo rojo y penacho dorado. Siglo XVIII.
Expositor: ***Ex-Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).***

N.º 778. Guión Sacramental de tisú bordado de oro. Siglo XVIII.
Expositor: ***Hermandad Sacramental de la Parroquia de Santa María. Utrera (Sevilla).***

» 779. Escultura sedente de San Juan Bautista, tamaño algo menor que el natural, en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: ***Convento de Santa Ana de Sevilla.***

» 780. Columna de madera tallada y dorada estilo barroco.
Expositor: ***Don Francisco Siravegne. Sevilla.*** *

» 781. Urna de madera tallada y aplicaciones doradas, con imagen de San Francisco de Paula en madera policromada, sobre mesa con incrustaciones de marfil. Siglo XVIII.
Expositor: ***Iltmo. Sr. D. José Cobos. Sevilla.***

» 782. La Magdalena unge los pies de Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: ***Don Francisco Aguilar Baena. Sevilla.*** *

» 783. Santa Polonia, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: ***Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).***

» 784. Virgen con Niño, escultura de mediano tamaño, madera policromada. Siglo XVII. Escuela de Montañés.
Expositor: ***Convento de Santa Ana de Sevilla.***

» 785. Urna de caoba tallada en su color, adornada de espejos y pequeñas esculturas y en su interior cabeza de San Jerónimo, talla en madera policromada. Autor, Torrijiano.
Expositor: ***Don Andrés Siravegne. Sevilla.*** *

» 786. Escena bíblica, pintura en cobre.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.***

» 787. Santa Inés, escultura en madera policromada. Siglo XVIII
Expositor: ***Religiosas del Santo Angel. Sevilla.***

» 788. Columna de madera tallada y dorada, barroca.
Expositor: ***Don Francisco Siravegne. Sevilla.*** *

N.º 789. Santo Cartujo, escultura en madera policromada, procedente de la Cartuja de Jerez. Siglo XVII.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 790. Ostensorio de gran tamaño, de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco, con agregaciones del Siglo XVIII, adornado de perlas, esmeraldas y otras piedras y esmaltes y remata en una Cruz pectoral adornada también de pedrería, del Arzobispo de Sevilla, Sr. Arias.
Expositor: *Excmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera. (Cádiz).*

» 791. Santo Cartujo, escultura en madera policromada, procedente de la Cartuja de Jerez. Siglo XVII.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 792. Columna de madera tallada dorada, barroca.
Expositor: *Don Francisco Siravegne. Sevilla.* *

» 793. Frontal de terciopelo carmesí con fleco y escudo bordado en oro. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 794. Busto-Relicario en madera policromada, representando a San Atanasio. Siglo XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 795 y 796. Dos candeleros de bronce.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 797. Contador de madera tallado y dorado y aplicaciones de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 798. Mesa con paño de terciopelo verde y marrón, con galones de oro.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

» 799. Cristo resucitado, escultura en madera policromada de mediano tamaño.
Expositor: *Don Carlos Pickman. Sevilla.*

N.º 800. Custodia de plata repujada y cincelada de gran tamaño. Siglos XVII-XVIII. Es de planta octogonal dividida en cuatro cuerpos adornada con relieves y estatuítas; la empezó el platero Cristóbal Sánchez de la Rosa en 1678 y la concluyó Juan Laureano en 1692. Blas Amat hizo el remate en el año de 1690.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla.*

» 801. Custodia de plata cincelada. Siglo XVII. De gran tamaño, dividida en dos cuerpos con cúpula y sobre ésta una linterna con la estatua de la Fe. Mateo Ximénez y Manuel Duarte que la terminó en 1667, fueron sus autores.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Santa Ana de Sevilla.*

» 802. La Inmaculada, escultura de tamaño natural, madera policromada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Sevilla.*

» 803. Ostensorio de oro repujado y cincelado, estilo churrigueresco, adornado de esmeraldas y piedras. **Autor, Gómez de la Paz. Se hizo en Sanlúcar de Barrameda, 1744-1752.**
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 804. Casulla de terciopelo negro con tira bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Moya (Cuenca).*

» 805. Dalmática de damasco morado con parches y cuello bordados en oro e imaginería.
Expositor: *Parroquia de Alcocer (Cuenca).*

» 806. Casulla de terciopelo rojo con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Villanueva de la Jara (Cuenca).*

» 807. Casulla de terciopelo carmesí con cruz bordada de imaginería. Siglos XIV-XV.
Expositor: *Iglesia de Maharras (Cuenca).*

N.º 808. Casulla de terciopelo labrado, color carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Huete* (*Cuenca*).

» 809. Casulla morada y oro con tira bordada en oro y sedas.
Expositor: *Catedral de Cuenca.*

» 810. Dalmática de terciopelo carmesí con parches y cuello bordados en oro e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Pareja (Cuenca).*

» 811. Casulla de tisú de plata, con tira bordada en sedas de colores.
Expositor: *Iglesia de Moya* (*Cuenca*).

» 812. Columna de plata repujada. Año 1785. Autor, Francisco José Contreras, presbítero, platero de Sevilla.
Expositor: *Hermandad de la Veracruz. Guadalcanal* (*Sevilla*).

» 813. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal* (*Sevilla*)·

» 814. Paño de cáliz de terciopelo carmesí. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

VITRINA CENTRAL

» 815. Figura de porcelana en colores, estilo isabelino. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Carmona. Sevilla.* *

» 816. Arqueta de madera tallada y dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 817. Figura de porcelana en colores, estilo isabelino. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Carmona. Sevilla.* *

N.º 818. Abanico con varillas de hueso tallado y dorado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Rosario Cabrera y Hoces. Córdoba.*

» 819. Abanico con varillaje de nácar tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correas y Hoces. Córdoba.*

» 820. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de papel pintado, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Braulia Carretero. Sevilla.*

» 821. Abanico con varillas de marfil tallado y país de seda y vitela pintado.
Expositor: *Srta. Trinidad Escobar y Chico. Sevilla.*

» 822. Abanico con varillas de nácar tallado país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 823. Pequeña Cruz de cristal de roca con Cristo, la Virgen y San Juan, de esmalte y colgantitos de perlas. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 824. Pequeño fetiche de barro cocido.
Expositor: *Don Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 825. Moneda de oro del Rey D. Carlos II con cerco de brillantes.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 826. Arqueta de madera tallada y dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Excma. Sra. Viuda de Gestoso. Sevilla.*

» 827. Peineta de carey, oro y piedras.
Expositor: *Don Vicente Rodríguez Trasella. Sevilla.*

» 828. Moneda de oro de D. Pedro I de Castilla, rodeada de brillantes y rubíes.
Expositor: *Don Sebastián Marimon. Sevilla.*

N.º 829. Broche miniatura de esmaltes y cercos de perlas. Siglo XIX.
Expositor: *Sra de Benjumea Zayas. Sevilla.*

» 830. Moneda de oro de D. Fernando VII.
Expositor: *Srta. Luisa Sánchez Castañer. Sevilla.*

» 831. Abanico con varillas maqueadas con país de papel pintado (chino).
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 832. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 833. Abanico con varillas talladas y doradas, papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Don Aurelio Portillo. Sevilla.*

» 834. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintado y papel litografiado.
Expositor: *Doña Rocío Artacho. Sevilla.* *

» 835. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña María Adelaida y García de Tejada. Sevilla.*

» 836. Abanico de madera maqueada color plata, estilo chino.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 837. Abanico con varillas de nácar tallado y dorado, país de vitela pintado, estilo Luis VX.
Expositor: *Doña Rocío Artacho. Sevilla.* *

» 838. Abanico de marfil tallado y calado, país de seda pintado, adornado con lentejuelas, estilo Luis XVI.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.*

» 839. Pequeña cabeza de santo en madera tallada sin policromar.
Expositor: *Sra. Viuda de Alava. Sevilla.*

N.º 840. Jarro de cristal y adornos en color.
Expositor: *Don Manuel Salvado Aguilar. Marchena (Sevilla).*

» 841. Abanico con varillas de marfil tallado y país de vitela pintado, en vitrina de cristal y madera.
Expositor: *Don Francisco Ruiz Martínez. Sevilla.*

» 842. Abanico con varillas de nácar tallada, adornado con lentejuelas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 843. Pequeño perfumador en plata labrado.
Expositor: *Doña Purificación Gonzáles. Sevilla.*

» 844. Esponjera de porcelana blanca con adornos en oro y colores.
Expositor: *Don Tomás Salvago Aguilar. Sevilla.* *

» 845. Abanico de marfil tallado de los llamados de baraja.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 846. Abanico con varillas de asta caladas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 847. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintado.
Expositor: *Srta. María Luisa Escobar. Sevilla.*

» 848. Sopera con su plato de porcelana blanca, con adornos de flores en color (china).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla).* *

» 849. Pequeña caja de nácar y aplicaciones de oro formando figuras, estilo Luis XV.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Solo Hermoso. Sevilla.*

» 850. Fanalito de plata y cristal con pequeña escultura de San Juan Bautista en marfil tallado.
Expositor: *Don Rafael Vasco. Marchena (Sevilla).*

N.º 851. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Manuel Barros. Sevilla.*

» 852. Abanico con varillas de marfil tallado, pintado y aplicaciones doradas, país de vitela pintado, estilo Luis XV.
Expositor: *Doña Mercedes Venega. Sevilla.*

» 853. Pequeña cabeza de madera policromada. Autor, Salzillo.
Expositor: *Sra. Viuda de Alava. Sevilla.*

» 854. Cuenco o vaso de madera tallada en su color.
Expositor: *Doña Rosario Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 855. Abanico con varillas de madera maqueada y país de papel pintado, estilo chino.
Expositor: *Don José Meléndez. Peñaflor (Sevilla).*

» 856. Abanico con varillas de nácar y lentejuelas, país de papel litografiado con las banderas y escudos de España y los bustos de D.ª Isabel II y D. Alfonso XII.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 857. Abanico con varillas de hueso tallado color rojo, país de papel, estilo chino.
Expositor: *Doña María Jesús Villalba. Córdoba.*

» 858. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, con aplicaciones doradas, país de vitela pintado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 859. Abanico con varillas de marfil calado y país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Soledad Segura de Torres Lanza. Sevilla.*

» 860. Abanico con varillas de asta tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 861. Abanico con varillas de marfil tallada y dorada, país de vitela pintada, estilo imperio.
Expositor: *Don Cayetano Sánchez Blanco. Sevilla.*

N.º 862. Pequeña figura de porcelana en colores. Siglo XIX.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 863. Jarrón de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 864. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa y Hoces. Córdoba.*

» 865. Jarrón de porcelana en oro y colores, estilo imperio.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 866. Pequeña arqueta forrada de terciopelo rojo con galones dorados y cerradura de hierro dorada.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 867. Carterita de nácar tallada.
Expositor: *Don Antonio Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 868. Peineta de marfil tallada, trabajo filipino.
Expositor: *Sra. de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 869. Abanico con varillas de marfil tallado que al cerrarse forma una columnita, país de vitela pintado.
Expositor: *Don José María Martínez Turmo. Sevilla.*

» 870. Peineta de carey y filigranas de plata.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 871. Figura de china en colores, mariposero.
Expositor: *Don José Rubio Mateo. Sevilla.* *

» 872. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado, estilo isabelino.
Expositor: *Doña María Serra del Castillo. Sevilla.*

» 873. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Dolores Artacho. Sevilla.*

N.º 874. Abanico con varillas de plata filigranada dorada y esmalda, de hueso rojo y blanco, de sándalo, de madera maqueada y de nácar, país chino de papel pintado con caras de marfil.
Expositor: *Doña Angela de Hoces. Córdoba.*

» 875. Miniatura de caballero, comienzos del Siglo XIX.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 876. Eslabón para encender, de acero y plata dorada y cincelada.
Expositor: *Don Manuel Martínez. Sevilla.*

» 877. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don José Salvago Núñez. Sevilla.*

» 878 y 879. Pendientes de amatistas y plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Real y Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes. Sevilla.*

» 880. La Anunciación, esmalte sobre cobre. Siglo XVIII.
Expositor: *Doña Carmen Castañeda, viuda de Angulo. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 881. Retrato de D.ª María de las Mercedes Pául, miniatura de principios del Siglo XIX, con marco dorado en caja de cuero.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 882. Pequeña urnita de plata cincelada y repujada con la escultura de S. Francisco en madera tallada sin policromar.
Expositor: *Sra. Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 883. Miniatura de señora, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Hernán Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 884. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa. Córdoba.*

» 885. Abanico con varillas de marfil tallado y pintado, país de vitela pintado, estilo Luis XV.
Expositor: *Doña Amparo Pardo Portillo. Sevilla.*

N.º 886. Miniatura de caballero, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 887. Abanico con varillas de hueso tallado y aplicaciones doradas, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

» 888. Caja de plata dorada y repujada, de forma circular. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 889. Pequeño plato de cerámica italiana, con una Virgen y el Niño en colores.
Expositor: *Don Buenaventura Montillón. Sevilla.*

» 890. Abanico con varillas de hueso tallado y dorado, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Angel Alba Lerena. Sevilla.*

» 891. Cadena de reloj con colgante de oro, perlas y esmaltes azules. Siglo XIX.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

» 892. Pequeño Niño Jesús de madera tallada y policromada.
Expositor: *Don José Luis Trasellas. Sevilla.*

» 893. Abanico con varillas de hueso tallado y lentejuelas, país de papel litografiado. Siglo XIX.
Expositor: *Doña Pilar Trillo. Córdoba.*

» 894. Tabaquera de carey y aplicaciones doradas, con filigrana de plata.
Expositor: *Srta. Fernanda Sáenz de Valdosera y Flores. Moguer (Huelva).*

» 895. Abanico con varillas de madera negra pintada y país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 896. Abanico con varillas de marfil calado, padrones con adornos dorados.
Expositor: *Doña Rosario Correa de Hoces. Córdoba.*

N.° 897. Jarro de cerámica con reflejos metálicos y flores azules.
Expositor: *Don José Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 898. Jarra de cristal con adornos en colores.
Expositor: *Don José Salvago Aguilar. Marchena (Sevilla).* *

» 899. Miniatura retrato de señora, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña María Gutiérrez Pérez. Sevilla.*

» 900. Abanico de asta tallado y dorado.
Expositor: *Doña Angustias Benjumea y Parias. Peñaflor (Sevilla).*

» 901. Pequeña bolsa de gamuza bordada en oro.
Expositor: *Don Enrique Sáenz. Sevilla.* *

» 902. Plato de cerámica de china.
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 903. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Concepción Martínez Mora. Sevilla.*

» 904. Plato de cerámica de china.
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 905. Retrato de un sacerdote, miniatura. Siglo XIX.
Expositor: *Don Tomás Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 906. Reloj de oro y esmaltes, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Ana María González. Sevilla.*

» 907. Camafeo tallado en medio relieve, fondo oscuro, relieve en blanco, asunto religioso.
Expositor: *Doña María Alonso Pardo. Sevilla.*

» 908 a 912. Aderezo compuesto de collar, pulsera, pendientes y broche de oro y camafeo, estilo isabelino.
Expositor: *Doña Rafaela Caballero. Sevilla.* *

» 913. Reloj de oro y esmaltes, con cerco de pequeñas piedras, estilo imperio.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).* *

N.º 914. Relicario de plata pequeño conteniendo una moneda hebrea.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 915. Miniatura retrato de caballero, con cerco de oro, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Don Tomás Martín Barbadillo. Sevilla.*

» 916. Abanico de marfil calado y pintado, de los llamados de barajas, principios del Siglo XIX.
Expositor: *Doña Josefina Gestoso. Sevilla.*

» 917. Sello de plomo de gran módulo con escudo de España. Siglo XVII.
Expositor: *Doña Soledad Cabrera. Córdoba.*

» 918. Abanico con varillas de madera maqueada y país de papel (chino).
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 919. Abanico con varillas de plata filigranada y esmaltadas, país de papel pintado, con caras de marfil.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

» 920. Plato de cerámica china.
Expositor: *D. Miguel Castillón Fernández. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 921. Abanico con varillas de plata doradas, filigranadas y esmaltadas, país de papel pintado, con caras de marfil.
Expositor: *Don Rodrigo Perucho. Albacete.* *

» 922. Grupo en barro cocido y policromado.
Expositor: *Don Manuel Irureta Goyena. Sevilla.*

» 923. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Enrique Isern y Pineda. Sevilla.*

» 924. Abanico con varillas de marfil tallado, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Pilar Trillo Figueroa. Córdoba.*

N.º 925. Puñal filipino con vaina de marfil tallado.
Expositor: *Sra. de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 926. Abanico con varillas de nácar tallado, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Amparo Pardo Portillo. Sevilla.*

» 927. Abanico con varillas de marfil tallado y dorado, país de litografía.
Expositor: *Doña Teodora Ruiberriz. Peñaflor (Sevilla).*

VITRINA NUM. 1

TRAJES

Expositor: *Doña Carmen Losada de Lastra. Sevilla.*

» 928. Traje de señora compuesto de falda de seda bordada en seda de colores, recortes de terciopelo y lentejuelas, chaqueta de canutón de seda gris claro, con trencillas de oro y manteleta de tul bordada en lentejuelas. Abanico compañero del traje.

» 929. Vestido de señora de tisú de plata bordado en oro y lentejuelas, con blondas y galón de plata, guantes compañeros de seda bordados en oro y negro figurando camafeos, debió ser un traje de boda francés de la última mitad del Siglo XVIII. Tiene zapatos y abanico de seda brochada en oro.

» 930. Traje de señora de nipe con listas arazadas adornado de recortes de terciopelo bordado en sedas de colores y oro. Corpiño de brocado.

» 931. Manteleta de nipe morado con bordados en plata, raso y encajes.

» 932. Medias azules bordadas en oro.

» 933. Manteleta color rosa pálido con lentejuelas y encajes.

» 934. Corpiño de tisú blanco y sedas de colores.

N.º 935. Manteleta de tisú color celeste.

» 936. Chaquetilla goyesca de seda azul bordada en plata, con lentejuelas del mismo color.

» 937. Chaquetilla de seda morada bordada en lentejuelas de plata, estilo imperio.

» 938. Vestido de señora de nipe bordado en plata. Siglo XIX.

» 939. Vestido de señora de nipe bordado en oro. Siglo XIX.

» 940. Chaquetilla de seda bordada en sedas de colores.

» 941. Chaquetilla de seda morada con lentejuelas.

» 942. Manteleta de seda azul adornada con lentejuelas de color plata y oro.

» 943. Zapatillas de tisú de plata con adornos dorados.

» 944. Abanico con varillas de marfil, con adornos dorados, país de tela.

» 945. Abanico con varillas de sándalo y país de tela.

» 946. Guantes blancos con camafeos en negro y adornos dorados.

VITRINA NUM. 2

Expositor: ***Doña Carmen Losada de Lastra. Sevilla.***

» 947. Traje de nipe blanco bordado en oro y lentejuelas, compuesto de falda sobre falda, corpiño y una larga cola que arranca de la parte alta del corpiño.

» 948. Manteleta de tisú blanca y oro rodeada de encajes, con bordados de lo mismo. Siglo XVIII.

» 949. Casaca de terciopelo cortado, color salmón, con anchas bocamangas y botones de la misma tela. Siglo XVIII.

N.º 950. Capa de canutón de seda rojo, principios del Siglo XIX.

» 951. Traje de nipe blanco con listas de raso del mismo color, bordado con lentejuelas y medallones también bordados en seda, representando figuras y paisajes. Cinturón de gró blanco bordado en sedas de colores del que pende un joyel con esmaltes representando retrato de mujer o bustos de mujer y piedras de las llamadas de Francia. Chaquetilla de brocado blanco con flores y oro, estilo imperio.

» 952. Chaleco de tisú de oro bordado con cordoncillo del mismo metal.

» 953. Chaleco raso amarillo bordado con lentejuelas y piedrecitas, estilo imperio.

» 954. Chaleco de brocado y oro bordado en seda de colores, figurando flores con botones de hilo de oro.

» 955. Falda de tela de hilo blanco, guarnecida de bordados y tafetán negros, estilo imperio.

» 956. Chaleco de caballero, de seda listado, con adornos de trencillas de oro.

» 957. Pequeña casaca de tela de seda verde claro, con galones de trencillas de plata y botones de trencillas de plata con borlitas.

» 958. Chupa de seda color salmón, con hombreras, alamares de trencillas de plata y flecos.

» 959. Gualdrapa de caballo de terciopelo azul, bordado en oro, Siglo XVIII, estilo rococó.

» 960. Corpiño de tisú de plata celeste. Siglo XVIII.

» 961. Manteleta de raso marrón y terciopelo cortado negro. Siglo XIX.

» 962. Chaleco de caballero de seda, color gris claro, bordado con galones de seda y lentejuelas. Siglo XIX.

N.º 963. Chaleco de caballero de tisu tornasolado. Siglo XVIII.

» 964. Manteleta de tela china, guarnecida con galones de seda y cenefa de tafetán.

» 965. Falda de hilo bordada en sedas de colores.

» 966. Corpiño de seda rosa.

» 967. Manteleta de tul bordada en seda.

» 968. Vestido de tul blanco bordado.

» 969. Chaleco de caballero, de seda color celeste tejido.

» 970. Corpiño de terciopelo cortado rojo y celeste, adornado con flequillos estrechos de oro.

» 971. Manteleta de encajes bordada en oro.

» 972. Vestido de seda azul bordado en sedas de colores, estilo imperio.

» 973. Martirio de San Julián, pintura en lienzo de gran tamaño.
Expositor: ***Parroquia de San Julián de Sevilla.***

» 974. Paraje de la vida de San Isidoro (milagro del pozo), pintura en lienzo.
Expositor: ***Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce*** (***Sevilla***).

» 975. Muerte de San Isidoro, pintura en lienzo.
Expositor: ***Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce*** (***Sevilla***).

SALA SEPTIMA

MURCIA Y ALBACETE

N.º 976. Dolorosa, talla policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Iglesia de Santa Catalina. Murcia.*

» 977. Niño con un jilguero en la mano, pintura en lienzo. Autor, Rafael Tejeo.
Expositor: *Don Amancio Marín. Ceheguín* (*Murcia*).

» 978. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Mula (Murcia).*

» 979. Retrato de señora, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Mula (Murcia).*

» 980. Retrato de caballero, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Don Alfonso Subrier. Murcia.*

» 981. Retrato del Obispo D. Antonio Posada Rubín de Celis, lienzo. Autor, Federico Madrazo.
Expositor: *Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia.*

» 982. Escena del Gil Blas, pintura en lienzo. Autor, Ruipere.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Juan la Cierva y Peñafiel. Murcia.*

» 983. Luna de miel, pintura en lienzo. Autor, Valdivieso.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 984. Retrato del Obispo López Sáenz, lienzo. Siglo XVIII. Autor, Juan Moreno Muñoz.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 985. San Sebastián, escultura en madera policromada. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 986. La Adoración de los pastores, pintura en lienzo. Autor, Orrente.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 987. Santa Ana y la Virgen, grupo en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Juan Evangelista. Blanca (Murcia).*

» 988. Desembarco de una goleta, pintura en lienzo. Autor, Toledo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 989. Manga Parroquial de terciopelo rojo bordada de imaginería, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Jumilla (Murcia).*

» 990. Cruz de plata en su color, con adornos de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Moratalla (Murcia).*

» 991. San Jerónimo, escultura en madera policromada. Siglos XVII-XVIII.
Expositor: *Parroquia Mayor de Caravaca (Murcia).*

» 992. La Batalla Naval de Lepanto, pintura en lienzo. Autor, Juan de Toledo.
Expositor: *Archicofradía del Rosario. Murcia.*

» 993. Santa Catalina en la prisión, pintura en lienzo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 994. San Antonio Abad, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo. Año 1765.
Expositor: *Asilo de San Antonio Abad. Murcia.*

N.º 995. Candelabro de Cirio Pascual, en madera tallada y dorada, de traza mudéjar.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jorquera (Albacete).*

» 996. Cruz procesional de plata cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Junquera (Murcia).*

» 997. Custodia de plata dorada, cincelada y repujada, con adornos de plata blanca. Autor, Melchor Martínez. Año 1742.
Expositor: *Parroquia de Moratalla (Murcia).*

» 998. Casulla bordada en sedas colores sobre el cañamazo.
Expositor: *Parroquia de Almansa (Albacete).*

» 999. San Pascual Bailón, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Diócesis de Cartagena y Murcia.*

» 1000. Cruz procesional de cristal de roca, con adornos de plata dorada y repujada. Siglo XV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1001. La Dolorosa, pintura en lienzo. Autor, Guido Renni.
Expositor: *Parroquia de Caravaca (Murcia).*

» 1002. La Magdalena, pintura en lienzo atribuída a Tiziano.
Expositor: *Don Angel Sánchez del Val. Cartagena (Murcia).*

» 1003. La Adoración de los Reyes, pintura en tabla. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santo Domingo de Mula (Murcia).*

» 1004. La Coronación de la Santísima Virgen, pintura en tabla. Siglo XVII. Autor, Francisco de Aguilar. Procede de la antigua Capilla del Ayuntamiento de Cartagena.
Expositor: *Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia. Cartagena (Murcia).*

» 1005. Casulla blanca con tira bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Parroquia de Jorquera (Albacete).*

N.° 1006. San Rafael, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo. (Hospital de San Juan de Dios).
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Murcia.***

» 1007. Angelito, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús. Murcia.***

» 1008. Crucifijo, llamado del Facistol. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.***

» 1009. Angelito, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús. Murcia.***

» 1010. Medallón de San Juan Evangelista, en piedra gris. Autor, Juan Federico Dupart.
Expositor: ***Museo Provincial de Bellas Artes. Murcia.***

» 1011 La huída a Egipto, pintura en tabla. Siglo XVII.
Expositor: ***Parroquia de Santo Domingo. Mula (Murcia).***

» 1012 Entrega de las llaves y el primado a San Pedro, pintura en lienzo.
Expositor: ***Museo Provincial de Murcia.***

» 1013 Busto de Cristo, pintura en lienzo. Autor, José Rivera (El Españoleto).
Expositor: ***Don Manuel Dorda. Cartagena (Murcia).***

» 1014 Martirio de San Esteban, pintura en lienzo (boceto). Autor, Vicente López.
Expositor: ***Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia***

» 1015 Medallón de la Virgen María amamantando al Niño, madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.***

» 1016 Santa Faz de Cristo muerto, relieve.
Expositor: ***Don Pedro Arnau. Cartagena (Murcia).***

N.° 1017. Cabeza de Madonna, pintura en lienzo, escuela italiana.
Expositor: *Don Luis Cuéllar Casanova. Totana (Murcia).*

» 1018. Bandera morisca en tela roja de la Batalla de Cantoria (Almería).
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Lorca (Murcia).*

» 1019. La Adoración de los Reyes, pintura en tabla.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1020. San Pedro Alcántara, escultura en madera policromada. Autor, Roque López.
Expositor: *Parroquia de San Bartolomé. Murcia.*

» 1021. Crucifijo en madera policromada, con dosel de madera dorada. Siglo XVII.
Expositor: *D. Enrique Martínez Muñoz. Cartagena (Murcia).*

» 1022. Retablo de San Cristóbal, formado por varias tablas unidas bajo un doselete y marco dorado. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Espinardo (Murcia).*

» 1023. Casulla de terciopelo con tira de imaginería (del terno llamado de San Miguel). Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia Mayor de Chinchilla (Murcia).*

» 1024 y 1025. Dalmáticas con parches y bocamangas bordados en sedas sobre cañamazo.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1026. Retablo de estilo churrigueresco dedicado a San Esteban. Año 1712.
Expositor: *Capilla del Cementerio de Cenizate (Albacete).*

» 1027. La Dolorosa, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1028. San Joaquín con la Virgen Niña en los brazos, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *D.ª Angeles González, Vda. de Espinosa. Murcia.*

N.° 1029. San Francisco de Asís, escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1030. Busto de Dolorosa, de madera policromada. Autor, Nicolás Salzillo.
Expositor: *Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia.*

» 1031. Virgen con Niño, escultura en madera policromada.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1032. San Isidoro, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Cartagena (Murcia).*

» 1033. Inmaculada Concepción, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).*

» 1034. Frontal de brocatel grana y oro.
Expositor: *Parroquia de San Pedro de Carmona.*

» 1035. Figura de pastor orante, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Don Angel Sánchez del Val. Cartagena (Murcia).*

» 1036. San Pedro Alcántara, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de San Joaquín. Cieza (Murcia).*

» 1037. Crucifijo en madera policromada, con dosel de terciopelo y madera dorada. Autor, Nicolás Bussi.
Expositor: *Don Joaquín González Conde. Murcia.*

» 1038. La Aparición de Jesús a la Magdalena, pintura en tabla. Siglo XV, escuela valenciana?
Expositor: *Parroquia de Santa María del Salvador. Chinchilla (Albacete).*

» 1039. San Diego en oración, pintura en lienzo. Autor, Luis Ruipere.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 1040 y 1041. Dalmáticas de brocatel blanco y plata con aplicaciones de bordados en oro y seda.
Expositor: *Parroquia de Chinchilla (Albacete).*

» 1042. Virgen del Amor Hermoso, pintura en lienzo. Autor, Mateo Gilarte.
Expositor: *Convento Franciscano de Murcia.*

» 1043. Cristo yacente al pié de la Cruz, pintura en lienzo. Autor, Domingo Valdivieso.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1044. Los Desposorios de la Virgen, pintura en lienzo. Autor. Joaquín Campos.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1045. La Natividad de la Virgen, pintura en lienzo.
Expositor: *Doña Dolores Gómez Quiles. Cartagena (Murcia).*

» 1046. La Magdalena, pintura en lienzo. Autor, el Greco.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Murcia*

» 1047. Descanso en la Huída a Egipto, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Santo Domingo. Mula (Murcia).*

» 1048. San Jerónimo penitente, escultura en madera policromada, firmada en 1775. Autor, Francisco Salzillo y Alcaraz.
Expositor: *Colegio de PP. Jesuitas de La Ñora, extramuros de Murcia.*

» 1049. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de Murcia.*

» 1050. Cristo del Prendimiento, escultura en madera policromada. Autor, Marcos Laborda.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Caravaca (Murcia).*

VITRINA

N.º 1051. Cristo en madera policromada, llamado de San Eloy. Autor, Francisco Salzillo. Año 1765.
Expositor: ***Parroquia de San Bartolomé. Murcia.***

» 1052. Niño Jesús, escultura en madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Convento de Monjas Claras. Cieza (Murcia).***

» 1053. Dalmática de terciopelo carmesí, bordada en oro e imaginería, estilo renacimiento.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Chinchilla (Albacete).***

» 1054. Angelito de madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Iglesia de Jesús. Murcia.***

» 1055. Dalmática de terciopelo carmesí, con parches verdes bordados en oro, estilo renacimiento.
Expositor: ***Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).***

» 1056. Diadema plateada. Autor, Senac.
Expositor: ***Excma. Diputación Provincial de Murcia.***

» 1057. Bolsa de corporales bordada en sedas sobre cañamazo.
Expositor: ***Parroquia de Almansa (Albacete).***

» 1058. Farol de plata repujada. Autor, Luna. Año 1790.
Expositor: ***Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Bartolomé. Murcia.***

» 1059. Niño Jesús de madera policromada. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: ***Convento de Monjas Claras. Cieza (Murcia).***

» 1060. Cristo de marfil sobre Cruz y peana de madera. Siglo XVIII.
Expositor: ***Iglesia Parroquial de la Asunción. Almansa (Albacete).***

N.º 1061. Padrón de dueños de aguas, libro con pastas de cuero y adornos de bronce.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Lorca (Murcia).*

» 1062. Angelito de madera policromada con atributos en las manos.
Expositor: *Convento de Agustinas de Murcia.*

» 1063. San Antonio de Padua, escultura en madera policromada. Autor, Alonso Cano.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás de Murcia.*

» 1064. Casulla de tejido de hilo en colores.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jorquera (Albacete).*

» 1065. San José, escultura. Boceto de Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1066. Arqueta de carey con aplicaciones de plata.
Expositor: *Don Antonio María Ortega. Jumilla (Murcia).*

» 1067. Cabezada de caballo. Siglo XV.
Expositor: *Herederos de D. José Moulià. Lorca (Murcia).*

» 1068. San Mateo, pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1069. Nuestra Sra. de la Arrixaca, antigua patrona de la Ciudad de Murcia, escultura en madera policromada. Siglo XIII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Murcia.*

» 1070. Escena de la Degollación de los Santos Inocentes, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1071. Viejo mendigo con puchero en la mano, pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

N.º 1072. Pastor tocando una gaita, pequeña escultura en barro cocido y policromado. Autor Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1073. Mendigo tocando un instrumento, pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1074. Mendigo con capa, pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1075. Campesina vieja con cesta de huevos, pequeña escultura de barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1076. Matarife, pequeño grupo escultórico en barro cocido y policromado. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1077. Pequeña caja Porta-Viático de oro con esmaltes y piedras.
Expositor: *Iglesia Parroquial de la Asunción. Jorquera (Albacete).*

» 1078. Casulla de terciopelo carmesí, con bordados en oro y tira de imaginería (del llamado terno de S. Pedro). Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Chinchilla (Albacete).*

» 1079. Cristo de marfil sobre Cruz de madera.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Murcia.*

» 1080. Casulla de terciopelo bordado en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1081. Custodia ojival en plata dorada y cincelada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1082. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

N.º 1083. Cabeza de S. Francisco de Asís, boceto en barro. Autor, Francisco Salzillo.
Expositor: *Museo Provincial de Murcia.*

» 1084. Candado y llave de hierro labrado, hecho en Granada en el Siglo XVI.
Expositor: *Don Joaquín Pérez de los Cobos. Jumilla (Murcia).*

» 1085. Crucifijo de marfil, escuela italiana. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de S. Juan Bautista de Casas Ibáñez (Albacete).*

» 1086. Cáliz de plata dorada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1087. Caja circular-copón de plata dorada y cincelada, estilo plateresco. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1088. Cáliz-custodia de plata dorada y repujada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Jumilla (Murcia).*

326

» 1089. Crucifijo en madera tallada y policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Don Enrique Martínez. Cartagena (Murcia).*

» 1090. Dalmática de terciopelo rojo bordada en oro e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Chinchilla (Albacete).*

» 1091. Dalmática de terciopelo rojo con parches bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Lorca (Murcia).*

» 1092. Crucifijo pintado en tabla, firmado por Clemens Sánchez. Año 1604.
Expositor: *Don José Sánchez Oliva. Cartagena (Murcia).*

SALA OCTAVA

N.º 1093. Retrato de Carlos III, pintura en lienzo. Autor, Mengs.
Expositor: *Sr. Marqués de San Gil. Sevilla.*

» 1094. Fernando VII niño, pintura en lienzo. Autor, Goya.
Expositor: *Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla.*

» 1095. Retrato de Isabel II, pintura en lienzo. Autor, Vicente López.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1096. Retrato de la Reina D.ª María Luisa, pintura en lienzo. Autor, Goya.
Expositor: *Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla.*

» 1097. Retrato de D.ª Bárbara de Braganza, pintura en lienzo. Autor, Ramón Cansino Cafafonda.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1098. Retrato de Fernando VI, pintura en lienzo. Autor, Ramón Cansino Cafafonda.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.*

» 1099 y 1100. Dos sillones con asientos de brocatel, de estilo imperio.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1101. Mueble tallado.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

N.° 1102. Reloj de mesa de mármol blanco y aplicaciones de bronce.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1103. Busto de Fernando VII, de mármol.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1104. Bureau que perteneció a Luis Felipe, Rey de Francia.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1105. Reloj de mesa, de concha y bronce.
Expositor: *Don Carlos García Oviedo. Sevilla.*

» 1106. Busto de la Reina D.ª María Cristina, en mármol.
Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

328

VITRINA NUM. 1

Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1107. Terliz verde bordado en oro.

» 1108 a 1110. Tres chaquetillas de terciopelo con aplicaciones.

» 1111. Abanico con varillas de nácar y oro y país de vitela.

» 1112. Abanico de filigranas.

» 1113. Abanico de marfil.

» 1114. Abanico con varillas de marfil y oro, con miniaturas y país de vitela pintado.

» 1115. Abanico con varillas de marfil calado y país de vitela pintado.

» 1116. Abanico con varillas de marfil y concha y país de vitela pintado.

N.º 1117. Abanico con varillas de marfil tallado, en color rojo y dorado y país de chinos.

» 1118. Abanico con varillas maqueadas, país pintado.

» 1119. Abanico con varillas de nácar tallado y país de chinos.

» 1120. Abanico con varillas de concha y país de vitela pintado.

» 1121. Abanico con varillas de marfil labrado y pintado, país de tul pintado.

» 1122. Abanico con varillas de concha, país de vitela pintado.

» 1123. Crónica del Santo Rey D. Fernando III, impresa en Medina del Campo por Francisco del Canto. Año 1576.

» 1124. Ejecutoria de nobleza a favor de Juan López Hidalgo, pergamino miniado. Año 1590.

» 1125. Ejecutoria de nobleza a pedimento de Martín de Ochoa, pergamino miniado. Año 1674.

» 1126. Ejecutoria de hidalguía de los Cuencas, pergamino miniado. Año 1502.

» 1127. Ejecutoria de hidalguía de los Rendón Palomino, pergamino miniado. Año 1582.

VITRINA NUM. 2

Expositor: *Srma. Sra. D.ª María Luisa de Orleans, de Borbón, Infanta de España.*

» 1128. Abanico con varillas de marfil y país con marina pintada.

» 1129. Abanico negro en pequeña vitrina.

» 1130. Abanico con varillas de marfil calado, país de vitela pintado.

N.º 1131. Abanico con varillas de marfil labrado y país de vitela pintado.

» 1132. Abanico con varillas de nácar calado, con adornos de oro, país de vitela pintado.

» 1133. Abanico con varillas de marfil calado, país de chinos.

» 1134. Abanico con varillas de sándalo tallado y país de chinos.

» 1135. Abanico pequeño con varillas de nácar tallado y país de chinos.

» 1136. Abanico chino con país con vista de Ciudad.

» 1137. Abanico con varillas de marfil, con adornos dorados, país de vitela pintado.

» 1138. Abanico con varillas de marfil y país de vitela pintado.

» 1139. Abanico con varillas de marfil calado y pintado, país de vitela pintado.

» 1140. Vida de D. Diego de Anaya, impresa en Madrid por Diego Díaz de la Carrera. Año 1661.

» 1141. Ejecutoria de hidalguía a pedimento de D. Miguel De Neve. Año 1643.

» 1142. Crónica del Rey D. Pedro I de Castilla, impresa en Sevilla por Juan Cronberger. Año 1542.

» 1143. Misal gótico dominicano. Venecia. Año 1484.

» 1144. Ritual de las Monjas Descalzas de San José. Año 1625.

» 1145. Libro del famoso caballero Palmarín de Oliva, impreso en Toledo, por Pedro López de Haro. Año 1580.

» 1146. Diálogos de la conquista del espiritual y secreto reino de Dios, impreso en Madrid por la Viuda de Madrigal. Año 1595.

SALA NOVENA

N.º 1147. Tapiz persa.
Expositor: *Religiosas Trinitarias de Madrid.* *

» 1148 y 1149. Pinturas en lienzo representando escenas de la vida de San Jerónimo. Autor, Espinar.
Expositor: *Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.*

» 1150. Relieve de madera policromada representando la Purificación de Nuestra Señora. Autor, Montañés.
Expositor: *Iglesia de San Francisco de Huelva.*

» 1151. Pintura en lienzo representando la Comunión a Santa Inés.
Expositor: *Don Francisco Aguilar Baena. Sevilla.*

» 1152. Ovalo de madera dorada con pinturas representando escena bíblica.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1153. Alto relieve en madera policromada representando la Anunciación. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1154. Alto relieve en madera policromada, representando los Desposorios. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

N.º 1155. Alto relieve en madera policromada, representando escenas de la vida de la Virgen Niña. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1156. Palio de damasco blanco y rojo, con bordados en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago. Sevilla.*

» 1157. La Sagrada Familia, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso. Sevilla.*

» 1158. Místico abrazo de San Joaquín y Santa Ana, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1159. Santísima Trinidad, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1160. La Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Lebrija (Sevilla).*

» 1161. La Coronación de la Virgen, relieve en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla*

» 1162. Ovalo de madera dorada, con pintura representando asunto bíblico.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1163. Asunción de la Santísima Virgen a los Cielos, alto relieve en madera policromada. Autor, Blas Molner.
Expositor: *Iglesia de San Juan de Dios. Sevilla.*

» 1164. Tapiz representando asunto bíblico.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Gabriel Lupidáñez. Sevilla.*

N.º 1165. La Anunciación, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1166. Palio de seda color carmesí, bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1167. La Adoración de los pastores, relieve en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1168. Tapiz representando asunto bíblico.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Gabriel Lupiáñez. Sevilla.*

» 1169. La Inmaculada Concepción, relieve en madera policromada. Siglo XVI. Procede de la bóveda del antiguo Colegio de Maese Rodrigo.
Expositor: *Seminario General y Pontificio de Sevilla.*

» 1170. Santa Clara y otras religiosas de su orden, relieve en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 1171. Caídas de andas de brocatel blanco, plata y sedas.
Expositor: *Iglesia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1172. Dolorosa de rodillas, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Andrés de Sevilla.*

» 1173 y 1174. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1175. San Onofre, escultura en madera. Siglo XV.
Expositor: *D. Joaquín M.ª Abaurre. Sevilla.*

» 1176. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglos XVI-XVIII.
Expositor: *Iglesia de Santa María de Carmona (Sevilla).*

N.° 1177 y 1178. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1179. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Iglesia de Burguillos (Sevilla).*

» 1180. Mesa con incrustaciones de diversas maderas.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1181. Retablo de madera con incrustaciones de marfil, con Cristo también de marfil, sobre Cruz de madera.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1182. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Sevilla.*

» 1183. Inmaculada Concepción con dos ángeles sobre peana tallada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1184. Cristo de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Sta. Ana de Guadalcanal (Sevilla).*

» 1185. Santo Obispo, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1186. Busto-relicario de Santa.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1187. Santa Ana, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Srta. Josefa Gil Alvarez. Sevilla.*

» 1188. Sta. Clara, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1189. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo, con escudo bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

N.° 1190 y 1191. Candeleros de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1192. Santa Ana, la Virgen y el Niño, escultura en madera estofada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia del Aguila. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1193. Caída de andas de brocatel blanco, plata y sedas.
Expositor: *Iglesia de San Miguel de Morón* (*Sevilla*).

» 1194. San Rafael, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

» 1195. Acetre de plata repujada, fechado en 1762.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián de Marchena* (*Sevilla*).

» 1196. San Gabriel, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Teba* (*Málaga*).

» 1197 a 1206. Escenas de la vida del Señor, diez relieves en madera en su color.
Expositor: *Convento de Religiosas de Aracena* (*Huelva*).

» 1207. Frontal de terciopelo carmesí, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de S. Juan de Marchena* (*Sevilla*).

» 1208. Santa Bárbara, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona* (*Sevilla*).

» 1209. S. Miguel, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Gil. Ecija* (*Sevilla*).

» 1210. La Anunciación, relieve en madera policromada con marco dorado.
Expositor: *Doña Carmen Castañeda. Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

N.º 1211. Sillón de madera tallada.
Expositor: *Srtas. de Pagés. Sevilla.*

» 1212. San Francisco, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Guadalcanal (Sevilla).*

» 1213. San Juan Evangelista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 1214. Cruz Parroquial de plata repujada y cincelada. Autor, Becerril.
Expositor: *Parroquia de Villat del Aguila (Cuenca).*

» 1215. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Montañés.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Miraflores, Patrono de la Iglesia Ex-Convento de Santiponce (Sevilla).*

» 1216. San José, escultura en madera policromada. Autor, Mesa.
Expositor: *Iglesia de San Vicente. Guadalcanal (Sevilla).*

» 1217. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí, con escudo bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1218. Inmaculada, pequeña escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Vizcondesa de la Fuente de D.ª María. Sevilla.*

» 1219. San Juan Bautista, escultura en madera policromada. Autor, Pedro de Mena.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 1220. La Magdalena, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *D. Rafael Vasco. Marchena (Sevilla).*

N.º 1221. Virgen con Niño, escultura de barro cocido policromado. Autor, Mercadante.
Expositor: *Pickman, S. A. Sevilla.*

» 1222. Sepultura de Cristo, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Siglos XV-XVI. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Parroquia del Garrobo (Sevilla).*

» 1223. Resurrección de Cristo, grupo escultórico en barro cocido y policromado. Siglos XV-XVI. Autor, Pedro Millán.
Expositor: *Parroquia del Garrobo* (*Sevilla*).

» 1224. Paño de indulgencias de terciopelo carmesí, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 1225. Frontal de brocatel blanco y colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón* (*Sevilla*).

» 1226. Corona de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz. Ecija* (*Sevilla*).

» 1227. Busto relicario de Santa Gertrudis, en madera policromada.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

» 1228. Corona de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira* (*Sevilla*).

» 1229. San Roque, escultura en madera policromada, con esclavina de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Alcolea del Río* (*Sevilla*).

» 1230. San Francisco, escultura en madera policromada. Autor, Pedro de Mena.
Expositor: *Convento de Franciscanos de Estepa* (*Sevilla*).

» 1231. San Antonio de Padua, escultura en madera policromada. Autor, Luisa la Roldana.
Expositor: *Seminario General y Pontificio de Sevilla.*

VITRINA NUM. 1

N.º 1232. Casulla de terciopelo carmesí con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1233. Casulla de brocatel toledano color carmesí y oro, tejida en Toledo en 1804.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1234. Casulla de damasco grana, con tiras bordadas en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Inés de Sevilla.*

» 1235 y 1236. Dalmáticas de raso grana moderno, con parches de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1237. Portapaz de plata dorada, fechado en 1775. Autor, Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1238. Naveta de plata en forma de carabela, fechada en 1780. Autor, Montes.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1239. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1240. Cruz Parroquial de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Carmona (Sevilla).*

» 1241. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1242. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Escacena del Campo (Huelva).*

» 1243. Crismera de plata, gótica.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Ecija (Sevilla).*

N.º 1244. Pequeña escultura del Buen Pastor, de marfil tallado.
Expositor: *Doña María del Carmen Torres. Sevilla.*

» 1245. Cáliz de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 1246. Niño Jesús de madera policromada con peana.
Expositor: *D. Francisco Vela. Lepe (Huelva).*

» 1247. Niño Jesús de madera policromada con peana de madera tallada y dorada, vestido de tisú blanco y oro.
Expositor: *D. José Carmona. Sevilla.*

» 1248. Paño de Cáliz de brocatel verde y oro.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

VITRINA NUM. 2

» 1249. Copón de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1250. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1251. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Alonso Fernández de Valdespino. Año 1587.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1252. Copón de plata dorada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1253. Pequeña bandeja de filigrana de plata.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Viana. Córdoba.*

» 1254. Bolsa de corporales de raso carmesí, bordada en oro.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 1255. Relieve de marfil representando el entierro de Cristo, con pequeño retablo de madera con aplicaciones de bronce.
Expositor: *D.ª Concepción Ortiz Urruela, Vda. de Monson Olaso. Vergara.*

N.º 1256. Paño de Cáliz blanco de brocatel.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1257. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D. Juan de Frías Marmolejo. Año 1605.
Expositor: *Don José Luis Charlo. Sevilla.*

» 1258. Cáliz gótico de plata. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cortegana (Huelva).*

» 1259. Cruz de altar de plata.
Expositor: *Convento de Santa Florentina. Ecija (Sevilla).*

» 1260. Copón de plata gótico. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cortegana (Huelva).*

VITRINA NUM. 3

» 1261. Bandeja de plata repujada, estilo barroco, con escudo nobiliario de los Sánz de la Carrera.
Expositor: *Don Pablo Guillén Maqueda. Sevilla.*

» 1262. Viso de sagrario de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Morón (Sevilla).*

» 1263. Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1264 y 1265. Cuellos de dalmáticas de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Convento de Santa Inés. Sevilla.*

» 1266. Cabeza del Señor, talla en madera policromada.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 1267. Cristo de bronce sobre Cruz de concha, con incrustaciones de madera y marfil.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1268. Portapaz de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

N.º 1269. Pequeño relieve en marfil representando la Resurrección del Señor, por el reverso tiene tallado escudo nobiliario de los Tello.
Expositor: *Don José Ramos Fernández. Guadalcanal (Sevilla).* *

» 1270. Arqueta de filigrana de plata.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1271. Cuello de dalmática de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1272. Naveta de plata repujada, fechada en 1732.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1273. Cáliz gótico de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1274. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, plateresco.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Sevilla.*

VITRINA NUM. 4

» 1275 y 1276. Dalmáticas de terciopelo morado con parches de terciopelo azul bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1277. Casulla de terciopelo morado con tira de terciopelo azul bordada en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1278 y 1279. Dalmáticas de damasco verde con parches bordados en oro. Siglo XVII, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1280. Ejecutoria de nobleza miniada, a pedimento de Pedro Muñoz. Año 1549.
Expositor: *Sr. Conde de Cenete. Madrid.*

N.° 1281. Cruz de plata estilo renacimiento, con pie también de plata.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1282. La Piedad, grupo escultórico en madera policromada. Autor, Ramos.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1283. Viril de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, de San Juan de la Palma, Sevilla.*

» 1284. Estolón morado y oro.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1285. San Juan, pequeña escultura de madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1286. La Magdalena, pequeña escultura de madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

VITRINA NUM. 5

» 1287 y 1288. Dalmáticas de damasco blanco con parches de terciopelo carmesí bordados en oro, con el escudo de Portocarrero.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1289. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con bordados de imaginería. Siglo XVII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1290. Cruz de altar de plata dorada y repujada, plateresca.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Utrera (Sevilla).*

» 1291. Cáliz de plata, gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

N.º 1292. Calvario con la Virgen, San Juan y la Magdalena al pie de la Cruz, pequeño grupo escultórico en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Las Cabezas de San Juan (Sevilla).*

» 1293. Puntero de plata cincelada, fechado en 1748.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 1294. Viril de plata dorada, con pie gótico del Siglo XVI.
Expositor: *Ex-Convento de Sta. Clara. Moguer (Huelva).*

» 1295 y 1296. Dalmáticas de damasco carmesí, con parches bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1297. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1298. Viril de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1299. Cáliz de plata, estilo gótico de transición. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera* (*Sevilla*).

» 1300. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1301. Copón de plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera* (*Sevilla*).

» 1302. Niño Jesús de marfil. (Mexicano).
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón (Sevilla).*

VITRINA NUM. 6

» 1303. Casulla de brocatel verde y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1304. Casulla de damasco blanco con aplicaciones bordadas en oro y tira grana bordada en oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

N.º 1305. Casulla verde bordada en sedas y oro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1306 y 1307. Dalmáticas de damasco blanco con parches granas bordos en oro y sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1308. Capa pluvial de tisú de plata y oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1309. San Pedro, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1310. La Piedad, pequeña escultura en barro cocido policromado.
Expositor: *D. Manuel García Mier. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1311. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1312. Pequeño cetro de plata.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1313. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1314. Cáliz de plata dorada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1315. San Pablo, pequeña escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento del Socorro. Sevilla.*

» 1316. Viril de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Religiosas de San José (Teresas). Sevilla.*

» 1317. Jarro de plata. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

N.º 1318. **Arqueta de filigrana de plata.**
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1319. Cruz de altar de plata repujada, fechada en 1818.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 1320. Plato de plata con centro dorado y repujado.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1321. Cristo de marfil sobre Cruz de madera, con incrustaciones
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Tablantes. Sevilla.*

VITRINA CENTRAL

» 1322. Casulla de terciopelo negro, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1323. Casulla de damasco verde, con tira bordada en oro, renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1324. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1325. Dalmática de brocatel blanco y colores, con parches de terciopelo carmesí bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 1326. Casulla de damasco grana, con tira de terciopelo bordado en oro e imagen de la Inmaculada bordada en sedas.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1327. Casulla de raso blanco bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1328. Casulla de terciopelo morado, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

N.º 1329. Dalmática de terciopelo carmesí, bordada en oro e imaginería. Siglo XVII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1330. Casulla blanca bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1331. Cristo de madera policromada sobre Cruz negra.
Expositor: *Doña Isabel de los Rios Ruiz del Castillo. Madrid.* *

» 1332. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1333. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de D. Rodrigo de la Torre. Año 1599.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1334. Cuello de dalmática de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1335. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 1336. Ejecutoria miniada de nobleza a pedimento de Miguel Martínez de Jáuregui. Año 1581.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1337. Biblia que usó San Carlos Borromeo.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1338 y 1339. Cuellos de dalmáticas de damasco grana bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1340. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D.ª Josefa López Taboada. Año 1792.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

N.º 1341. Cuello de dalmática de terciopelo carmesí bordado en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Osuna (Sevilla).*

» 1342. Sentencia y carta de hidalguía a pedimento de Hernando de Villarroel. Año 1552.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

» 1343. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

» 1344. Cuello de dalmática de damasco blanco con parches de terciopelo grana.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1345 y 1346. Cuellos de dalmáticas de brocatel de tisú de oro y plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1347. Plato limosnero con imagen de la Virgen en el centro.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1348. Certificación de Reyes de armas de los apellidos Sarabia y Villar. Año 1776.
Expositor: *D. Isidoro de la Barrera Caro. Constantina (Sevilla).*

» 1349. Bandeja-salvilla de plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1350. Cruz Parroquial de plata repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1351. Cristo de plata sobre Cruz y peana de madera negra, con medallones y adornos de plata.
Expositor: *D. José María de Aranda. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

SALA DÉCIMA

N.º 1352. Lámpara de plata repujada, de gran tamaño. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1353. Capa pluvial de terciopelo morado, con tira y palia bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Villar del Humo (Cuenca).*

» 1354. Estandarte de terciopelo grana, con adornos de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Dominicos de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1355. Acetre de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de San Juan de Ecija (Sevilla).*

» 1356. Dolorosa, escultura en madera policromada. Siglo XVII. (Hospital del Pozo Santo).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1357. Acetre de plata repujada, con escudo de la Parroquia.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1358. San Pedro, escultura sedente en madera policromada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1359. Manto blanco bordado en oro de la Virgen del Sagrario. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

N.º 1360. Tapiz representando el sueño de Jacob.
Expositor: *D. Francisco Isern. Sevilla.*

» 1361. Tapiz de la colección de vicios y virtudes.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1362. Tapiz gótico, la Resurrección de Lázaro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Zaragoza.*

» 1363. Tapiz de la colección de vicios y virtudes.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1364. Tapiz con escudo nobiliario.
Expositor: *D. Manuel de Irureta Goyena. Sevilla.*

» 1365. San Fernando, escultura sedente, en madera policromada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1366. Manto bordado en plata de la Virgen del Sagrario. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1367. Estandarte de terciopelo negro, bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Santa María de Utrera (Sevilla).*

» 1368. Capa pluvial de damasco carmesí, con tira y palia bordadas en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Castillo de Alvaráñez (Cuenca).*

» 1369. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Religiosas Mercedarias de Madrid.*

» 1370. Acetre de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 1371. Virgen sedente con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XIV.
Expositor: *Parroquia de Villanueva del Río (Sevilla).*

N.º 1372. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1373. Niño Jesús, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Román de Sevilla.*

» 1374. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo de Sevilla.*

» 1375. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1376. Virgen con Niño sobre un árbol, llamada del Alamo, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1377. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de los Remedios. Estepa (Sevilla).*

350

» 1378. San Sebastián, escultura en madera policromada. Autor, Valera.
Expositor: *Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 1379. Cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Iglesia de Villar del Aguila (Cuenca).*

» 1380. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial del Carmen. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1381. Mesa de madera tallada, con tapa de mármol verde.
Expositor: *Parroquia de San Vicente. Sevilla.*

» 1382. Viril de gran tamaño, de plata dorada y repujada. Siglo XVII, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

N.º 1383. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de San Benito de la Calzada. Sevilla.*

» 1384. Carlomagno, escultura en alabastro policromado. Siglo XIV.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1385. Sillón de madera con penacho dorado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija (Sevilla).*

» 1386. Arqueta de concha con adornos de bronce dorado.
Expositor: *Iglesia de Buendía (Cuenca).*

» 1387. Simón Sirineo, escultura en madera policromada. Autor, Gijón.
Expositor: *Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas de la Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 1388. Arqueta de plata oxidada, repujada y cincelada. Siglo XVI
Expositor: *Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá. Madrid.*

» 1389. Frontal de plata repujada, fechado en 1658. Autor, Andrés Altofalla.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Señora de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1390. San Antonio Abad, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de San Gil de Ecija (Sevilla).*

» 1391. Lámpara de plata repujada, de forma triangular. Año 1741
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1392. Retablo relicario, en madera tallada y dorada, que perteneció a la Duquesa de Béjar, donado por ésta al Convento de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Sevilla. Siglo XVII. Contiene tres pinturas sobre tabla del Divino Morales, representando la del centro la Piedad, a la derecha San Juan Evangelista y a la izquierda la Magdalena; a los lados contiene otras dos pinturas sobre tabla.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

N.º 1393. Santa Teresa, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Carmelitas Descalzas de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1394. Retrato de Santa Teresa de Jesús, pintura en lienzo. Autor, Fray Juan de la Miseria.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1395. Retrato de la Madre San José, secretaria de Santa Teresa de Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1396. Frontal de plata cincelada y repujada, del altar de la Virgen de las Aguas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia del Salvador de Sevilla.*

352

» 1397. Retrato de la Duquesa de Béjar, Monja Carmelita Descalza, pintura en lienzo.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1398. Pequeño retablo relicario en madera tallada y dorada, que perteneció a la Duquesa de Béjar.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1399 y 1400. Candeleros de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Estepa (Sevilla).*

» 1401. Autografía del libro de las moradas escrito por Santa Teresa de Jesús.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1402. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

N.º 1403. San Blas, escultura en madera policromada. Siglos XV-XVI.
Expositor: *Parroquia de San Blas. Carmona (Sevilla).*

» 1404. Cruz parroquial de plata repujada y cincelada, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Iglesia de San Andrés. Cuenca.*

» 1405. Santa Ana, la Virgen y el Niño, grupo escultórico en madera policromada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Alcalá del Río* (*Sevilla*).

» 1406. Custodia en forma de templete, de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Iniesta* (*Cuenca*).

» 1407. Frontal de plata repujada hecho en Guatemala el año 1730.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 1408. Sillón de madera con penacho dorado tallado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí con bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija* (*Sevilla*).

» 1409. Inmaculada, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de Gómez de Barreda. Sevilla.*

» 1410. Virgen con Niño, escultura en madera policromada. Siglo XVII. (Iglesia de la Merced).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Huelva.*

» 1411. Carta de donación con la firma del Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1412. Cristo Majestad de cobre esmaltado, que perteneció al Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1413. Carta de donación de Doña Ximena, mujer del Cid Campeador.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.° 1414. San Juan de la Cruz, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Carmelitas Descalzas de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1415. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de la Merced. Ecija (Sevilla).*

» 1416. Templete de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 1417. Virgen con Niño, llamada de la Sede, sentada sobre nubes, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1418. Santa Rosalía, busto de gran tamaño de plata repujada, con peana también de plata, obra italiana.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.*

354

VITRINA NUM. 1

» 1419. Dalmática de tisú de plata, con parches de imaginería bordados en seda. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1420. Casulla de raso blanco, bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de Villarejos. Fuentes (Cuenca).*

» 1421. Dalmática de tisú de plata, con parches de imaginería bordados en seda. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1422. Custodia en forma de templete, de plata repujada y cincelada con adornos de plata dorada, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Iglesia de La Ventosa (Cuenca).*

N.° 1423. Cruz de altar de plata dorada, gótica, con Lignum Crucis. Siglo XV.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1424. Cáliz de plata dorada con esmaltes, estilo gótico. Siglo XV
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1425. Cruz de altar de plata dorada, estilo mudéjar. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Valdecabras (Cuenca).*

» 1426. Díptico bizantino (interesante ejemplar).
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1427. Cruz de altar de plata dorada, gótica, con escudo de esmalte, de los Zapata. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1428. Custodia de plata repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

» 1429. Custodia de plata repujada y cincelada, en forma de templete, estilo plateresco. Autor, Becerril.
Expositor: *Parroquia de Buendía (Cuenca).*

» 1430. Cáliz de plata repujada y cincelada, dorado en partes, con escudo nobiliario en el pie.
Expositor: *Parroquia de Valdecabras (Cuenca).*

» 1431 y 1432. Cáliz ostensorio de plata dorada. Siglo XVII. Autor, N. O. E.
Expositor: *Iglesia de Belmontejo (Cuenca).*

» 1433. Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco. Autor, N. A. N.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1434. Joyero de filigrana de plata y cristal de roca.
Expositor: *Monjas Franciscanas de Priego (Cuenca).*

» 1435. Copón de plata dorada, con esmeralda tallada en la parte superior.
Expositor: *Parroquia de Moya (Cuenca).*

N.º 1436. **Portapaz de plata dorada y repujada, representando la Adoración de los Santos Reyes, plateresco. Autor, Becerril.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1437. **Cáliz de oro con adornos de esmalte y nácar. Siglo XVIII. Autor, G. N. Z.**
Expositor: *Parroquia de Villanueva de la Jara (Cuenca).*

» 1438. **Báculo de esmalte de D. Juan Yañez. Siglo XII.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1439. **Capa pluvial de Abrantes, de tisú de plata con tira y palia bordadas en oro. Siglo XVII.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

VITRINA NUM. 2

» 1440. **Virgen de Husillos, de cobre esmaltado. Siglo XIII.**
Expositor: *Excmo. Sr. Obispo de Palencia.*

356

» 1441. **Cruz de cobre con esmaltes, estilo románico. Siglo XII.**
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1442. **Cruz románico-gótica. Siglos XII-XIII.**
Expositor: *Parroquia de Requena (Palencia).*

» 1443. **Viril de plata dorada y repujada, gótico decadente.**
Expositor: *Parroquia de Frómista (Palencia).*

» 1444. **Portapaz de cobre y alabastro policromado, plateresco.**
Expositor: *Parroquia de Villasirga (Palencia).*

» 1445. **Casulla de terciopelo.**
Expositor: *Parroquia de Villasirga (Palencia).*

» 1446. **Casulla verde, de terciopelo labrado.**
Expositor: *Parroquia de Santoyo (Palencia).*

» 1447. **Capa pluvial de terciopelo verde, con tira y palia bordada de imaginería.**
Expositor: *Parroquia de Bahillo (Palencia).*

N.º 1448. **Capa pluvial, ricamente bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.**
Expositor: *Iglesia de San Francisco. Palencia.*

» 1449. **Dalmática de terciopelo azul con bordados.**
Expositor: *Parroquia de Támara (Palencia).*

» 1450. **Dalmática de terciopelo encarnado, con tarjetones bordadados en oro e imaginería.**
Expositor: *Parroquia de Santoyo (Palencia).*

» 1451. **Cáliz copón, gótico, con escudo de los Condes de Buendía.**
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1452. **Cruz procesional de plata dorada, con escudo de los Condes.**
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1453. **Portapaz de plata dorada, repujada y cincelada, gótico, con escudo.**
Expositor: *Parroquia de Dueñas (Palencia).*

» 1454. **Atril de hierro repujado, gótico.**
Expositor: *Parroquia de Villamediana (Palencia).*

» 1455. **Caliz de plata repujada, plateresco. Autor, Becerril.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1456. **Custodia gótica de plata dorada y repujada.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1457. **Cáliz de plata dorada, con esmaltes, estilo renacimiento.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1458. **Bandejita de plata dorada, con escudo de esmalte en el centro y ocho esmaltes más.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1459. **Porta-Viático (de los Prelados) de plata dorada y repujada.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

N.º 1460. Arqueta de madera, forrada de planchas de plata repujada.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1461. Dalmática encarnada toda bordada, del terno Cabeza de Baca.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1462. Dalmática de terciopelo encarnado, con tarjetones bordados, de Alonso de Burgos.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1463. Dalmática del terno Axpe y Sierra, con escudo en el tarjetón.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1464. Casulla de terciopelo morado y labrado, con tejido de oro anillado y medallones bordados.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1465. Casulla blanca con tarjetones bordados en sedas, llamada de «Los Racioneros».
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1466. Frontal de terciopelo encarnado, bordado en oro, con flores de lis.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1467. Frontal blanco bordado en oro, plata y sedas, con aves y flores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

» 1468. Canon Missae en pergamino miniado.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.*

VITRINA NUM. 3

» 1469 y 1470. Candeleros de plata repujada y cincelada, platerescos.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1471. Bandeja de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Aracena* (*Huelva*).

N.º 1472. Cáliz de plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Convento de Religiosas del Socorro. Sevilla.*

» 1473. Portapaz gótico de plata dorada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

» 1474. Copón de plata dorada y repujada, hecho en Guatemala. Autor, Pedro de Valenzuela.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla)*

» 1475. Cáliz de plata dorada, estilo imperio.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 1476. Cáliz de plata dorada, con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cádiz).*

» 1477. Portapaz de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1478. Relieves en marfil.
Expositor: *D. Carlos Emilio Nazarí. Sevilla.*

» 1479. Copón en forma de caja circular, de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1480. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1481. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1482. Miniatura con marco de cristal de roca.
Expositor: *D. Juan Gorostidy. Moguer (Huelva).*

» 1483. Urna de cristal y plata dorada y cincelada, con copón de plata dorada en el interior.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

N.º 1484. Arqueta de marfil hispano-árabe.
Expositor: *Iglesia Colegial de Soria.*

» 1485. Relieve en marfil.
Expositor: *Doña Carmen Luque de Puch. Sevilla.*

» 1486. Pequeño relieve en hueso.
Expositor: *Reverendo Padre Suárez. Sevilla.*

» 1487. Atril de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Ariza.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1488. Bandeja de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia del Salvador. Sevilla.*

» 1489. Atril de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 1490. Ejecutoria miniada de nobleza, a pedimento de Pedro López Maldonado-Moreno. Año 1591.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1491 y 1492. Mazas de ceremonias, de plata.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón (Sevilla).*

» 1493. Copón de plata. Siglo XIV. Marca R. G. N.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1494. Paño de cáliz blanco, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1495. Portapaz de plata dorada y cincelada, con esmaltes, estilo renacimiento clásico, donación del Sr. Duque de Segorbe, Marqués de Comares. Año 1581.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1496. Viril de plata dorada, con pie gótico (parte superior moderna).
Expositor: *Parroquia de Nuestra Señora de los Milagros. Puerto de Santa María (Cádiz).*

PALACIO MUDEJAR

N.º 1497. Portapaz de plata dorada y cincelada, con esmaltes, estilo renacimiento clásico, donación del Sr. Duque de Segorbe, Marqués de Comares. Año 1581.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1498. Cristo de marfil sobre cruz de caoba.
Expositor: *D. Gerónimo Alpuente. Sevilla.*

» 1499. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, de San Juan de la Palma. Sevilla.*

» 1500 a 1517. Marfiles tallados.
Expositor: *Real Colegiata de Calatayud.*

» 1518. Cáliz de plata dorada y repujada, con esmaltes de color verde.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1519. Placa de plata repujada, con marco de madera negra.
Expositor: *D. José Lázaro de Aguilar Villavicencio. Córdoba.*

361

» 1520 a 1522. Relieves en marfil.
Expositor: *D. Manuel Torres y D. Francisco Aguilar. Sevilla.*

» 1523. Copón de plata dorada y repujada. Siglo XVIII. Autor, Cárdenas.
Expositor: *Parroquia de las Cabezas de S. Juan* (*Sevilla*).

» 1524. Plato-demanda de plata, fechado en 1798. Autor, Guzmán García.
Expositor: *Parroquia del Arahal* (*Sevilla*).

» 1525. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, hecho en Manila. Año de 1742. Autor, Nicolás de Mesa.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla.*

» 1526. Vaso-relicario de plata repujada, estilo mudéjar.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

N.º 1527. Viril de plata dorada, con piedras de diversas clases. Autor, Damián Zureño. Año 1693.
Expositor: *Real Hermandad de la Esclavitud de la Parroquia de la Almudena. Madrid.*

» 1528. Paño de cáliz blanco, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Zufre* (*Huelva*).

» 1529. Bandeja de plata repujada. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Sta. Cruz de Ecija (Sevilla).*

» 1530. Vinajeras con platillo y campanilla de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Palomino García.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1531. Viril de plata dorada, repujada y cincelada, con adornos de piedras. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera* (*Sevilla*).

» 1532. Copón de plata dorada y cincelada, escuela alemana.
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Córdoba.*

» 1533. Pequeña escultura de marfil representando el Buen Pastor.
Expositor: *D. Enrique Sáiz. Sevilla.*

» 1534. Cáliz de plata repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 1535. Bandeja de plata repujada, fechada en 1683.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1536. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, con esmaltes, fechado en 1632, estilo plateresco.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Jaca* (*Huesca*).

» 1537. Pequeña escultura de San Sebastián, en marfil.
Expositor: *D. José María Ponce de León. Sevilla.*

» 1538. Viril de plata dorada. Siglo XVIII, con cercos de esmeraldas.
Expositor: *Religiosas Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

N.º 1539. Cáliz de plata dorada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia San Vicente de Sevilla.*

» 1540. Portapaz de plata dorada, cincelada y repujada, estilo gótico florido. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 1541. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).*

» 1542. Portapaz de plata dorada y repujada, con Imagen de la Inmaculada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera (Sevilla).*

» 1543. Cáliz de plata dorada y repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1544 y 1545. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Olivares (Sevilla).*

» 1546. Cristo de marfil sobre cruz de madera.
Expositor: *Sra. Marquesa de Gómez de Barreda. Sevilla.*

» 1547. Arqueta chapada de plata repujada y cincelada.
Expositor: *Convento de Agustinas de Agreda (Soria).*

» 1548. Paño blanco de cáliz bordado en oro.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Ecija (Sevilla).*

» 1549. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

VITRINA NUM. 4

» 1550. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Villalba del Alcor (Huelva).*

» 1551. S. Juan Evangelista, pequeña escultura de plata repujada.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

N.º 1552. **Cáliz de plata dorada con adornos de piedras finas, estilo imperio. Autor, Pineda.**
Expositor: *Insigne Iglesia Colegial de Jerez* (*Cádiz*).

» 1553. **Atril de hierro forjado.**
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna* (*Sevilla*).

» 1554. **Paño de cáliz de terciopelo negro bordado en oro.**
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera* (*Sevilla*).

» 1555. **Cáliz de plata dorada. Siglo XVII.**
Expositor: *Parroquia de S. Sebastián. Estepa* (*Sevilla*).

» 1556. **San Marcos, pequeña escultura de plata repujada.**
Expositor: *Parroquia de Moguer* (*Huelva*).

» 1557. **Copón de plata dorada con adornos en su color, estilo imperio. Autor, García.**
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 1558. **Portapaz de diáspero y bronce.**
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna* (*Sevilla*).

» 1559 y 1560. **Candeleros de ágata y bronce.**
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna* (*Sevilla*).

» 1561. **Cruz de altar de ágata y bronce.**
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna* (*Sevilla*).

» 1562. **Vinajeras de ágata y bronce con platillo dorado.**
Expositor: *Capilla Enterramiento de los Excmos. señores Duques de Osuna. Osuna (Sevilla).*

» 1563 y 1564. **Jarras de plata repujada, fechadas en 1783.**
Expositor: *Doña Dolores del Real. Sevilla.* *

» 1565. **Bandeja de plata repujada. Siglo XVIII. Marca R. U. Z.**
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Estepa* (*Sevilla*).

N.º 1566. Cruz Parroquial de plata dorada. Siglo XVI, el nudo gótico y la cruz renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Pedro. Carmona (Sevilla).*

» 1567. Vinajeras y platillo de plata dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Villalba del Alcor (Huelva).*

» 1568. Vinajeras y platillo con escudo nobiliario. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Zahara (Cádiz).*

» 1569. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: *D. José Mateo Romero. Sevilla.* *

» 1570. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Religiosas de Bornos (Cádiz).*

» 1571 y 1572. Jarras de plata repujada. Año 1783.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.* *

» 1573. Cáliz de plata dorada con esmaltes. Año 1696.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

365

» 1574. Paño blanco bordado en oro y sedas de colores.
Expositor: *Convento de Religiosos Franciscanos. Estepa (Sevilla).*

» 1575. Cristo de marfil sobre cruz de madera negra.
Expositor: *Doña Victoria Chifenti. Jerez de la Frontera (Cádiz).* *

» 1576. Cruz de altar de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1577. Caliz de plata dorada con esmaltes. Año 1617.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 1578. La Piedad, pintura en tabla.
Expositor: *Convento de la Encarnación. Sevilla.*

» 1579. Pequeño díptico relicario.
Expositor: *D. Enrique Sáez. Sevilla.* *

N.° 1580. Cruz de altar de cristal de roca y plata dorada, estilo renacimiento.
Expositor: *Insigne Iglesia Colegial de Jerez de la Frontera* (*Cádiz*).

» 1581. Virgen abridera de madera y marfil.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1582. Cruz de cristal de roca y plata dorada.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1583 y 1584. Bandejas de plata repujada, fechadas en 1655.
Expositor: *Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.*

» 1585. Escribanía de plata repujada, estilo imperio. Autor, Méndez García.
Expositor: *Doña Victoria Rodríguez. Sevilla.*

» 1586. Palangana y jarro de plata repujada. Autor, B. R.
Expositor: *Don Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1587. Juego de vinajeras con platillo y campanilla de plata dorada. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 1588. Sopera de plata.
Expositor: *Don Francisco Pérez Asencio. Jerez de la Frontera* (*Cádiz).*

» 1589. Cruz Parroquial de plata repujada, estilo gótico de transición.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Sanlúcar la Mayor* (*Sevilla*).

» 1590. Paño de cáliz de tisú morado, bordado en plata.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa* (*Sevilla*).

» 1591. Farol de plata repujada, estilo renacimiento. Marca A. V. G.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.º 1592. **Cruz de plata repujada, estilo gótico de transición.**
Expositor: *Parroquia de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).*

» 1593. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1594. Copón de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1595. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1596. Portapaz de plata con adornos dorados y piedras, estilo renacimiento.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

» 1597. Copón de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 1598. Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo renacimiento.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1599. Cáliz de plata dorada con esmeraldas.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 1600. Bolsa de corporales de terciopelo carmesí (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1601. Ostensorio de plata dorada con adornos de diamantes y esmeraldas.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla*

» 1602. Copón de plata dorada con esmeraldas.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 1603. Cáliz de plata dorada repujada con esmaltes en colores.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.*

N.º 1604 y 1605. Bandejas de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Real Capilla de San Fernando. Sevilla.*

» 1606. Copón de plata dorada con esmaltes en forma de taza. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 1607 y 1608. Tapas de libro de Reglas de Hermandad, de plata repujada.
Expositor: *D. Manuel López. Alcalá de Guadaira (Sevilla)*

» 1609. Naveta de plata repujada. Autor, Orozco.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera (Sevilla).*

» 1610. Atril de plata repujada. Siglo XVIII. Autor, Alexander.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

» 1611. Pila de agua bendita con cruz de filigrana de plata.
Expositor: *D. Bernabé Sarabia. Constantina (Sevilla).* *

368

» 1612. Viril de plata dorada con esmaltes. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

VITRINA NUM. 5

» 1613. Casulla de raso verde bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1614. Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1615. Dalmática de tisú de plata bordada en oro e imaginería.
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1616. Túnica de imagen de terciopelo azul bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla).*

N.º 1617. **Casulla verde de lama de oro, con escudo del Arzobispo Carrillo. Siglo XVII.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1618. **Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro y sedas.**
Expositor: *Parroquia de Villamartín (Cadiz).*

» 1619. **Casulla de terciopelo celeste con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1620. **Dalmática de raso grana bordada en oro, estilo renacimiento.**
Expositor: *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Santa Teresa. Sevilla.*

» 1621. **Casulla de terciopelo verde labrado, con tira de damasco.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1622. **Túnica de imagen de terciopelo negro bordada en oro.**
Expositor: *Convento de Santa María la Real. Sevilla.*

» 1623. **Dalmática de terciopelo carmesí bordada en oro. Siglo XVII.**
Expositor: *Parroquia de Aracena (Huelva).*

» 1624. **Dalmática de raso grana bordada en oro y plata.**
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 1625. **Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.**
Expositor: *Obispado de Tarazona.*

» 1626. **Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería.**
Expositor: *Iglesia de Villar del Humo (Cuenca).*

» 1627. **Capa pluvial de terciopelo negro, con tiras y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

N.° 1628. Capa pluvial morada, con beca bordada en oro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1629. Capa de tisú de oro encarnada, con palia y beca bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1630. Dalmática morada, con parches bordados en oro.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1631. Capa pluvial de brocatel morado y oro, con tiras bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

» 1632. Casulla de terciopelo morado, con tira bordada en sedas e imaginería.
Expositor: *Iglesia de Belmonte (Cuenca).*

» 1633. Carta de hidalguía a pedimento de Hieronimo Maldonado, año 1592, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1634. Casulla de terciopelo grana, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Barchín del Hoyo* (*Cuenca*).

» 1635. Bandeja de plata cincelada y repujada con adornos dorados, estilo renacimiento, tiene escudo nobiliario.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 1636. Cruz Parroquial de plata cincelada y repujada, estilo clásico.
Expositor: *Parroquia de Cabeza la Baca (Badajoz).*

» 1637. Casulla negra de terciopelo, con tira bordada en sedas e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villanueva de la Jara* (*Cuenca*).

N.º 1638. **Capa pluvial de damasco grana, con beca y palia bordadas de imaginería.**
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.*

» 1639. Casulla de terciopelo verde, con tira bordada en oro e imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1640. Casulla de damasco grana, con tira bordada de imaginería.
Expositor: *Iglesia de Castillo de Albarañez* (*Cuenca*).

» 1641. Capa pluvial de tejido toledano grana y oro, hecha en Toledo el año 1804.
Expositor: *Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1642. Dalmática de terciopelo negro, con parches bordados en sedas.
Expositor: *Parroquia de Belmontejo (Cuenca).*

» 1643. Cruz Parroquial de plata dorada con esmaltes, estilo clásico. Autor, Merino.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1644. Atril de plata cincelada y repujada. Autor, Alfaro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 1645. Privilegio de la Jurisdicción civil y criminal de la Villa de Burguillos, concedido al capitán Alonso Pérez, año 1633, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1646. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia de Pareja* (*Cuenca*).

» 1647. Cruz de altar de plata dorada, cincelada y repujada, plateresca. Siglo XVI.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada. Llerena* (*Badajoz*).

N.º 1648. Pequeña custodia dorada sobre peana de plata dorada y cincelada con las armas de la Catedral. Tiene por remate una esfera y cruz de amatistas. Siglo XVI, estilo gótico florido.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1649. Copón de plata dorada, cincelada y repujada, estilo plateresco.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 1650. Capa pluvial de raso blanco bordada en sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.*

VITRINA NUM. 6

Expositor: *Excmo. Cabildo Metropolitano de Santiago de Compostela.*

372

» 1651. Tapete de mesa de terciopelo encarnado, bordado y recamado de oro. Siglo XVI.

» 1652. Cornucopia de plata dorada, repujada y cincelada, con adornos de piedra, representa-do la Visita de la Reina Sabá al Rey Salomón. Siglo XVII. Donación de Doña María de Austria.

» 1653. Alto relieve con marco, representando la Virgen con el Niño. Autor, Luisa Roldán, llamada la Roldana.

» 1654. Gran pechina o concha de plata repujada.

» 1655. Estatuíta representando al Salvador atado a la columna; la estatuíta de plata, la columna de bronce y la peana de ébano con aplicaciones de plata. Renacimiento italiano.

» 1656. Cruz con crucifijo y esmaltes de Limoge.

» 1657. Cruz procesional de cobre del tiempo de los Reyes Católicos.

» 1658. Cruz pequeña de oro y madera. Siglo XII.

N.º 1659. Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata dorada, donada por el Caballero Francés Juan de Roucel. Siglo XV.

» 1660. Imagen de San Juan Bautista de plata dorada. Siglo XV.

» 1661. Imagen pequeña de Santa Clara en azabache. Siglo XV.

» 1662. Portapaz de azabache representando una escena de la pasión. Siglo XV.

Expositor: *D. Salustiano Portela. Santiago de Compostela*

» 1663. Incensario de metal. Siglo XIII.

» 1664. Campanilla de metal. Siglo XVI.

» 1665. Cruz procesional con crucifijo, de metal. Siglo XVI.

» 1666. Paño de cáliz verde bordado en sedas.

» 1667 a 1669. Bolsas de corporales bordadas en oro y sedas.

VITRINA CENTRAL

» 1670. Casulla de raso blanco bordada en sedas de colores e imaginería. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Zufre (Huelva).*

» 1671. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1672. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con tira y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 1673. Casulla de tisú de plata bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Religiosas Mínimas de Ecija (Sevilla).*

» 1674. Casulla de raso grana bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

N.º 1675. Casulla blanca bordada en sedas y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1676. Casulla de tisú de plata, bordada con oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1677. Capa pluvial de terciopelo carmesí, con beca y palia bordadas de imaginería y estrellas bordadas en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Bornos (Cádiz).*

» 1678. Casulla de tisú de plata bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Paradas (Sevilla).*

» 1679. Casulla de damasco carmesí bordada en oro y sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de la Asunción (Sevilla).*

374

» 1680. Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 1681. Paño de cáliz de tisú de plata y oro.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1682. Casulla de raso carmesí (moderno), con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1683. Corona de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Bernardo. Sevilla.*

» 1684. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de D. Pedro Bazán y Mendoza, año 1616.
Expositor: *D. Luis Martínez de Ascoitia. Sevilla.*

» 1685. Niño Jesús de madera tallada, con potencias y atributos de plata y peana de madera dorada.
Expositor: *Srta. Carmen Heredia. Sevilla.*

N.º 1686. Paño de seda color carmesí, con bordados en oro.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 1687. Paño de cáliz grana de tejido toledano.
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1688. Paño de terciopelo carmesí bordado en sedas.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1689. Niño Jesús de madera tallada y policromada, con una ovejita.
Expositor: *Religiosas Jerónimas de Morón* (*Sevilla*).

» 1690. Declaración de hidalguía a favor de D. Alonso Valbuena de Coria y Ximenez, año 1630, pergamino miniado.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1691. Relicario de plata dorada repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija* (*Sevilla*).

» 1692. Carta de Hidalguía miniada a pedimento de Gabriel Núñez de Prado, año 1592.
Expositor: *Sr. Marqués de Gandul. Sevilla.*

» 1693. Corona de plata dorada, repujada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana de Sevilla.*

» 1694. Casulla de tisú de plata bordada en oro, estilo imperio.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Ecija* (*Sevilla*).

» 1695. Portada dorada, gótica.
Expositor: *D. Tomás Mur Lapeidare. Sevilla.*

» 1696. Acetre de cobre. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Buendía (Cuenca).*

» 1697. Cruz de cobre. Siglo XIV, estilo gótico.
Expositor: *Parroquia de Buendía* (*Cuenca*).

» 1698. Capillo celeste bordado en plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Filial de Ntra. Sra. del Carmen. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).*

» 1699. Cáliz de plata dorada y cincelada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Alcalá de Guadaira* (*Sevilla*).

SALA UNDÉCIMA

N.º 1700. Cama de madera tallada, portuguesa. Siglo XVII.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1701. Colcha de damasco rojo con adornos de recortes de damasco blanco.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1702. La duda de Santo Tomás, pintura en lienzo, escuela italiana.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1703. La Virgen de la Antigua y a los lados San Roque y Santo Tomás, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1704. La Asunción de Nuestra Señora, boceto para bóveda en lienzo.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1705. Cornucopia de madera tallada y dorada, con espejo.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1706. La Inmaculada Concepción, pintura en lienzo. Autor, Pacheco.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1707 a 1711. Sillas de madera tallada con asientos y respaldos de cuero repujado, tres del Siglo XVII y dos del Siglo XVIII.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

PALACIO MUDEJAR

N.° 1712. Chimenea de madera tallada y dorada, estilo churrigueresco.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1713. Mesa de madera con incrustaciones.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1714. Cristo de madera tallada y policromada sobre Cruz de madera con cantoneras y adornos de plata, sobre doselete de madera tallada y dorada.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1715. Cómoda de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *Sr. Marqués de la Granja. Sevilla.*

» 1716. Reloj con figura de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *D. Manuel Espinosa. Cantillana (Sevilla).*

» 1717. Escultura representando a Hércules Farnesio, en mármol verde.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1718 y 1719. Candelabros de bronce dorado, estilo imperio.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1720. Araña de cristal blanco, con adornos de cristales de colores.
Expositor: *RR. PP. Capuchinos. Sevilla.*

VITRINA NUM. 1

» 1721. Reloj de bolsillo en esmaltes, oro y perlas.
Expositor: *D. Manuel Lizaur. Sevilla.*

» 1722. Abanico de los llamados de barajas, de marfil tallado y calado.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1723. Abanico con varillas de madera maqueadas, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

N.º 1724. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado, isabelino.
Expositor: *Sra. de Barrón. Viuda de Martínez Ureta. Sevilla.*

» 1725. Abanico con varillaje de sándalo tallado, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1726. Plato de cerámica en colores (japonés).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 1727. Abanico de varillas de hueso rojo tallado y con adornos dorados, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1728. Trozo de encaje negro antiguo.
Expositor: *Srta. María Josefa León y Primo de Rivera. Sevilla.*

» 1729. Caja para guardar ostensorio, de terciopelo rojo y plata repujada.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1730. Plato de cerámica en colores (japonés).
Expositor: *Srta. Ana Argandoña. Guadalcanal (Sevilla)* *

» 1731. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado.
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1732. Abanico con varillas de marfil tallado, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1733. Costurero de marfil tallado, que perteneció a la Emperatriz Carlota de México.
Expositor: *Rvdo. Padre Raimundo Suárez. O. P. Sevilla* *

» 1734. Purera de marfil tallado, trabajo chino.
Expositor: *Doña Consuelo Sánchez. Sevilla.*

» 1735. Tira de encaje antiguo.
Expositor: *D. Manuel Lizaur. Sevilla.*

N.º 1736. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada.
Expositor: *Doña Carmen Morante. Sevilla.*

» 1737. Abanico con varillaje de marfil tallado, dorado y pintado país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1738. Abanico con varillas de marfil tallado, dorado y pintado país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1739. Plato de cerámica en colores (chino).
Expositor: *Srta. Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 1740. Abanico de gran tamaño con varillaje de sándalo tallado y calado, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Emerenciana Sáinz de Ramos. Sevilla.*

» 1741. Plato de cerámica en colores (chino).
Expositor: *Doña Mercedes Charlo. Sevilla.*

» 1742. Abanico con varillas de madera maqueada, país de papel con caras de marfil, estilo chino.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1743. Mantilla de blonda negra.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

« 1744. Relieve en marfil.
Expositor: *Doña Dolores Benítez de Lugo. Sevilla.*

» 1745. Mantilla negra de encaje antiguo.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

» 1746. Mantilla blanca.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

» 1747. Mantilla negra de encaje antiguo.
Expositor: *Srta. Matilde Serra del Castillo. Sevilla.*

N.º 1748. Naguado con encajes antiguos.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Navas de Navarra. Sevilla.*

» 1749. Abanico con varillas de carey tallado y dorado, país de vitela pintada.
Expositor: *Sra. Marquesa de la Granja. Sevilla.*

» 1750. Reloj imperio de bronce dorado.
Expositor: *Srtas. de Hernández Rubio. Sevilla.*

» 1751. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de vitela pintada.
Expositor: *D.ª Blanca Barón, Vda. de Martínez Ureta. Sevilla.*

VITRINA NUM. 2

Expositor: *Doña Trinidad Olaso. Alcañiz (Teruel).* *

380

» 1752. Una mantilla de blonda negra.

» 1753. Un mantón de seda negro bordado en colores.

» 1754. Portamoneda con miniaturas.

» 1755. Mantilla de blonda negra.

» 1756. Jarro de cerámica de china en colores.

» 1757. Mantón de seda bordado en colores.

» 1758. Mantilla de seda con aplicaciones de raso.

» 1759. Jarro de cerámica de china en colores.

» 1760. Abanico con varillas de marfil calado, con incrustaciones de nácar y lentejuelas, país de papel litografiado.

» 1761. Abanico con varillas de hueso calado, padrones de nácar y país litografiado.

» 1762. Abanico con varillas de hueso calado, con aplicaciones de lentejuelas, país de papel dorado y litografiado.

» 1763. Abanico con varillas de carey, con aplicaciones doradas.

N.° 1764. Abanico con varillas de hueso y país de papel pintado.

» 1765. Abanico con varillas de hueso tallado, país de papel litografiado.

» 1766. Abanico con varillajes de hueso tallado, país de litografía en papel.

» 1767. Abanico con varillas de hueso calado, con aplicaciones doradas, país de papel pintado.

» 1768. Abanico con varillas de madera maqueadas, país de papel con caras de marfil (chino).

» 1769. Abanico con varillajes de asta tallada y pintada, país de papel litografiado.

» 1770. Abanico con varillas de nácar tallada y dorada, país de papel pintado.

» 1771. Abanico con varillas de marfil tallada, con lentejuelas y padrones de metal dorado, país de papel litografiado.

» 1772. Abanico con varillas de hueso tallado y calado, país de seda blanco pintado.

» 1773. Pulsera de coral.

» 1774. Boquilla de espuma con su estuche.

» 1775. Frasco esenciero de cristal antiguo, con aplicaciones de colores.

» 1776 a 1797. Figuras en madera talladas y policromadas para un nacimiento.

» 1798. Mantilla de seda negra, con aplicaciones de raso del mismo color.

» 1799. Sombrilla de seda celeste, bordada en sedas de colores y flecos.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pítamo. Sevilla.*

» 1800. Sombrilla de encajes blancos, con mango de marfil tallado.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pítamo. Sevilla.*

N.° 1801. Sombrilla de encajes de Chantilly, con mango de marfil tallado, plegable.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Villafranca del Pitamo. Sevilla.*

» 1802 y 1803. Marcelinas de cerámica.
Expositor: *Doña Trinidad Olaso. Alcañiz (Teruel).*

Expositor: *Don Manuel Piera. Caspe (Zaragoza).*

» 1804. Cofrecillo cubierto de tela antigua.

» 1805. Cubierta de brocatel antiguo.

» 1806. Abanico con varillaje de hueso tallado, con aplicaciones doradas, país de papel litografiado.

» 1807. Mantón negro bordado en colores.

» 1808. Gemelos de teatro con esmaltes.

382

» 1809. Cubierto de glasé color celeste.

» 1810. Sortija de oro y esmeraldas.

» 1811. Abanico de carey con aplicaciones doradas, país de seda y tul bordado en lentejuelas.

» 1812. Librito cubierto de nácar.

» 1813. Pendientes de oro, perlas y esmeraldas.

» 1814. Volante de tisú de plata.

» 1815. Abanico con varillas de carey, con aplicaciones doradas, país de papel litografiado.

» 1816. Arracadas de oro, turquesas y perlas.

» 1817. Tapete de punto de aguja en sedas de colores.

» 1818. Abanico con varillas de nácar, país de papel pintado.
Expositor: *D.ª Carmen Quintano. Sevilla.*

GALERÍAS ALTAS

N.º 1819 y 1820. Espejos con moldura de ébano tallado.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1821. Espejo con moldura de ébano y carey.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1822. Privilegio rodado de D. Alfonso X, concediendo a Morón los mismos fueros y privilegios que a Sevilla, año 1271.
Expositor: *Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla).*

» 1823. Retrato de Señora, pintura en tabla. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba)* *

» 1824. Sobre puerta representando la Sagrada Cena, pintura en tabla.
Expositor: *D. Domingo Tejera. Sevilla.*

» 1825. Contador de ébano, carey y marfil. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª Blasa y D.ª Vicenta Blasco Ramos. Sevilla.*

» 1826. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª Blasa y D.ª Vicenta Blasco Ramos. Sevilla.*

» 1827. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, grupo de bustos en madera tallada y tela policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *RR. PP. Capuchinos. Sevilla.*

N.º 1828. La Virgen y San Juan, díptico, pintura en tabla con moldura tallada en su color y doselete.
Expositor: *Parroquia de San Vicente de Sevilla.*

» 1829. San Sebastián, escultura en madera policromada. Siglo XV.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra* (*Sevilla*).

» 1830. Ecce-Homo, pintura en lienzo con moldura de madera tallada en su color.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena* (*Córdoba*) *

» 1831. Dalmática de brocatel de seda blanca bordada en oro y plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Sta. Florentina. Ecija* (*Sevilla*).

» 1832. San José y el Niño, pintura en lienzo, de cuerpo entero y tamaño natural, año 1692. Autor, Llanos Valdés.
Expositor: *Doña Reyes Gutiérrez. Sevilla.*

» 1833. Casulla de tejido toledano color verde.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla* (*Huelva*).

» 1834. San Juan Nepomuceno, escultura en madera policromada con peana y ángeles al pie.
Expositor: *Iglesia Filial de Sta. María la Blanca. Sevilla*

» 1835. Casulla de terciopelo brochado color morado, bordado en oro con escudo de armas. Siglo XVII.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.*

» 1836. Cristo en la Cruz y al pie la Virgen, San Juan y la Magdalena, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1837. Cabeza de San Juan, busto, pintura en lienzo.
Expositor: *Don Enrique Muñoz. Morón de la Frontera* (*Sevilla*).

» 1838. Casulla de damasco color morado, con tira bordada en oro y sedas. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Alcorcer* (*Cuenca*).

N.° 1839. La Virgen de Gracia con el Niño Jesús, pintura en lienzo.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1840. Escultura en madera policromada, sedente, representando a Ntra. Sra. de la Europa con el Niño sobre las rodillas y sillón en madera tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Martín. Sevilla.*

» 1841. San Juan Bautista, pintura en cobre.
Expositor: *D. Antonio de Hoces y Losada. Córdoba.*

» 1842. Ecce Homo, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Carmona (Sevilla).*

» 1843. Casulla de damasco verde, con tira bordada en imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Cañada Hoyo (Cuenca).*

» 1844. La Dolorosa, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Isidro Bueno Vinagre. Badajoz.*

» 1845. La Virgen con el divino Niño en los brazos, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia Filial de Santa Ana. Guadalcanal (Sevilla).*

» 1846. San José con el Niño, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D.ª María Jesús de los Dolores Barcia Barbero. Córdoba.*

» 1847. La Virgen con el Niño, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Santiago Ibarra y Olivier. Sevilla.* *

» 1848. Santa Bárbara, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Cañete. Sevilla.*

» 1849. San José coronado por el Niño Jesús, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D. Lorenzo Benítez. Ecija (Sevilla).*

» 1850. Cabeza de San Pedro tejida en tapiz.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

N.º 1851 y 1852. Ciriales de plata repujada y cincelada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).*

» 1853. Frontal de damasco blanco, bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de Garcinarros (Cuenca).*

» 1854. Paño de damasco blanco, bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de Garcinarros (Cuenca).*

» 1855. La Piedad, grupo con dos ángeles en madera tallada y policromada y tela encolada. Autor, Ramos.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 1856. Paño de seda, bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1857. Paño de terciopelo carmesí, bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1858. La Inmaculada Concepción, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).**

» 1859. Cabeza de San Pablo, tejido en tapiz.
Expositor: *Parroquia de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 1860. Capa pluvial de tisú, con palia bordada en imaginería.
Expositor: *Parroquia de Jorquera (Albacete).*

» 1861. Libro de coro miniado, año 1688.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.*

» 1862. Santa Teresa, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José María López Cepero. Sevilla.*

» 1863. La Piedad con dos ángeles al pie, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1864. Colcha de seda celeste, bordada en sedas de colores.
Expositor: *Srta. Justina Isern. Sevilla.*

N.º 1865. Capa pluvial de brocatel toledano, color verde.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Manzanilla (Huelva).*

» 1866. Libro de coro miniado.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1867. Milagro de San Francisco, pintura en lienzo.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.* *

» 1868. Capa de damasco y brocatel toledano, rojo.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1869. Retrato de la Venerable Doña María de Escobar ante Jesús, pintura en lienzo. Autor, D. Diego González de la Vega (Sacerdote), año 1694.
Expositor: *RR. Mercedarias. Madrid.* *

» 1870. Pintura en lienzo representando una mitra y una calavera y unos libros.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba).*

» 1871. Libro de coro, pergamino miniado.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1872. Capa pluvial de damasco grana, con aplicaciones de brocatel toledano del mismo color.
Expositor: *Parroquia de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1873. San Francisco de Asís, escultura en madera policromada. Siglo XVII.
Expositor: *Iglesia de San Francisco. Huelva.*

» 1874. Paño de seda azul, bordado en sedas de colores, estilo Luis XV.
Expositor: *Convento de la Encarnación de Sevilla.*

» 1875. Contador de madera con incrustaciones de marfil en el centro, una hornacina con la imagen de la Inmaculada en marfil tallado y policromado.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1876. Mesa de madera tallada y en parte dorada.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

N.º 1877. El Niño Jesús y San Juan Bautista Niño, pintura en cobre de forma apaisada.
Expositor: *Doña Encarnación Márquez. Sevilla.*

» 1878. Santo cartujo orando ante una Virgen, pintura en cobre.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.*

» 1879. San Rafael y el joven Tobías, pintura en cobre de forma apaisada, con moldura de madera tallada y dorada.
Expositor: *Srta. Gertrudis Marín. Sevilla.*

» 1880. Pasaje de la vida de Alejandro Magno, pintura en lienzo. Autor, Luca Valdés.
Expositor: *Don Juan Caña Bravo. Sevilla.*

» 1881. Capa pluvial de seda verde, con aplicaciones de brocatel toledano del mismo color.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1882. Libro de coro sobre pergamino miniado, año 1603.
Expositor: *Parroquia del Arahal (Sevilla).*

» 1883. Ecce-Homo, pintura en lienzo con moldura de madera tallada y dorada. Siglo XVII. (Hospital del Pozo Santo).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial de Sevilla.*

» 1884. Frontal blanco, con flores tejidas en sedas de colores.
Expositor: *D. Antonio de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1885. Grupo representando la imposición de la casulla a San Ildefonso, en madera tallada y policromada.
Expositor: *Parroquia de San Ildefonso de Sevilla.*

» 1886. Paño de seda roja, tejido en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1887. Retablo pintado representando a San José, con moldura de madera laqueada.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España. Sevilla.*

N.º 1888. San Lorenzo, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 1889. Jesús y la Samaritana, pintura en cobre.
Expositor: *D. Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1890. La adoración de los Reyes Magos, alto relieve en madera policromada, gótico.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1891. La Purificación de Nuestra Señora, alto relieve en madera policromada, gótico.
Expositor: *Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.*

» 1892. Retablo pintado representando la Virgen de Guadalupe. con moldura de madera laqueada.
Expositor: *Excmo. Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España. Sevilla.*

» 1893. Jesús después de la resurrección y la Magdalena, pintura en cobre. Siglo XVII.
Expositor: *D. Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1894. Crucifijo de madera policromada sobre Cruz de madera.
Expositor: *Don Luis Carrillo. Fuentes de Andalucía (Sevilla).* *

» 1895. La Virgen del Rosario con el Niño, pintura en lienzo escuela sevillana.
Expositor: *Sr. González Vejer. Sevilla.*

» 1896. Cabeza de San Francisco de Asís, pintura en lienzo atribuída a Valdés Leal.
Expositor: *D. Ramón Goy de Silva. Madrid.*

» 1897. Bodegón, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Cayetano García Carro. Sevilla.*

» 1898. Santa Rita, escultura en madera policromada.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 1899. Asunto mitológico, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *Don Fernando Vasco Martínez. Marchena (Sevilla).*

N.º 1900. Joven en traje de caza, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Fermín Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1901. Casulla de terciopelo cortado color rojo, con tira bordada en oro y seda. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Villar de la Encina (Cuenca).*

» 1902. Asunto mitológico, pintura sobre mármol.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1903. Viejo leyendo, pintura en lienzo, Autor, Becker.
Expositor: *D. Leandro Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1904. Alegoría religiosa, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena (Sevilla).*

» 1905. Organillero, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *Srta. Caridad Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1906. La Virgen con el Niño, pintura en cobre con fondo de metal dorado y repujado, cerco de perlas y corona de plata cincelada.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija* (*Sevilla*).

» 1907. Baco y las ninfas, pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena* (*Sevilla.*

» 1908. Mujer con Niño, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Ramón Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1909. Casulla de terciopelo rojo, con tira bordada de imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Huete* (*Cuenca*).

» 1910. Asunto mitológico, pintura en mármol.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1911. Abuela y nieta, pintura en lienzo. Autor, Becker.
Expositor: *D. Damián Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1912. Cuadro de asunto mitológico. pintura en cobre, escuela holandesa.
Expositor: *D. Fernando Vasco Martínez. Marchena.*

N.º 1913. Joven con flores, pintura en lienzo. Autor Becker.
Expositor: *D.ª Dolores de la Torre Trasierra de Díaz de Urmeneta. Sevilla.*

» 1914. San Juan Bautista, escultura en madera policromada.
Expositor: *Convento de Santa Clara de Moguer (Huelva).*

» 1915. Bodegón, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Cayetano García Carro. Sevilla.*

» 1916. San Juan Bautista Niño, pintura en lienzo.
Expositor: *Doña Soledad Cabrera Villalba. Córdoba.*

» 1917. La Adoración de los Reyes Magos, pintura en cobre.
Expositor: *Don Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1918. Santa Bárbara, pintura en lienzo. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Francisco Aguilar Baena. Sevilla.*

» 1919. La adoración de los Pastores, pintura en cobre. Siglo XVII.
Expositor: *Don Cayetano Ñudi. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* *

» 1920. Muchacha con cesta de flores. pintura en lienzo.
Expositor: *Srta. María de la Soledad de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1921. Los cuatro Evangelistas, pintura en tabla.
Expositor: *D. Jerónimo Gil Alvarez. Sevilla.*

» 1922. Joven con una maceta de flores, pintura en lienzo.
Expositor: *Srta. María de Hoces y Cabrera. Córdoba.*

» 1923. Imagen sedente de la Virgen con el Niño, escultura de madera policromada. Autor, Ramos.
Expositor: *D. Fernando Serra. Sevilla.*

» 1924. El éxtasis de Santo Tomás, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *Don Pedro Lambarry. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 1925. Mesa de madera tallada.
Expositor: *Doña Trinidad Chico. Sevilla.*

» 1926. Contador de madera, marfil y carey.
Expositor: *Doña Trinidad Chico. Sevilla.*

N.º 1927. Cristo de marfil con cruz y peana de madera negra, al pie la Virgen y San Juan, pequeñas esculturas en marfil. Siglo XVI.
Expositor: *Doña Pilar Magro. Sevilla.*

» 1928. Cuadro en lienzo representando una vista de Sevilla y una procesión.
Expositor: *D. Gabriel López Cepero. Cazalla (Sevilla).*

» 1929. La Virgen con el Niño, al pie ángeles y un águila con el escudo de la Merced, escultura en alabastro con aplicaciones de oro.
Expositor: *Parroquia de Lora del Río (Sevilla).*

» 1930. Colcha de raso de seda roja, bordada en sedas de colores.
Expositor: *Srta. Nela Duque Calderón. Sevilla.*

» 1931. Doselete, alto relieve representando en el centro la Inmaculada en madera sin policromar.
Expositor: *Srta. Concepción Marín. Sevilla.*

» 1932. La Asunción de Ntra. Sra. a los cielos, pintura en lienzo.
Expositor: *Don José Caro. Bilbao.* *

» 1933. La Piedad, pintura en lienzo.
Expositor: *D. Ramón Díaz de Bustamante. Madrid.*

» 1934. Escena típica valenciana, pintura en lienzo.
Expositor: *Sr. González Verger. Sevilla.*

» 1935. La Anunciación de Ntra. Sra., pintura en lienzo.
Expositor: *Don José Caro. Bilbao.* *

» 1936. San Isidro Labrador, escultura en madera policromada. Siglo XVIII.
Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de las Cuevas del Becerro. Sevilla.*

» 1937. Tapiz bordado en oro y sedas (chino).
Expositor: *Convento de Santa Clara. Sevilla.*

» 1938. Privilegio rodado concediendo el señorío de Talhara. 1393.
Expositor: *Sr. Marqués de las Torres de la Pressa. Sevilla.*

» 1939. Taca de madera tallada. Siglo XVII.
Expositor: *Comité de la E. I. A. Sevilla.*

N.º 1940. Bargueño de madera tallada, dorada y aplicaciones de marfil. Siglo XVII.
Expositor: *Comité de la E. I. A. Sevilla.*

» 1941. Busto relicario en madera tallada y policromada.
Expositor: *D. Francisco Sirabegne. Sevilla.*

» 1942. San Bartolomé, escultura en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 1943. Escultura de santo en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 1944. La Santísima Trinidad, pintura en lienzo. Siglo XVII.
Expositor: *D. Antonio García Lozano. Sevilla.*

» 1945. Privilegio rodado de D. Juan II, referente al señorío de Talhara, año 1417.
Expositor: *Sr. Marqués de las Torres de la Pressa. Sevilla.*

» 1946. Estandarte de damasco blanco, con centro de recortes e imaginería, con figura de San Roque.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 1947. Capilla de madera, con las puertas pintadas con santos de la orden dominicana, y en la parte posterior, Niño de Dios dormido, pequeña escultura en madera tallada y policromada y en la central, Virgen del Rosario con el Divino Niño con coronas y ráfagas de plata repujada.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

» 1948. Pequeño bargueño de madera laqueada (chino).
Expositor: *Srta. Ana Domínguez de la Corte. Huelva.*

» 1949. La Virgen con el Niño, pintura en tabla, escuela holandesa.
Expositor: *Srta. María Quirós. Jerez de la Frontera* (*Cádiz*)

» 1950. El tribunal de la Inquisición, pintura en lienzo. Autor, Lucas.
Expositor: *D. Joaquín Roas. Badajoz.*

» 1951. Escena mitológica, pintura en tabla.
Expositor: *D. Antonio Muñoz Torrado. Sevilla.* *

» 1952. El ciego Cundi, pintura a la aguada.
Expositor: *D.ª Isabel Badillo, Vda. de Nogueira. Sevilla.*

N.° 1953. Una corrida de toros, pintura en lienzo. Autor, Lucas.
Expositor: *D. Joaquín Roas. Badajoz.*

» 1954. La Feria de Sevilla, pintura en lienzo, mediados del Siglo XIX.
Expositor: *D. José Caro. Bilbao.*

» 1955. Pequeño bargueño de madera, con aplicaciones de marfil.
Expositor: *Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero. Sevilla.*

» 1956. Arca de plata para el Monumento. Siglo XVIII. Autor, Gargallo.
Expositor: *Parroquia de Aznalcázar (Sevilla).*

» 1957. Simpecado de terciopelo celeste, con imagen de la Virgen y ángeles de madera tallada y aplicaciones de bronce. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

VITRINA NUM. 1

» 1958 y 1959. Dalmáticas de lama de plata, bordadas en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

» 1960. Casulla de raso blanco bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia de la Merced de Ecija (Sevilla).*

» 1961. Casulla de raso blanco bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María de Estepa (Sevilla).*

» 1962 y 1963. Casulla y dalmática de tisú de plata, bordada en oro, sedas e imaginería. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

» 1964. Casulla de raso blanco, bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo de Sevilla.*

» 1965. Casulla de raso blanco, bordada en oro y sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1966. Casulla de raso blanco, bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Socorro de Sevilla.*

N.º 1967. Casulla de raso blanco, bordada en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 1968. Casulla de tisú de plata y oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 1969. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

VITRINA NUM. 2

» 1970 a 2059. 90 cobres grabados, para estampería de diversos tamaños.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.* *

» 2060. Ejecutoria sobre pergamino miniado a pedimento de Don Luis Francisco y D. José Antonio Curiel y Tejada. Año de 1696.
Expositor: *D. Alfredo Amores Domingo. Sevilla.*

» 2061. Carta que escribieron los Reyes Católicos a Pedro Gómez de Sevilla, Regidor de Zamora, enviándole a pedir quinientos maravedises prestados para los gastos de la guerra de los moros, año 1489.
Expositor: *D.ª Carmen Fents de Zaracondegui. Madrid*

» 2062. Ejecutoria de hidalguía sobre pergamino miniado a pedimento de Sebastián Suárez.
Expositor: *D.ª María Francisca de Angulo, Vda. de Turmo. Sevilla.*

» 2063. Carta de hidalguía sobre pergamino miniado a pedimento de Mateo de Salazar, dada en Granada el año de 1570.
Expositor: *D. Carlos Salazar. Sueca (Valencia).*

VITRINA NUM. 3

» 2064. Casulla de damasco carmesí, con tira bordada de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

N.° 2065 y 2066. Dalmáticas de damasco carmesí, con parches de terciopelo bordado en oro. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 2067. Dalmática de raso encarnado, bordada en oro y plata. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Paula de Sevilla.*

» 2068. Casulla de terciopelo negro bordada en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María de Utrera (Sevilla).*

» 2069. Casulla de terciopelo verde, con bordados de sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento del Socorro de Sevilla.*

» 2070. Casulla morada bordada en plata, estilo Luis XVI.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo.*

» 2071. Dalmática de terciopelo labrado color carmesí, con parches de raso blanco bordados de recortes.
Expositor: *Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).*

» 2072. Dalmática de damasco carmesí con parches de terciopelo verde bordados en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Moguer (Huelva).*

VITRINA NUM. 4

» 2073. Capa pluvial de tisú de oro bordada de imaginería, llamada de Carlos V. Siglo XVI, estilo gótico.
Expositor: *Iglesia Filial de Santiago. Sevilla.*

» 2074. Capa pluvial de terciopelo rojo, con beca y palia bordadas de imaginería. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de Teba (Málaga).*

VITRINA NUM. 5

» 2075. Casulla de tisú de oro, con ramos en plata y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de San Miguel de Morón (Sevilla).*

» 2076 y 2077. Dalmáticas de tisú de oro, con ramos en plata y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

N.º 2078. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santiago de Utrera. Sevilla.*

» 2079. Casulla grana y oro con tira bordada en plata.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 2080. Casulla de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Sta. María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

» 2081. Cristo de madera sobre Cruz también de madera. Siglo XVII.
Expositor: *D. Ramón Ruiz. Peñaflor (Sevilla).*

» 2082 y 2083. Cetros de plata repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija (Sevilla).*

» 2084. Casulla morada bordada en oro y plata. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Estepa (Sevilla).*

» 2085. Planeta de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 2086. Dalmática de brocatel en oro y colores. Siglo XVIII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

VITRINA NUM. 6

» 2087 a 2124. Colección de 38 monedas romanas de cobre.
Expositor: *Doña Felicitas Santos Oliveras. Sevilla.*

» 2125. Abanico con varillaje de carey y país de seda bordado y pintado.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2126 a 2129. Platos de cerámica china, en colores.
Expositor: *Don Servando Charlo. Sevilla.*

» 2130. Tira de encaje antiguo.
Expositor: *Doña Dolores Lópes. Sevilla.*

N.º 2131. Abanico con varillaje de carey y país de papel pintado, estilo chino.
Expositor: *D.ª Josefina Calderón de Duque. Sevilla.*

» 2132. Abanico de asta calado y pintado, estilo antiguo.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2133. Sopera de porcelana antigua.
Expositor: *Doña María Algarín de Charlo. Sevilla.*

» 2134. Abanico con varillaje de nácar y aplicaciones doradas y pintado, país de papel pintado estilo imperio.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2135. Pequeña pieza de marfil tallado, representando al Padre Eterno.
Expositor: *D. Luis Charlo. Sevilla.*

» 2136. Abanico con varillaje de marfil tallado, país de vitela pintada. Siglo XVIII.
Expositor: *Don Francisco Duque. Sevilla.*

» 2137. Abanico con varillaje de nácar calada y tallada, país de papel litografiado.
Expositor: *Srta. Gloria Marimón. Sevilla.*

» 2138. Abanico con varillas de plata dorada, país de papel con caras de marfil (chino).
Expositor: *Doña Florentina García Oviedo. Sevilla.*

» 2139. Abanico con varillas de nácar talladas y doradas, país de papel litografiado.
Expositor: *Don Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2140. Moneda de oro del Rey D. Felipe V.
Expositor: *Doña Pilar Magro. Sevilla.*

» 2141. Nimbo de imagen de plata repujada y cincelada, con piedras.
Expositor: *D. Antonio Ramos Asencio. Baena (Córdoba)* *

» 2142. Niño Jesús pequeño, de marfil.
Expositor: *D. Luis Charlo. Sevilla.*

N.º 2143. Abanico con varillas de madera pintada, país de papel litografiado.
Expositor: *Doña Reposo Fernández de la Cruz. Sevilla.*

» 2144. Abanico con varillas de hueso con aplicaciones doradas. país de litografía en papel.
Expositor: *Doña Carmen Contreras. Sevilla.*

» 2145. Figura de indio en alabastro policromado.
Expositor: *Don Luis Charlo. Sevilla.*

» 2146. Moneda de oro del Rey José Napoleón. Año 1812.
Expositor: *Don Jesús González Camacho. Sevilla.*

» 2147. Pequeño relicario de San Juan de Dios, con marco de plata; en el anverso San Juan de Dios penitente.
Expositor: *D. Pedro Fernández Muñoz. Granada.*

VITRINA NUM. 7

» 2148. Casulla de brocatel en oro y colores, con escudo de la Casa Medinaceli bordado en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Iglesia Parroquial de Rota (Cádiz).*

» 2149. Casulla de brocatel y colores. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2150. Dalmática de brocatel plata y oro y colores. Siglo XVIII. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2151 y 2152. Dalmáticas de tejido toledano color verde. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Manzanilla (Huelva).*

» 2153. Casulla de raso grana bordado en oro e imaginería.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

» 2154. Paño de raso granate con estrellas y calvario bordados de imaginería.
Expositor: *Parroquia de Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

» 2155 a 2157. Ejecutorias sobre pergamino miniado.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

VITRINA NUM. 8

N.º 2158. Crucifijo de metal dorado sobre Cruz de madera forrada de terciopelo verde, estilo gótico.
Expositor: *D.ª María Daguerre, Vda. de Gestoso. Sevilla.*

» 2159. Ejecutoria miniada de hidalguía a pedimento de Alvaro de Salazar, dada en Granada en el año 1569.
Expositor: *Don Carlos Salazar. Sevilla.*

» 2160. Misale secundum usum alme maioricensis ecclesie. Vitela, mandado imprimir por el Obispo Rojas y el Cabildo. Venecia. Año 1506.
Expositor: *Iltmo. Cabildo Colegial de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2161. Ejecutoria sobre pergamino miniado, a pedimento de Alonso Caro Albarracín, dada en el año 1587.
Expositor: *Doña María Francisca de Angulo, Viuda de Turmo. Sevilla.*

» 2162 a 2257. 96 placas de cobre grabado, para estampería de diversos tamaños.
Expositor: *Doña Carmen Escobar. Sevilla.* *

VITRINA NUM. 9

» 2258 y 2259. Dalmáticas de damasco carmesí con parches de terciopelo bordados en oro, con escudo franciscano. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Inés. Sevilla.*

» 2260. Casulla de terciopelo morado con tira bordada en oro. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2261. Capa pluvial de brocatel en colores, con tira de raso grana bordada en sedas de colores. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Isidoro. Sevilla.*

» 2262 y 2263. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordadas en oro.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2264. Casulla de damasco morado con tiras de parche en amarillo.
Expositor: *Convento de las Teresas de Sevilla.*

N.° 2265. Planeta de raso morado bordado en oro. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de S. Sebastián. Estepa (Sevilla).*

» 2266. Casulla de terciopelo negro, con tira bordada en oro.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Marchena (Sevilla).*

» 2267. Cristo de marfil sobre Cruz de madera negra. Siglo XVII.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 2268. Sacra (te igitur) de cobre con orla pintada.
Expositor: *Doña María Fernández. Sevilla.*

» 2269. Grafidia representando San José, con marco de madera tallada y dorada. Siglo XVIII.
Expositor: *D. Federico Fernández Castillejas. Sevilla.*

VITRINA NUM. 10

» 2270. Capa pluvial de terciopelo morado, con tira y palia bordada en sedas. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Morón (Sevilla).*

» 2271. Capa de brocado con tira y palia de terciopelo rojo, bordada en sedas y oro.
Expositor: *Parroquia de Sta. María Magdalena. Sevilla.*

VITRINA NUM. 11

» 2272. Capa de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería, con recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2273 y 2274. Dalmáticas de terciopelo carmesí bordada en oro e imaginería, con recortes. Siglo XVI.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2275. Paño de hombros color carmesí.
Expositor: *Parroquia de Santa María. Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

N.º 2276. Estandarte de seda blanco bordado en colores. Siglo XVII.
Expositor: *Hermandad Sacramental de Guadalcanal. (Sevilla).*

» 2277. Niño Jesús de talla, con traje de terciopelo cortado.
Expositor: *Convento del Espíritu Santo. Sevilla.*

» 2278. Paño de malla de seda y oro.
Expositor: *Parroquia de Santa Ana. Sevilla.*

» 2279. Cuello de dalmática color verde, bordado en oro.
Expositor: *Parroquia de Rota (Cádiz).*

» 2280. Cuello de dalmática color rojo, bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

VITRINA NUM. 12

» 2281. Portapaz de plata repujada, con la imagen de la Inmaculada en plata dorada. Año 1659.
Expositor: *Parroquia de Omnium Sanctorum. Sevilla.*

» 2282 y 2283. Manipulos de seda roja bordada en oro.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 2284. Portapaz de plata con imagen de Ecce-Homo en el centro.
Expositor: *Parroquia de Algodonales (Cádiz).*

» 2285. Estola de tisú de plata bordada en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2286. Manipulo de tisú de plata bordado en sedas de colores.
Expositor: *Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz).*

» 2287. Retrato de caballero, miniatura de principios del Siglo XIX.
Expositor: *D. Francisco Ruiz. Ecija (Sevilla).*

» 2288. Sello de plomo con escudo.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija (Sevilla).*

N.º 2289. Niño Jesús en madera tallada y policromada, con vestido de seda celeste bordado en plata y lentejuelas, con sillón de madera tallada y dorada, con inscripción que dice: «CON ESTE DIVINO NIÑO SE CELEBRARON LOS MAITINES DE SU NATIVIDAD EN EL AÑO DE 1757, EN EL MISMO SITIO DONDE NACIÓ NUESTRO DIVINO REDENTOR».
Expositor: *D. Julián Ruiz Romero. Alicante.* *

» 2290. Corona de imagen de plata repujada. Siglo XVIII.
Expositor: *Parroquia de Santa Cruz. Ecija (Sevilla).*

» 2291. Portapaz de plata blanca repujada y cincelada. Siglo XVIII. Autor, Pando.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Ecija (Sevilla).*

» 2292. Corona de imagen de plata repujada. Siglos XVI-XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Moguer (Huelva).*

» 2293. Campanilla de hierro con incrustaciones de plata.
Expositor: *D. Eugenio de la Mata. Sevilla.*

» 2294. Corona de imagen de plata blanca. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Ana. Sevilla.*

» 2295. Portapaz con imagen de la Inmaculada.
Expositor: *Parroquia de San Nicolás. Sevilla.*

» 2296. Copón de plata repujada. Siglos XVI - XVII.
Expositor: *Parroquia de Mahora (Albacete).*

» 2297. Cristo de plata sobre Cruz de madera con cantoneras y aplicaciones de plata.
Expositor: *D. José Lastra. Córdoba.*

» 2298. Cristo de marfil tallado sobre Cruz de madera con aplicaciones de nácar.
Expositor: *D. Enrique Sáenz y García Centurión. Sevilla.*

» 2299. Manipulo de tisú de plata. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2300. Nimbo de plata repujada y cincelada.
Expositor: *Parroquia del Salvador. Sevilla.*

N.º 2301. Crucifijo de bronce sobre Cruz de madera.
Expositor: *Fray Diego de Valencina. Sevilla.*

» 2302. Retrato en miniatura de señora, mediados del Siglo XIX.
Expositor: *D. Fernando Ruiz. Ecija* (*Sevilla*).

» 2303. Busto de apóstol en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 2304. Pequeño cáliz de plata cincelada.
Expositor: *Hospicio de Venerables Sacerdotes. Sevilla.*

» 2305. Busto de apóstol en alabastro.
Expositor: *Doña Julia Vigueras. Sevilla.*

» 2306. Pequeña corona de imagen en plata cincelada y repujada. Siglo XVII.
Expositor: *Convento de Santa Clara. Moguer (Huelva).*

» 2307. Cáliz de plata dorada y repujada, adornado con medallones. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Dominicas del Arahal* (*Sevilla*).

» 2308. Grupo de ángeles en plata repujada.
Expositor: *Hermandad Sacramental de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla.*

» 2309. Cáliz de plata dorada, con medallones de plata en su color. Siglo XVIII.
Expositor: *Convento de Santa Paula. Sevilla.*

» 2310. Estola de terciopelo rojo bordado en oro. (Hospital Central).
Expositor: *Excma. Diputación Provincial. Sevilla.*

» 2311. Portapaz de plata repujada en su color, con imagen del Señor Resucitado, en plata dorada.
Expositor: *Parroquia de San Juan. Ecija* (*Sevilla*).

» 2312. Pila de agua bendita, de plata repujada.
Expositor: *Doña Concepción Vasco. Marchena* (*Sevilla*).

» 2313. Relieve de plata representando la Sagrada Familia.
Expositor: *Señora de Benjumea Pareja. Sevilla.*

» 2314. Portapaz de bronce dorado, con imagen de Santiago.
Expositor: *Parroquia de Santiago. Utrera* (*Sevilla*).

IV
LA EXPOSICIÓN EN EL PABELLÓN REAL



E. I. A.



Catâlogo del Pabellôn Real.= Casa de S. M.

CATÁLOGO DEL PABELLÓN REAL
CASA DE SU MAJESTAD

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

2 EJEMPLARES EN PAPEL IMPERIAL DEL JAPÓN NUMERADOS EN LA MÁQUINA.

100 EJEMPLARES EN GRAN PAPEL DE HILO NUMERADOS A MANO, NO VENALES.

5.000 EJEMPLARES EN PAPEL SIMIL JAPONÉS PUESTOS A LA VENTA.

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

CATÁLOGO

DEL

PABELLÓN REAL

CASA DE S. M.

410

SEVILLA
IMPRENTA DE LA EXPOSICIÓN
SECCIÓN DEL LIBRO
1930

EL PABELLÓN REAL

CASA DE SU MAJESTAD

PRÓLOGO

Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, *como una prueba más de su amor y entusiasmo por Sevilla y la* Exposición Iberoamericana, *se ha dignado asociarse a la misma, con tal largueza y magnanimidad, que nuestra Ciudad no agradecerá nunca lo bastante. Los ejemplares de más interés que se conservan en las Reales Armería y Caballerizas y en la Colección de Tapices de la Corona de España, han sido traídos al Pabellón de la Plaza de América, dando con todo realce y esplendor inusitado a la interesante manifestación que de nuestras antiguas artes e industrias se conmemora en los momentos actuales. Por ello el Pabellón Real merecería un estudio*

detenido y ya que esto no sea posible, al menos una mención señalada y especialísima, de todos y cada uno de los principales objetos que con justa oportunidad y colocación perfecta y adecuada, se guardan en el ámbito de sus salas.

Destinada la primera a la Real Armería, figuran en ella los arneses ecuestres y de a pie del Emperador Carlos V, espadas y rodelas como la del «Plus Ultra», con la apoteosis del César, cuyo pensamiento y dibujo suponen fuera de Julio Romano. Flórez, en su España Sagrada, según nota del Catálogo del Conde de Valencia de Don Juan, asegura que fué hecha por el milanés Luis Marliano. En vitrina central, manoplas góticas, borgoñotas, estribos y pistolas; adargas, entre ellas, la de Felipe II, decorada y hecha de plumas de diversas aves por los indios Amantecas de Méjico y en la que figuran, primorosamente ejecutados, los triunfos españoles de las Navas de Tolosa, la entrada de los Reyes Católicos en Granada, la victoria de los Pozos de Túnez y la batalla naval de Lepanto. Obra admirable esta adarga que, según el sentir de los que de ellas se han ocupado, se le considera como la pieza más importante de cuantas de esta labor existen en los museos de Europa.

Pero no es sólo el arte lo que impera en esta Sala; épocas gloriosas de nuestra historia, evocan el arnés de Mulhberg y aquellas armas que usara el César Carlos V, cuando bajo su cetro no se ponía el sol en los dominios españoles.

La Sala segunda es la de Reales Caballerizas; tan interesante en su género como la primera; presídela, por decirlo así, la magnífica carroza negra, tallada, que vul-

garmente se llama de «Doña Juana la Loca», *soberbio ejemplar del siglo XVII; la Silla de manos,* rococó, *con lindas pinturas, que perteneció al rey Don Felipe V, y bellísimas piezas bordadas en reposteros, dalmáticas, penachos y pistoleras de distintas épocas y estilos, que se guardan en vitrinas.*

En la tercera Sala, ocupan lugar preferente las tapicerías; en el frente de ella el dosel incomparable de Carlos V, y luego de su hijo D. Felipe. Asegúrase, con ciertos visos de verosimilitud que, bajo aquel, y en día memorable, abdicó el primero los extensos dominios de la corona de España en su hijo primogénito para concluir sus días en el santo retiro de Yuste. Forman el dosel tres paños o tapices, en los que no se sabe qué admirar más si las manos del gran artista que dibujara los cartones o las que tejieron con sedas, plata, oro y lana, piezas tan incomparables y perfectas que, más que tapices, parecen riquísimas pinturas flamencas. Completan el adorno del Salón los tapices llamados de la «Fundación de Roma», de gran interés y que en nada desmerecen del dosel anteriormente indicado.

El resto del Pabellón Real lo componen tres pequeñas Salas de la época de Carlos IV, ideadas con gran acierto y adornadas con exquisito primor y carácter de época. Muebles de gran riqueza, relojes y candelabros de bronce cincelado, finas arañas de cristal tallado, tapices de cartones de Goya y otros de estilo Luis XV y cuatro más bordados a mano con sedas que semejan perfectas pinturas; completándose el conjunto, de extraordinaria distinción, con lindas alfombras de nudo en los suelos y otras de sedas, con las que se formaron los techos o cielo-

rasos de las estancias. Procede todo, o la mayor parte, de los Reales Sitios de Aranjuez y el Escorial.

A grandes rasgos, esta es una ligera descripción del acerbo magnífico con que la Casa Real ha aumentado el interés del Certamen Ibero-Americano, pero no hemos de concluir sin hacer constar, nuevamente, con el mayor y más profundo respeto, el agradecimiento de Sevilla entera y especialmente de la Dirección y Comité de la Expoción a Su Majestad que con tal magnificencia ha honrado una vez más a su ciudad querida.

C. S. P.

1.° Marzo de 1930.

REAL ARMERÍA

SALA PRIMERA

N.º 1.—**Arnés** de hierro acerado de fines del siglo XV, a principios del XVI. Es blanco y liso, para guerra. De señalado carácter español. En el almete tiene un punzón de armero desconocido y otro punzón en la guarda del brazal derecho. Tiene lanza de ristre. En la arandela, grabado un punzón de armero desconocido.

N.º 2.—**Arnés** de hierro acerado, blanco y liso, de fines del XV a principios del XVI, para guerra: compuesto de almete de vista entera puntiaguda; barbote de una pieza sin falda; sobre frontal fijo y recortado; varaescudo y alpartaz de malla. Está marcado, Gola; peto redondo de forma alemana

con espaldar articulado; faldaje con escarcelas iguales de a cuatro launas; quijotes y grebas con escarpes de punta cuadrada; guardabrazos escotados y de aletas fijas; brazales y manoplas de dedos unidos.

N.° 3.—**Arnés** de justa ecuestre llamado «el de Valladolid», de Carlos V.—Tiene yelmo o almete redondo, coraza tranzada como el peto, del cual penden escarcelas de launas; abultado ristre de cinco muelas y arqueada tarja de acero barreteada, cubierta de eslabones del Toisón de oro, grabados al agua fuerte. Guardabrazos cortos y escotados. De los brazales, el izquierdo tiene sobreguarda y sobremanopla. Las grebas, abiertas y recortadas figurando hojas, proceden de la Armería del Emperador. Lanza de las llamadas «bordonasas». La armadura del caballo comprende amplia testera de perfil acarnerado y faldas laterales, con orejeras a modo de cuernos de ariete, y en el testuz un escudo pequeño con el águila biceps; cuello de escamas de acero; pretal con pezoneras movibles relevadas, en figuras de cabezas de león; flanqueras y grupera, todo lleno de perlas, cintas y pinjantes en relieve. En las faldas de la grupera, hay grabados dos asuntos bíblicos: «David arrojando la piedra que mató a Goliat» y «Samsón combatiendo a los filisteos». La silla y la falsa rienda, chapeadas de aceros con igual adorno que lo demás. Peso total de todas las armas, 115 kilos.

N.º 4.—**Almete** del Emperador Carlos V, de quijeras, con charnelas, tipo de los de fines del siglo XV. Es el arnés de cabeza más completo de la Armería Real, pues a más de llevar media vista y ventallo, tiene ocho piezas de refuerzo y cambio, tales como escofia de tres ramales articulados para defensa de la calva del almete; vista entera de guerra. Sobrefrontales; barbote sin falda, con punzón de Colman; otro barbote igual al anterior; barbote de falda articulada con muesca en el lado izquierdo y barbote de justa para atornillarse en el sobrepeto, también con punzón de Colman.

N.º 5.—**Arnés** de justa real de Carlos V. Comprende todas las piezas correspondientes a esta clase de armas.

N.º 6.—**Espada de armas** del Emperador Carlos V, con hoja de cuatro mesas, acanalada desde la espiga al centro. Lleva esta inscripción: *«Ioannes me fecit»*. Guarnición de hierro dorado y cincelado, de cruz de brazos torcidos en sentido opuesto. Dos patillas con pitones al recazo, y una pontezuela interior. El pomo es circular, de dos fachadas, con estrías concéntricas.

N.º 7.—**Borgoñota** de visera movible, con un saurio fantástico de oro, en relieve, abrazado a la calva. Tiene el punzón de Colman.

N.º 8.—**Arnés** «de fajas espesas», de Carlos V, para combatir a pie, con celada borgoñona de vista entera, de cuyos ejes parten diversas fajas de primo-

roso grabado. Viene acompañado de ocho piezas de cambio y refuerzo. En el espaldar ostenta la efigie de Santa Bárbara y el peto la de Nuestra Señora.

N.º 9.—**Arnés** de guerra con algunas piezas dobles: en el peto y espaldar grabadas Nuestra Señora y Santa Bárbara. La lanza de pino, con hierro de tres filos y punta de corte. La barda que enjaeza el caballo no pertenece al arnés y se asegura perteneció al Emperador por muerte de su abuelo Maximiliano I. Tiene varias escenas de poco relieve grabadas al agua fuerte y en parte doradas. Son los Trabajos de Hércules y las Proezas de Samsón. La silla es aún más rica que la barda.

N.º 10.—**Silla bridona,** de hierro acerado; en el arzón delantero se ven el águila imperial, las columnas de Hércules con el lema PLVS VLTER (sic) y los eslabones del Toisón de oro.

N.º 11.—**Celada** de seguir, blanca, con perfiles de oro; la visera bañada de oro y grabada, tiene por delante la cabeza de un águila; por detrás, la de un animal extraño, y, por cada costado, un delfín con dos colas que se extienden hasta el colodrillo.

N.º 12.—**Arnés** de Carlos V. También tiene grabadas en el peto y espaldar las imágenes de Nuestra Señora y Santa Bárbara.

N.º 13.—**Sombrero fuerte,** de crestón sogueado y ala estrecha. Tiene la fecha de 1544.

N.º 14.—**Arnés** de guerra alemán del emperador Carlos V, llamado «de Mulhberg». Fué construido en 1544. Es de acero bruñido en su color natural, con listas de oro, afestonadas por ambas orillas y con menudas labores al agua fuerte. En los petos grabada la imagen de Nuestra Señora y en los espaldares, la de Santa Bárbara; la estatua de mármol blanco, del Museo de Madrid; el retrato del Ticiano, en el mismo Museo, y el de Pantoja, de la Biblioteca del Escorial, ostentan este célebre arnés. Lleva la figura vestida siguiendo el cuadro de Ticiano; además venablo y pistolete enganchado en el arzón delantero de la silla; ésta es de acero grabado como toda la panoplia, ostentando un escudete con las columnas de Hércules y el lema *Plus ultra.*

N.º 15.—**Celada morrión** representando, al parecer, la cabeza del emperador Carlos V, poblada de cabellos menudamente rizados, en relieve, dorados, y la frente ceñida por una láurea. Labrado en 1533 por Jacobo Felipe Negrol, de Milán.

N.º 16.—**Rodela** para combatir a pie, que forma juego con la celada anterior. Tiene en el centro, en alto relieve, la cabeza de un león y la rodea finísima orla con seis medallones en donde se repiten el águila biceps, las columnas de Hércules con el *Plus ultra,* y la cruz de Borgoña está entrelazada con el eslabón y el pedernal del Toisón de oro. Es obra del armero milanés Jacobo Felipe Negrol.

N.º 17.—**Celada** descubierta de fines del siglo XV. Único ejemplar que existe en la Real Armería.

N.º 18.—**Barbote,** compañero de la anterior celada.

N.º 19.—**Capacetes** de fines del siglo XV, a principios del XVI; blanco, de ancha ala caída, contorneada por estrecha cinta de metal dorado. Tiene en caracteres góticos la inscripción: MEMENTO. MEI. DOMINE. DV. y un escudete con las armas de los Enríquez. Punzón de armero desconocido.

N.º 20.—**Morrión** español, de principios del siglo XVI, forjado de una pieza y con el ala caida. En letras romanas lleva este mote repetido: NON. TIMEBO. MILIA. POPVLI.

N.º 21.—**Rodela** italiana de la primera mitad del siglo XVI, para combatir a pie. Representa la apoteosis del emperador Carlos V, y es llamada comunmente del *Plus ultra*.

N.º 22.—**Adarga de parada,** de fines del siglo XVI; es un admirable mosaico de plumas, hecho por los indios Amantecas de Méjico. Perteneció a Felipe II. Están representadas la batalla de las Navas de Tolosa, la entrada de los Reyes Católicos en Granada, la victoria de los Pozos de Túnez y la batalla de Lepanto.

N.º 23.—**Codales** o guardas de armadura del siglo XVI, adquiridos por Su Majestad el Rey D. Alfonso XII, de la armería de los duques de Osuna.

N.° 24.—**Manoplas** góticas, alemanas, de fines del siglo XV, procedentes de la armería de Carlos V. Parecen obras de Colomanus Helmschmied.

N.° 25.—**Armadura** de perro.

N.° 26.—**Silla** pequeña de armas del siglo XVI. Decoran sus fustes cuatro delfines grabados al agua fuerte. Parece obra de Colman.

N.° 27.—**Silla** Croata del siglo XVI. De la armería de Carlos V.

N.° 28.—**Silla** bridona del siglo XVI.

N.° 29.—**Estribos** del siglo XVI, para montar a la jineta, labrados por el arcabucero español Alonso Micerguillo, famoso arcabucero del emperador Carlos V, que vivía en Sevilla, en 1535, en la calle de la Sierpe.

N.° 30.—**Estoque** imperial de Carlos V, hoja almendrada, sin recazo y ligeramente acanalada. Tiene grabadas las columnas de Hércules y el lema *Plus ultra* y un Hércules luchando con el león de Nemea. En ambas caras el águila biceps y la corona imperial. Las marcas pertenecen a un espadero de Solingen. La guarnición no es la suya.

N.° 31.—**Estoque de arzón,** del emperador Carlos V, de hoja larga acanalada, con cuatro filos hasta la punta. Guarnición de hierro dorado a sisa, de cruz y gabilanes cilíndricos. Lleva dos marcas, la del «perrillo» y la llamada en Alemania del «lobo».

N.° 32.—**Espada de armas** y daga, del emperador Carlos V. Son las únicas que llevó el «César» a su retiro del Monasterio de Yuste.

N.° 33.—**Espada de arzón,** del emperador Carlos V.

N.° 34.—**Pistola de arzón.**

N.° 35.—**Pistolas de arzón** con primorosas incrustaciones de ébano y marfil en las cajas y las culatas esféricas.

N.° 36.—**Litera de campaña** atribuida al emperador Carlos V. Forrada exteriormente de cuero y por el interior de estameña negra acolchada.

N.° 37.—**Inventario** iluminado de las armas, armaduras, trajes, banderas y otros efectos de guerra y de justa que formaban la armería del emperador Carlos V. Tiene 88 hojas sin numerar, papel grueso, con muchas acuarelas y al pie de alguna de éstas, anotaciones en francés y en español.

N.° 38.—**Doce** medias armaduras lisas colocadas sobre ménsulas de madera.

N.° 39.—**Un estuche** con dos lanzas de caballería con banderines de España y la República Argentina regaladas a S. M. por el Presidente de dicha nación. El estuche es de caoba con incrustaciones de maderas de colores y aplicaciones de bronce dorado. En el interior de la tapa del estuche y en una placa del mismo metal, tiene la siguiente inscripción: «Construida en el Arsenal de Guerra por Estéban de Luca, en 1922, República Argentina».

REALES CABALLERIZAS

SALA SEGUNDA

N.° 40.—**Coche negro tallado,** del siglo XVII, llamado vulgarmente el de «Doña Juana la Loca».

N.° 41.—**Cuatro guarniciones negras** y una silla, correspondientes al coche anterior.

N.° 42.—**Cuatro maniquíes** vestidos con trajes de la servidumbre de las Reales Caballerizas, en el siglo XVII.

N.° 43.—**Cinco guarniciones** a la Calesera, regalo del Ayuntamiento de Sevilla a S. M. la Reina Doña Isabel II.

N.° 44.—**Dos paños de timbales** y cuatro clarines con sus paños.

N.º 45.—**Árbol** con monturas y rejoncillos, color encarnado, del Duque de Osuna.

N.º 46.—**Silla de manos** del Rey D. Felipe V.

N.º 47.—**Cuatro reposteros** con sus bridas y penachos correspondientes, colores encarnado y oro, verde y oro, naranja y oro y verde y plata.

N.º 48.—**Silla de montar** de S. M. el Rey consorte, don Francisco de Asís de Borbón, año de 1847.

N.º 49.—**Mantilla de caballo** y pistoleras, pertenecientes al Rey D. Carlos III.

N.º 50.—**Silla de montar,** regalada a S. M. la Reina D.ª Isabel II, por el emperador de Marruecos Muley Abderraman, en 1847.

N.º 51.—**Silla de montar,** regalada al Rey D. Carlos III, por el emperador de Turquía, Abdul Hamed, en 1774.

N.º 52.—**Dos mantas morunas,** una de color verde y oro, y otra morada y oro.

N.º 53.—**Panoplias** (seis).

1.ª y 2.ª Contienen cada una tres rejoncillos y una cabezada color azul, casa del Duque de Frías.

3.ª Cinco bocados, una cabezada completa, dos estribos y un mosquitero.

4.ª Una cabezada, cuatro bocados, dos estribos, un mosquitero y dos filetes (Marruecos).

5.ª Una cabezada completa de la época de Carlos IV, cuatro estribos de diferentes épocas, dos espuelas y un bocado.

6.ª Una cabezada completa de la época de Fernando VII, cinco estribos, tres bocados, dos filetes y dos espuelas.

N.º 54.—**Silla moruna,** regalada a S. M. el Rey Don Alfonso XIII, por las kábilas de Melilla, el año de 1927.

N.º 55.—**Dos pares de estribos,** dorados, antiguos.

N.º 56.—**Cuatro dalmáticas,** con los escudos de la Casa Real. Un cielo raso de seda blanca, con corona real en su centro. Dos juegos de cordones de trasera, blanco y encarnado y azul y blanco. Tres cocardas. Dos mantas morunas. Dos mantillas con sus cañoneras de la época de Isabel II. Tres bandoleras y dos bastones para porteros. Una silla de montar de S. M. la Reina Doña Isabel II. Tiene esta silla bordado en oro, y en su centro, un medallón y enlazados Y. 2. Una mantilla de capitán general, perteneciente al Rey D. Fernando VII.

TAPICES

HISTORIA DE SCIPIÓN

N.° 57.—**Tapicería núm. 26**. Siglo XVI.—Siete paños tejidos con seda y lana:

1.° Toma de Cartagena,
4,84 por 8,00.

2.° Scipión devuelve a Lucio su prometida,
4,98 por 7,92.

3.° Los romanos penetran en el campo atrincherado de Asdrubal,
4,92 por 7,96.

4.° Entrevista de Scipión y Aníbal,
4,80 por 9,20.

5.° Batalla y derrota de Aníbal,
4,93 por 7,96.

6.° Cortejo del triunfo de Scipión,
4,90 por 8,16.

7.° Triunfo de Scipión; el banquete,
4,93 por 6,92.

HISTORIA DE TESEO

N.° 58.—**Tapicería núm. 56.** Siglo XVII.—Nueve paños tejidos con seda y lana:

1.° Teseo en posesión de la espada y la sandalia de Egeo, su padre, se despide de Etra.
3,93 por 4,46.

2.° Egeo reconoce a su hijo Teseo, al trinchar éste un ave con la espada y vierte la copa de veneno que Medea destinaba a Teseo.
4,06 por 3,83.

3.° Teseo vence y conduce en triunfo el toro de Marathon de los campos de Ática.
4,00 por 3,53.

4.° Teseo solicita de sus padres que le permitan unirse a los jóvenes griegos destinados a ser devorados por el Minotauro de Creta.
3,93 por 5,12.

5.° Teseo recibe de Anfitrite la sortija de Minos.
3,92 por 3,16.

6.° Ariadna entrega a Teseo el ovillo para poder salir del Laberinto de Creta.
3,92 por 3,20.

7.° Teseo presenta a los reyes de Creta la cabeza del Minotauro.
3,96 por 4,58.

8.° Teseo abandona a Ariadna en la Isla de Naxo, dejándola encinta de los gemelos Enofión y Estafilo.
3,96 por 4,46.

9.° El dios Baco toma a Ariadna por esposa.
3,92 por 4,92.

GOYAS

N.° 59.—**Tapicería núm. 91.**—Ocho paños tejidos con seda y lana:

1.° Un alto en la era.
3,97 por 6,45.

2.° El ciego cantor.
3,10 por 3,20.

3.° El juego de la vaquilla.
3,76 por 5,02.

4.° El puesto del Rastro.
3,50 por 2,35.

5.° El toro del aguardiente.
3,40 por 1,55.

6.° La cita.
1,95 por 1,43.

7.° El quitasol.
3,40 por 1,38

8.° El quitasol.
1,61 por 1,45.

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA

N.° 60.—**Tapicería núm. 14.**—Siglo XVI.—Seis paños tejidos con oro, plata, seda y lana:

1.° Rómulo y Remo, amamantados por la loba.
4,45 por 4,60.

2.° Numitor, abuelo de Rómulo, restablecido en el trono de Alba, después de muerto el usurpador Amulio.
4,90 por 4,40.

3.° Rómulo elevado al trono de Alba, por la muerte del anciano Numitor.
5,00 por 4,40.

4.° Los embajadores del Rey de los Sabinos, negándose a conceder a los romanos, mujeres de su pais para esposas.
4,40 por 5,00.

5.° Presentación de la bella Hersilia a Rómulo.
4,40 por 5,40.

6.° Rómulo dictando leyes.
4,30 por 5,00,

SALA TERCERA

N.° 61.—**Dosel del emperador Carlos V,** del siglo XVI.—Tres paños tejidos en oro, plata, seda y lana. El techo o cielo, representa a Dios Padre con el Espíritu Santo, rodeados de serafines. El paño vertical superior es el tapiz de más valor, por su finura y delicadeza de cuantos posee la Casa Real. Sobre un fondo de paisaje flamenco se halla Jesucristo en la Cruz con dos ángeles a los lados. María, a la derecha, transida de dolor, se encuentra sentada en una peña y San Juan, de pie, contempla el sagrado cuerpo del Redentor; a la izquierda están las figuras de la Justicia divina, simbolizada por una matrona, envainando la espada y delante una hermosa mujer de rodillas, recoge en una copa de oro, la sangre que sale del costado de Jesús. A su al-

rededor se repite la palabra «misericordia». Sobre la Cruz hay una inscripción que compendia el sentido de la composición, en estos términos: *PROTHOPARĒTIS SĀGV̄IE SOLVI DEBITA MĒTA QVOD SVPEREST MISERICORDIA PARTICIPA.*

El tapiz inferior representa la despedida de Jesús de las santas mujeres.

Los cartones del Padre Eterno y de la Redención, parecen obra de Quintín Metoys o de Roger van der Weyden.

Dichas tapicerías fueron adquiridas en Bruselas por Margarita de Austria, regente en 1523 de los Paises Bajos, del tapicero Pedro Pannemaker, y a la muerte de aquélla, acaecida en 1530, fueron transmitidas a su hermano el emperador.

Miden el cielo, de largo, 2,10 en cuadro. El de la Crucifixión, de largo, 2,15 y de alto, 2,37; y el inferior, de largo, 2,37 y de alto, 1,90.

En el suelo de esta sala, y delante del Dosel, hay una magnífica alfombra antigua, de seda, de un gran valor.

MORALIDADES

N.º 62.—**Tapicería núm. 9.**—Dos paños tejidos con oro, plata, seda y lana. Siglo XV.—Representan a la virtud suprema, concediendo honores a los hombres más dignos de obtenerlos.

Miden de alto, 4,15 y 4,17, y de largo, 5,66 y 5,40, respectivamente.

SALAS PEQUEÑAS

1.ª

N.º 63.—1.º Cuatro tapices bordados con sedas de colores, a mano, que representan la Escala de Jacob y otros asuntos bíblicos.

2.º Dos mesas de madera pintadas de blanco y adornos tallados y dorados, época de Carlos IV.

3.º Un sofá, dos sillones y seis banquetas de madera pintadas de blanco y adornos tallados y dorados de la misma época.

4.º Reloj y dos candelabros de bronce cincelados y dorados, estilo Imperio.

5.º Copa y candelabros de cristal tallado.

6.º Dos espejos con marcos dorados y brazos para colocar velas.

7.º Un espejo grande con moldura blanca y oro.

8.º Lámpara de cristal tallado, de finísima labor.

9.º **Techo.**—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

Todo procedente del Real sitio de Aranjuez.

2.ª

10. Ocho tapices de estilo Luis XVI, y cortinas del mismo estilo.

11. Dos mesas de madera de caoba, con incrustaciones y medallones de bronce dorado y tapas de jaspe, en varios colores.

12. Cinco banquetas iguales a las mesas, con asientos de seda amarilla, bordados a mano sobre tela.

13. Un sillón de madera de caoba con incrustaciones y el asiento y espaldar forrado con tela de seda, color amarillo.

14. Dos sillas de madera de caoba con incrustaciones y asientos de tapicería.

15. Reloj de bronce y cristal.

16. Dos jarrones de bronce y cristal.

17. Escribanía y un candelabro de plata dorado.

18. Mesa escritorio de madera con incrustaciones y aplicaciones de bronce dorado y ricamente cincelado. Epoca de Fernando VII.

19. Reloj y dos candelabros de cristal y bronce, dorado y cincelado.

20. Lámpara de cristal tallado.

21. **Techo.**—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

Todo procede del Escorial.

3.ª

22. Ocho tapices, cartones de Goya, descritos en el núm. 59.

23. Dos mesas de madera pintadas en blanco y colores, con adornos tallados y dorados y tapas de mármol de color.

24. Seis banquetas de madera, pintadas en blanco y colores y adornos tallados y dorados, con asientos de tapicería.

25. Dos jarras de cerámica blanca con cabezas de carnero por asas, y en colores, atributos de la música, juegos y diferentes aves muertas.

De la Real fábrica del Buen Retiro.

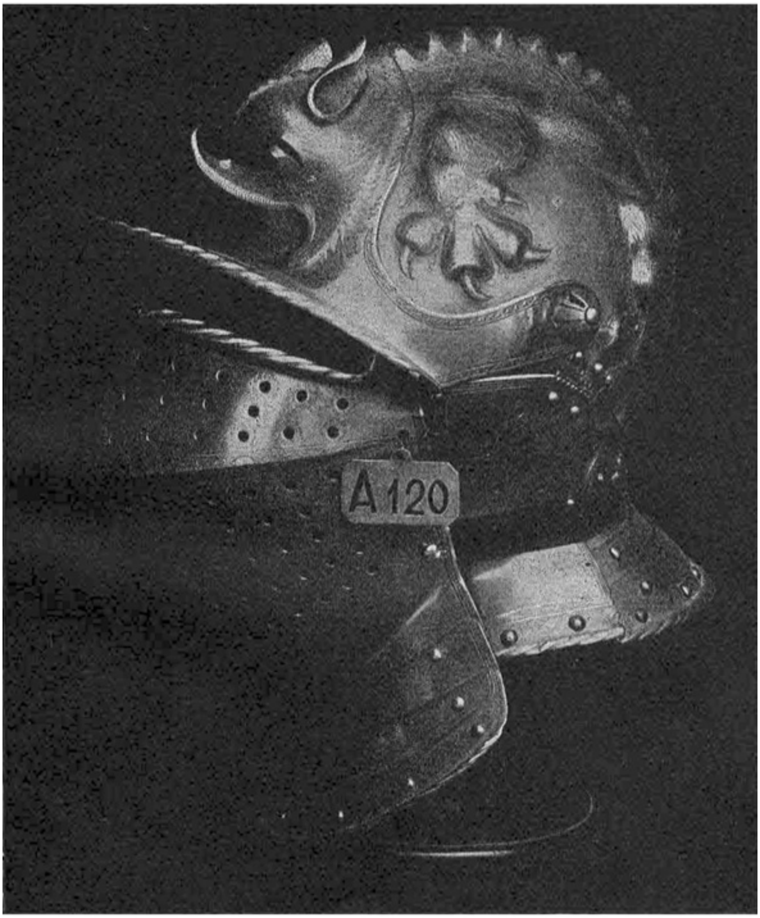
26. Lámpara de cristal tallado.

Techo.—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

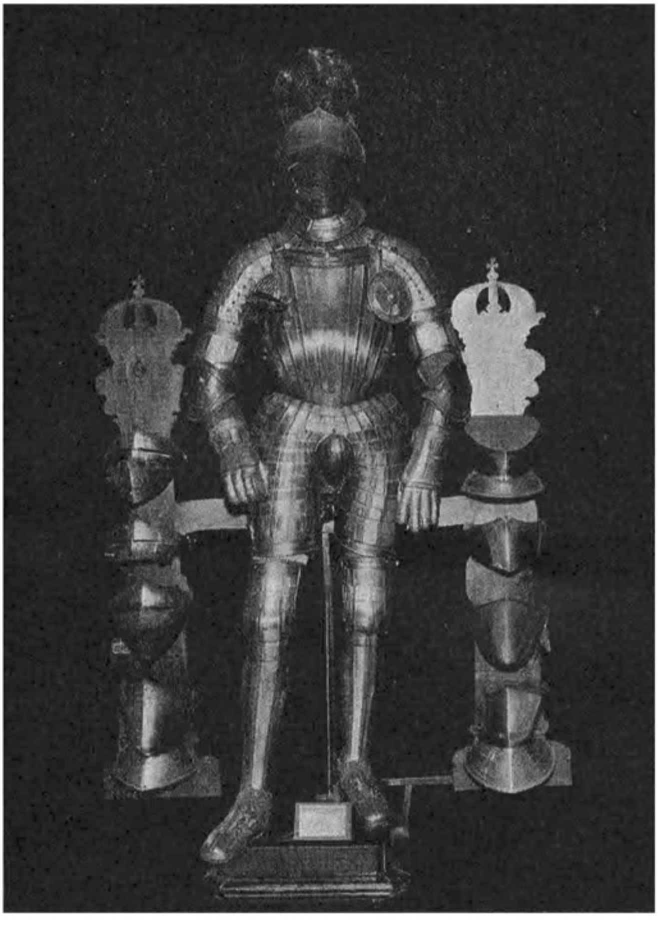
Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

Todo procede del Escorial.

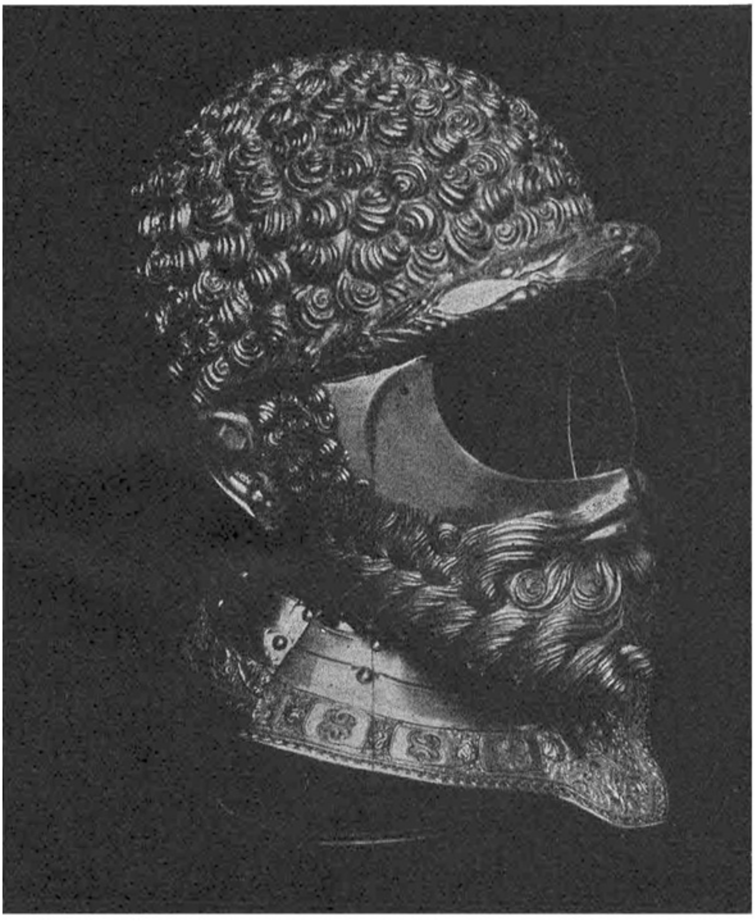
LÁMINAS



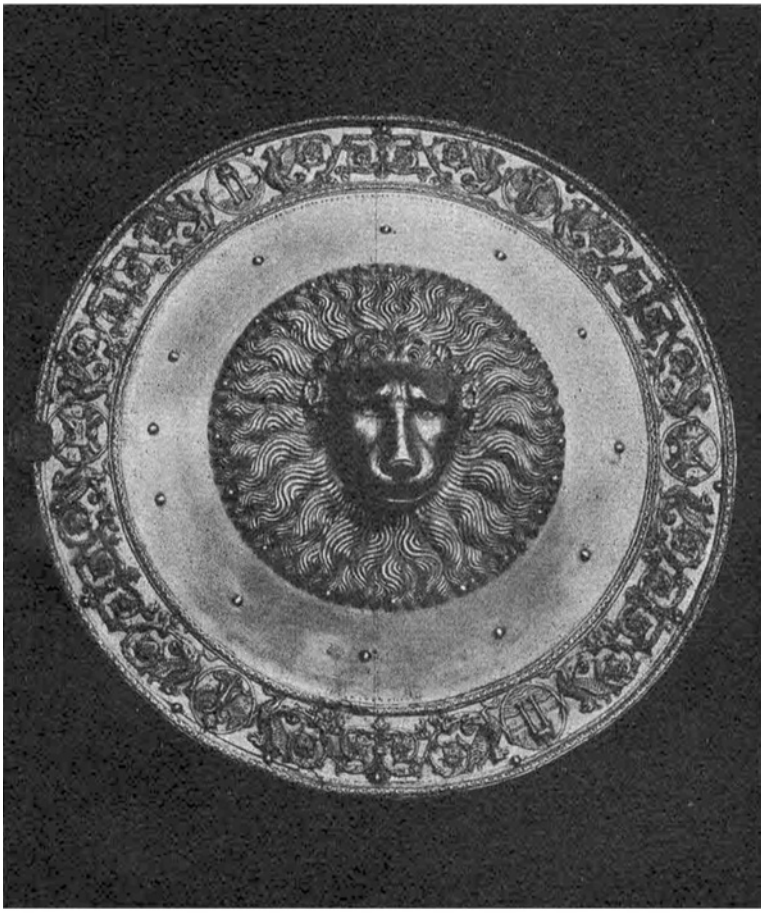
N.º 7.—**Borgoñota** de visera movible.



N.º 8.—**Arnés** «de fajas espesas», de Carlos V.



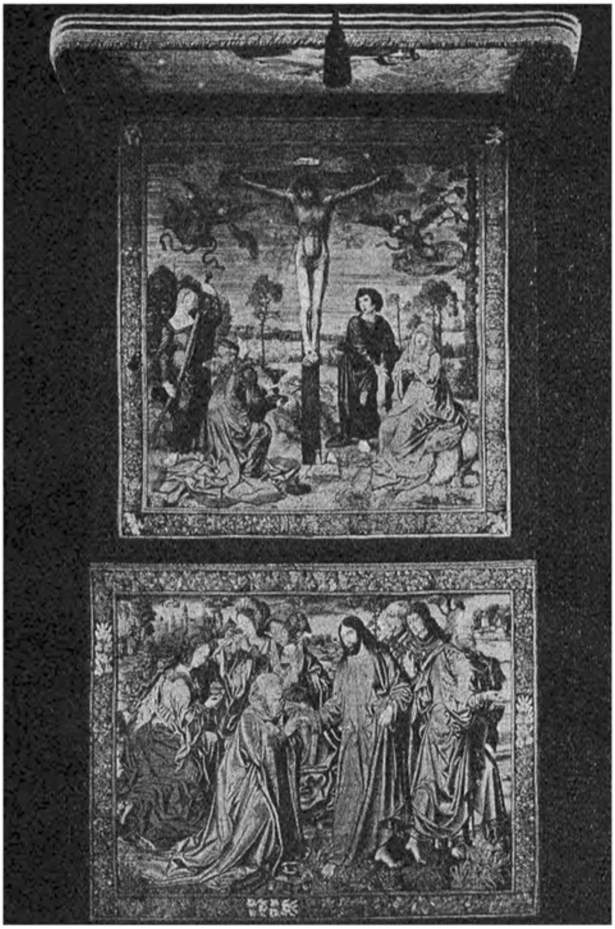
N.° 15.—**Celada morrión** representando, al parecer, la cabeza del emperador Carlos V.
(Forma juego con la Rodela N.° 16)



N.° 16.—**Rodela** para combatir a pie.
(Forma juego con la Celada N.° 15)



N.° 21.—**Rodela** para combatir a pie. (Siglo XVI).
(Representa la apoteosis del emperador Carlos V).



N.º 61.—**Dosel** del emperador Carlos V.
(Siglo XVI)

FE DE ERRATA

Pág. 8, N.º 33, dice: Espada de arzón
debe decir: **Pistola de arzón**

BIBLIOGRAFÍA

BERTAUX, Emile.—Catedrático de la Universidad de Lyon.—*Exposición Retrospectiva de Arte.*—Edición oficial.—Zaragoza, tip. La Editorial, 1908.

CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—*Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid.*—Madrid, MDCCCXCVIII.

CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—*Tapices de la Corona de España.*—Madrid, Hauser y Menet, 1903.

LEGUINA, Enrique de.—(Barón de la Vega de Hoz).—Arte Antiguo.—*Espadas Históricas.*—Madrid, Fernando Fe, 1898.

MÜNTZ, Eugenio.—*La tapicería.*—Biblioteca de Bellas Artes. (Versión Castellana).—Madrid, La España Editorial.

Se acabó de imprimir el presente Catálogo de los objetos
de la CASA DE S. M., expuestos en el PABELLÓN REAL
de la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, en la Imprenta
de la Exposición, instalada en el Palacio del Li-
bro, el día dieciocho de Marzo del año del Se-
ñor de mil y novecientos y treinta.

† *Alabado sea Dios.*

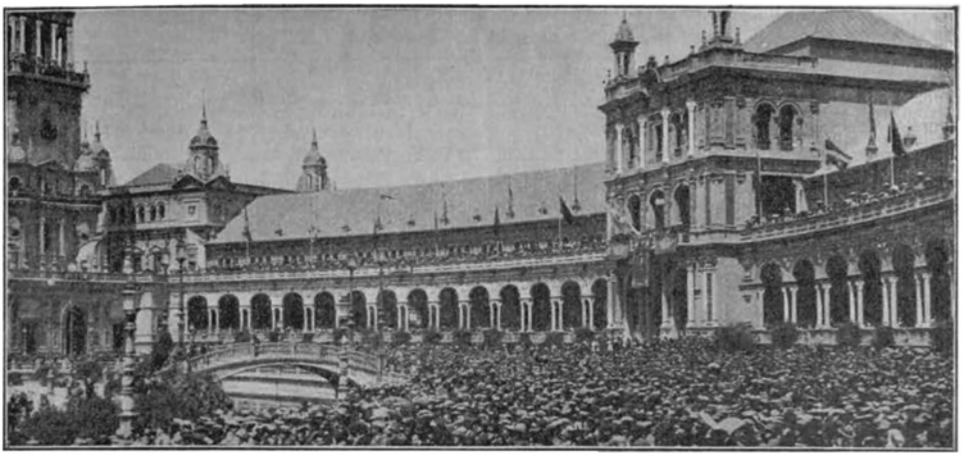
V
LA EXPOSICIÓN MÁS ALLÁ DEL ATLÁNTICO



La *Revista de las Españas* fue una revista editada en Madrid entre 1926 y 1936, de vocación americanista. Vinculada a la *Unión Ibero-Americana*, su primer número aparecería en junio de 1926, durante la dictadura de Primo de Rivera, reemplazando al boletín homónimo de la organización, *Unión Iberoamericana.* En ella participaron, por la parte española, autores como Ernesto Giménez Caballero, Benjamín Jarnés, Niceto Alcalá Zamora, Dámaso Alonso, Américo Castro, Ramón Gómez de la Serna, Ramiro de Maeztu, o Ramón Pérez de Ayala, entre otros muchos. Su último número correspondería a marzo de 1936.

Se reproducen dos extractos de la revista, de mayo de 1929 y marzo de 1930. En el primero de ellos se contienen fragmentos de los discursos inaugurales de la Exposición de Alfonso XIII, Miguel Primo de Rivera y José Cruz Conde, comisario regio de la Exposición, así como una descripción del acto inaugural y de las visitas que los reyes efectuaron a los diferentes pabellones. En el segundo, el hispanista mexicano Rodolfo Reyes Ochoa lleva a cabo una pequeña reflexión, teñida de pesimismo, sobre la debilidad del mundo hispánico frente a la fortaleza y tecnología del mundo anglosajón.

REVISTA
DE LAS
ESPAÑAS



SEVILLA.—Un aspecto de la plaza de España el día de la inauguración de la Exposición Iberoamericana

LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA Y LA UNION IBEROAMERICANA

CON la opulencia de las grandes fiestas reales y el alborozo entusiasta del pueblo, fué inaugurada la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Fué aquella una jornada histórica para España. Tantos años de afanosa labor, tantas energías desarrolladas y tantos millones invertidos, dieron, al fin, su fruto, y en los jardines de María Luisa surgió la maravilla de la Exposición, acoplando los más preciados tesoros artísticos de España, con la policromía singular del arte, de la cultura y del poderío económico de los pueblos americanos.

Con esta obra nacional culmina, no sólo el esfuerzo gigantesco de un pueblo que ansía mostrar al mundo los tesoros de su pasado y las ansias de su porvenir, sino también la encarnación práctica de un ideal que, pese a sus concreciones anteriores, había sido considerado por muchos como un supremo alarde lírico de la raza. Ante la Exposición de Sevilla se acrecienta la fe en los ideales hispano-americanos. Los Gobiernos que fueron capaces de comprender el significado de la Exposición y se incorporaron a ella construyendo edificios permanentes, de una belleza insuperable, y los pueblos que les dieron contenido con sus producciones artísticas, con sus industrias populares y con la vitalidad económica de sus propias riquezas, merecen ser considerados como factores de una gran civilización que se asoma al Viejo Continente desde los ventanales de España. El progreso cultural y económico que se acusa en los pabellones americanos de Sevilla ha de impresionar vivamente a la opinión europea, engendrando en ella un concepto nuevo de la América española, porque tras esta rectificación imperiosa y justiciera, se encierra todo un caudal de posibilidades; las posibilidades del mañana, que fulguran como una promesa en el flamear de las 20 banderas que ciñen el amplio regazo de la Exposición de Sevilla. Y esta promesa, consignemos el milagro, la conquistaron las Repúblicas americanas al mostrarse fraternalmente unidas sobre la tierra hospitalaria de España.

En esta hora de jubilosa contemplación, cuando vive ante nuestros ojos la espléndida realidad que muchos consideraron como un ensueño, la Unión Iberoamericana se siente orgullosa de su pasado, recordando que

ya por los años 1902 ó 1905 patrocinó la iniciativa precursora de esa gran Exposición.

Entonces, cuando el ideal americanista era patrimonio exclusivo de una minoría selecta; cuando apenas se insinuaba la gran corriente de opinión que hoy nutre y encauza la política hispano-americana, unos cuantos españoles insignes, agrupados en el seno de la "Unión", quisieron anticiparse a la Historia, abordando por sí solos la magna empresa que estaba reservada al esfuerzo nacional de nuestros días. Lanzaron el pensamiento, trazaron el programa, recabaron el apoyo de los Poderes públicos, y aun cuando todos sus esfuerzos se estrellaron al fin ante la incomprensión del medio, quedó soterrada la idea en el fondo de las conciencias, y en ellas ha germinado para trocarse en la espléndida realidad actual.

Ante ella, y rindiendo culto a cuantos supieron crearla, la Unión Iberoamericana exhuma los nombres de D. Faustino Rodríguez San Pedro, D. Jesús Pando Valle, D. Celedonio Rodrigáñez, D. Amós Salvador, don Rafael María de Labra y, como un homenaje justiciero a su memoria, recaba para ellos la primacía en la iniciación de un propósito, que, desde entonces, ha vivido latente en la conciencia española.





SEVILLA. – La Familia Real y el Gobierno en el acto de la inauguración de la Exposición Iberoamericana.

Inauguración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla

ESPAÑA asiste jubilosa al triunfo de las Exposiciones, y advierte en ellas el arranque de una nueva era, dentro del largo proceso de su historia nacional. Sevilla y Barcelona son hoy los nombres evocadores del triunfo de España en el mundo, y aun cuando ambos comparten el interés universal, el matiz característico de esta Revista, consagrada al servicio del ideal iberoamericano, justifica la preferente atención dispensada a reseñar en estas páginas las fiestas inaugurales y el valioso contenido de la Exposición de Sevilla.

Después de aquella ceremonia memorable, un clamor de vítores estalló y unos acordes de trompetería hicieron vibrar la Marcha Real española. En el anfiteatro semicircular de la plaza, 50, 70.000 personas estremeciéronse de emoción ante el espectáculo, coronado de muchedumbre hasta las cúspides de sus torres, y aún más allá, pues donde se perdía el contacto con las torres, la escuadrilla de aviones aplaudía con el ruido de sus motores.

Las tropas cubrían la carrera, y en el recinto de la gran Plaza de España daban guardia de honor fuerzas de Infantería y Aviación. Junto a ellas, vistiendo sus trajes de gala, se hallaban formados los Guardias Marinas de los buques portugueses, anclados en aguas del Guadalquivir. El aspecto de la Plaza era imponente y deslumbrador.

Momentos antes, el Cardenal, frente a un altar, y revestido de Pontifical, bendijo la Exposición, y mientras las campanas sonaban al vuelo y estallaban a lo lejos las salvas de artillería, la tropa presentaba armas, a los acordes de la Marcha Real.

Dos discursos se pronunciaron durante aquella emocionante ceremonia: el del Sr. Cruz Conde, Director de la Exposición, y el del Jefe del Gobierno.

Discurso del Comisario Regio

Fué un bellísimo discurso el que pronunció el señor Cruz Conde. Después de aludir a la labor de cuantos trabajaron por la Exposición y de rendir tributo a los pueblos de América que cooperaron en ella, añadió, dirigiéndose a S. M. el Rey:

"Ciertamente, Señor, desde la fecha del 12 de Octubre de 1492 no hubo un solo día en la historia de América de mayor transcendencia y de más alta significación espiritual que este de hoy, en que comienza el gran Certamen iberoamericano.

Ayer, al conjuro de la fe y de las más nobles ansias de gloria, surgió un Nuevo Mundo ante la proa de la inmortal carabela. Hoy, más de 20 países, hijos de la inmortal epopeya, se congregan en el solar hispano para entonar a la nación progenitora el Himno de la Raza.

Así, Señor, comprenderéis nuestra legítima alegría, pues que habiendo de unirse en el mismo homenaje la consagración de la grandeza pasada de la Patria y la promesa venturosa de nuevas prosperidades en lo porvenir, lo que menos cuenta, lo que menos debe importarnos es el acierto que ha podido acompañar a nuestra gestión, a la labor perseverante y modesta de unos cuantos hombres de buena voluntad. En nombre, pues, de todos mis compañeros de trabajo, Señor, os suplico aceptéis el testimonio de nuestra honda y sincera devoción y gratitud."

A seguido contiene el discurso unos párrafos de gratitud al Gobierno y al pueblo sevillano, que tan virilmente cooperó al éxito de la Exposición, para concluir en estos términos:

"Señor: He de rendir a la noble República portuguesa y a las Repúblicas todas de América aquí representadas por sus dignísimos diplomáticos y por sus Delegados extraordinarios cerca del Comité de la Exposición, el fervoroso homenaje a que son acreedores todos ellos por el éxito indiscutible de sus actividades progresivas; a nuestros hermanos de la América española, todo el cariño que sentimos por los que saben hacer honor a la vieja madre Patria, Patria amplia y bien amada de todos los pueblos que hoy, legítimamente orgullosos de su soberana independencia y de su historia, se exaltan y se honran a sí mismos al rendir el homenaje de sus más puros amores al viejo y noble solar, cuna de una raza que, por sus excelsas virtudes, será siempre un guión de la Humanidad por los austeros caminos de la Paz, del Trabajo, del Progreso y del Honor."

Habla el Jefe del Gobierno

El Jefe del Gobierno, después de rendir su tributo a los Reyes y a los Representantes diplomáticos hispano-americanos, dedicó unos párrafos, henchidos de lirismo, a la ciudad de Sevilla, cuna maravillosa de la Exposición.

"La ciudad del Betis—dijo el Marqués de Estella—, de aromada arboleda y policromados jardines; la de los claveles gigantes y la de la Giralda enhiesta y gallarda, que lanza al cielo la plegaria de las mujeres sevillanas, de ojos centelleantes y gracioso garbo, tiernas y piadosas, hoy riente y satisfecha al ver su gran empeño culminado, abre las puertas al mundo entero y muestra, no sólo su tesoro, sino el que de Portugal y América nos vino en forma de geniales edificaciones, de valiosos objetos y de ricos productos.

Ciencia, Arte, Trabajo—añadió—son los dulces lazos con que España quiere estar unida al mundo; pero toda nacionalidad es una sociedad constituída a base de principios fundamentales: el patriotismo, el sentido religioso y su historia. El primero impone los deberes ciudadanos; el segundo, los deberes morales, y el tercero, los deberes de continuidad. A estos principios quiere España ser fiel en su modernización, convencida de que sirve a su fortaleza y a la de la humanidad cristiana, cuya civilización pasa por momentos angustiosos. Presentémonos hoy, pues, al mundo como somos, sin tapujos ni disfraces, como es la raza de que somos raíz y verbo, alentada y progresiva, pero de sólida moral cristiana, de severa reflexión, consciente del papel que la Providencia nos asignó y del deber que la Historia nos señala."

Al concluir su discurso, dirigióse a Su Majestad con estas palabras: "Y vos, Señor, Rey de un pueblo grande hasta en los días de mayor desgracia, maduro en la larga experiencia del reinar, afligido por reciente y grande pena, sabed que cuando, al fin de mis palabras, os toque pronunciar las que han de poner digno remate a esta solemnidad, de alto valor histórico para el mundo ibérico, ellas habrán de volar, a través de las ondas, comunicando a la Humanidad el apretado abrazo de hermanas e hijas que se dan en este momento en Sevilla los pueblos de una raza que conoce su misión y su fuerza y quiere ponerla toda, lealmente, al servicio del honor y de la paz."

Palabras de S. M. el Rey

Terminados los discursos, los coros vascos y la Masa Coral Sevillana, bajo la dirección del maestro Alonso y acompañados por las Bandas Municipal de Madrid y Sevilla, cantaron el Himno a la Exposición, compuesto por el propio maestro Alonso, con letra de los hermanos Sres. Alvarez Quintero.

Fué entonces, cuando reinando un religioso silencio, pronunció el Rey su frase memorial: "Queda inaugurada la Exposición Iberoamericana de Sevilla". De nuevo sonaron los acordes de la Marcha Real y la multitud se deshizo en vítores y aclamaciones a España, a las Repúblicas hispano-americanas, a S. M. el Rey y a la Exposición de Sevilla.

Su Majestad felicitó a los Diplomáticos hispano-americanos, expresándoles su satisfacción por el espectáculo de solidaridad racial que acababan de presenciar, e inmediatamente se inició el desfile de las tropas. Mar-

charon en primer término la marinería portuguesa y después las fuerzas de los destructores españoles "Sánchez Barcaiztegui", "Lazaga", "Lasedo" y "Velasco". Entre aclamaciones y vítores la Real Familia emprendió su regreso al Alcázar.

Los pabellones de la Plaza de España

Por la tarde del mismo día Sus Majestades inauguraron una buena parte de los pabellones instalados dentro de la Plaza de España. Visitaron, en primer término, las exhibiciones de las Escuelas Industriales y de Trabajo de España, con sus laboratorios de electricidad y química, sus Centros de orientación profesional, el preventorio de accidentes, etc., etc. Visitaron también la Sección del Libro, magnífica instalación de las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona, la Casa de Sevilla, las instalaciones del Ministerio de Fomento, las Salas de Historia, la de Arte antiguo y moderno, el Pabellón de Goya, la Sección de Acción Social Agraria, las instalaciones del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, la sala del Instituto Nacional de Previsión, las exhibiciones oceanográficas, el Museo Peral, las maquetas de Obras públicas de la futura dársena del puerto de Sevilla, las del Instituto Geológico y Minero y otros varios.

Por la noche tuvo lugar un banquete de gala y una función de teatro en honor de Sus Majestades y del Cuerpo diplomático hispano-americano, y al día siguiente comenzó la inauguración de los pabellones pertenecientes a los Gobiernos de América que toman parte en la Exposición.

Portugal, Brasil, Colombia y Cuba

El pabellón de Portugal, emplazado en la entrada de la Exposición, fué el primero en recibir la visita de Su Majestad y en ser oficialmente inaugurado. La división naval portuguesa rindió honores a D. Alfonso, y en la puerta del pabellón le aguardaban el Ministro



SEVILLA —Una Sala del Pabellón del Patronato Nacional del Turismo.

de Relaciones Exteriores de aquella República, señor Quintao Meirelles; el Embajador, el Comisario de la Exposición y otros altos funcionarios de aquel país. Sus Majestades recorrieron el magnífico edificio, elogiando las exhibiciones de cerámica artística y agradeciendo la valiosa aportación que la República portuguesa ha prestado al magnífico Certamen de Sevilla.

Se dirigieron después al pabellón del Brasil, donde fueron recibidos por el Ministro, Sr. Guimaraes, y el Comisario general y una numerosa delegación de funcionarios públicos, artistas y comerciantes brasileños. Visitaron las magníficas instalaciones del café, el molino, mesa de degustación, así como los diferentes tipos beneficiados mecánicamente por primera vez en Sevilla. Sus Majestades elogiaron la sección de pieles, en la que figuran magníficos ejemplares, un soberbio diorama de la ciudad de Río de Janeiro, así como la sección de maderas, riquísimas por su variedad y con las cuales se exhibe un mapa de España, que fué ofrecido a Su Majestad en nombre del Gobierno del Brasil.

Acudieron después al pabellón de Colombia, que se halla todavía en construcción, siendo recibidos por el Ministro, D. Jorge Vélez; el Delegado del Gobierno, y otros varios Delegados civiles y militares.

Seguidamente se dirigió la visita al pabellón de Cuba, en cuya puerta se hallaban emplazadas fuerzas de Infantería, que rindieron honores a Su Majestad, que fué recibido por el Embajador, Sr. García Kolhy; por el General Herrera, en representación del Presidente de la República, Sr. Machado, y otros altos funcionarios. Las Reales Personas recorrieron todos los patios y salones, admirando los ejemplares de maderas y tabacos que en ella se exhiben, acreditando el progreso y la perfección de la industria cubana.

Estados Unidos, Méjico, Perú y Santo Domingo

Por la tarde del mismo día fué inaugurado el pabellón de los Estados Unidos, siendo recibido en su recinto el Rey y sus acompañantes por el señor Embajador de aquel país, el Delegado especial de su Gobierno, los Agregados y funcionarios de la Embajada y otras distinguidas personalidades. Visitaron primeramente el Departamento de Marina, aeronáutica e higiene, donde se exhiben numerosos modelos de aeroplanos y dirigibles; recorrieron después el departamento de trabajo y la sección de la Biblioteca del Congreso. En el pabellón dedicado a exhibiciones cinematográficas, fué rodada una película del viaje de Mr. Hoover a las Repúblicas hispano-americanas En el pabellón indio, S. M. la Reina fué obsequiada con un brazalete confeccionado por los indígenas.

En el pabellón de Méjico hizo los honores a Su Majestad el Ministro de aquella República, Sr. González Martínez, otros altos funcionarios y varias damas y señoritas, algunas de las cuales vestían trajes típicos de su país. El magnífico pabellón de estilo azteca, con sus variadas exhibiciones de carácter arqueológico, cultural e industrial, fueron elogiados por Sus Majestades. El Rey recibió de manos del Sr. Ministro de Méjico un magnífico sombrero de "charro".

La visita al pabellón del Perú fué breve, por no haber empezado aún las instalaciones. Sus Majestades elogiaron su bello estilo arquitectónico y expresaron su felicitación al Ministro, al Delegado especial y al Arquitecto autor del edificio.

Por último, estuvieron en el pabellón de la República de Santo Domingo, siendo recibidas las Reales Personas por el Ministro, el Protonotario eclesiástico, el Ministro Plenipotenciario en París y otras personalidades. El edificio es una acertada reproducción de la casa de D. Diego Colón. Los Monarcas recorrieron sus salones, en los que han comenzado ahora a instalarse los objetos y productos de la exhibición de la República Dominicana.

En todos los pabellones se tributaron a Sus Majestades los honores correspondientes, tocándose la Marcha Real española y los himnos nacionales de las respectivas Repúblicas.

Uruguay y Venezuela

Al día siguiente acudieron Sus Majestades a inaugurar el pabellón del Uruguay, siendo recibidos por el Ministro de aquella República, Sr. Fernández Medina, con el personal de la Legación y otros varios Delegados.

Recorrieron los diversos salones, en los que hay curiosas exhibiciones del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional; de lanas y mechones en las distintas épocas de su crecimiento, del aprovechamiento e industrialización de los residuos de los cueros curtidos, importantísima industria, genuinamente uruguaya, que convierte aquellos desperdicios en papel y otros productos; y la exhibición del Consejo de Enseñanza primaria y normal, reveladora de un noble anhelo por el progreso de la instrucción y de la cultura en el país, permaneciendo largo rato D. Alfonso viendo un curioso mapa de la República, en el que aparece detallada la distribución de cada una de las escuelas volantes, rurales y urbanas, y un gráfico representativo del número de escuelas (1.509) que dependen del Consejo, y el de Maestros (3.903).

En la sección de Bellas Artes se exponen notables obras de pintura y escultura, destacándose entre las primeras dos preciosos paisajes de Pedro Blanes y Ana Oviol, y entre las esculturas, una de Beloni, titulada "Jineteando", un gaucho montando un caballo salvaje,



SEVILLA.—Pabellón de la Argentina.

y una cabeza de Rossi Magliano. Los Reyes, las Infantas y el Infante D. Carlos firmaron en el álbum, y después de felicitar al Ministro y Delegado se trasladaron al pabellón de Venezuela.

En el pabellón de Venezuela aguardaban a los Reyes y su séquito el Encargado de Negocios de aquel país, Sr. Urbaneja, y otras distinguidas personalidades. Los Reyes, después de ser obsequiados con ramos de flores, vieron las exhibiciones de plumas de garza y de los telares de Maracay y del cacao de Caracas, considerado como uno de los mejores. Contemplaron también un mapa de la República, que aparece bajo un pabellón formado por las banderas de España y Venezuela, y en el que está indicada la producción petrolífera del país, que ocupa el segundo puesto entre los productores de este aceite. Tuvieron frases de simpatía para el Presidente de la República, General Gómez, y su Gobierno. Después de firmar en el álbum, se retiró la Familia Real.

Argentina y Chile

Al inaugurarse el pabellón de la República Argentina, donde fueron atendidos Sus Majestades por el Embajador, Sr. García Mansilla; por el enviado especial de aquel Gobierno, Sr. Larreta; por el autor del pabellón, Sr. Noel, y otras distinguidas personalidades, el aludido Sr. Larreta pronunció un discurso, dedicando elogiosos recuerdos a la Aviación española, que tan resonantes triunfos está obteniendo, y terminó con un canto elocuentísimo a la unión de España y las Repúblicas hispano-americanas.

El General Primo de Rivera contestó diciendo que la presencia de Sus Majestades evocaba las figuras de los Reyes Católicos. Tributó un homenaje al Presidente Irigoyen. Agradeció a la República su concurrencia al Certamen.

Seguidamente, los Augustos visitantes recorrieron el

pabellón, admirando la magnífica instalación de sus exhibiciones.

En una de las salas se expone un facsímil del acto de fundación de la ciudad de Tucumán y la Rioja, original existente en el Archivo de Indias. Al Rey le fué hecho el presente de una montura criolla, con riendas y cabezada de cuero crudo, con las anillas de plata. Caja de cuero especial de oveja, lazo prensado de tinto crudo, voleadora, con las bolas de marfil, y cincha y sobrecincha de cuero trabajado a mano y estribos de plata. A la Reina doña Victoria, una manta de pieles, confeccionada con las de diferentes animales del país, y a las Infantas doña Beatriz y doña Cristina, sendas pulseras de cuero tejido, trabajo criollo. Al General Primo de Rivera le fué regalado un poncho de vicuña calamarqueño, hecho a mano.

Por último, visitaron Sus Majestades el pabellón de Chile, donde fueron recibidos por el Embajador, el Comisario general, D. Alberto Edward y el Cónsul en Sevilla, D. Ramón Oliveiro.

Pasaron primeramente al salón de honor, firmando en el álbum, y después recorrieron el "hall" y las salas de exhibiciones, deteniéndose ante una maqueta de la industria del salitre, desde su recogida en caliche hasta su completa transformación en el producto. También examinaron un gráfico estadístico de las producciones agrícolas, ganadera y minera del país, así como la Exposición de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago. D. Alfonso elogió el rasgo de un expositor español residente en Chile, que ha concurrido a la Exposici n con 14 bellas camas de bronce, y que ha dispuesto sean destinadas al Hospital de la Santa Caridad, de Sevilla, cuando sea clausurado el Certamen. D. Alfonso felicitó al Embajador y al Comisario.

Ya de noche regresó la Familia Real al Alcázar.

Los pabellones provinciales

Al siguiente día continuaron Sus Majestades visitando los pabellones de la Exposición, declarándolos oficialmente inaugurados.

Estuvieron, en primer término, en el pabellón Real, admirando los tesoros históricos y artísticos traídos del Palacio de Oriente y de la Armería Real; en la gran Pinacoteca de obras antiguas, en la que figuran cuadros de Alonso Cano, Ribera, Murillo y Goya; en la sala de trajes regionales; en el Palacio Mudéjar, maravillosa reproducción, en cuya vitrina se exhiben piezas de orfebrería de los siglos XV, XVI y XVII de imponderable valor.

Visitaron también el pabellón de Navarra, en el que se reproduce el famoso pórtico de la Iglesia de San Fermín; el pabellón de Asturias, con sus gráficos y estadísticas expresivas de la riqueza de aquella región; los pabellones de Murcia y Albacete, conteniendo los productos naturales y los artículos elaborados de aquellas dos provincias; el pabellón del Patronato Nacional de Turismo, con sus magníficas salas, en las que figuran grá-



SEVILLA.—Un aspecto de la Exposición, de noche, con sus fuentes luminosas.

ficos expresivos de la ruta del Quijote, de los castillos, monumentos y jardines de España, en las que se acumulan una gran variedad de mapas antiguos y vistas retrospectivas y, en suma, una porción de artefactos de viaje, algunos de ellos del siglo XIV.

Por la tarde del mismo día visitaron Sus Majestades

el pabellón de Málaga, con sus muestrarios de productos secos, vinos y conservas de pescados; el de Huelva, reproducción fiel de los claustros del monumento de la Rábida y en cuyo interior se exhibe una miniatura de la famosa gruta "Las Maravillas"; el pabellón de Cádiz, que contiene, entre otros objetos históricos, la sillería utilizada por Fernando VII cuando la expedición de "Los cien mil hijos de San Luis"; el pabellón de las Vascongadas, con su maqueta de las torres de Ariz y de Ercilla, con sus cuadros de Zubiaga y Salaverría y un magnífico muestrario de los productos e industrias vascas; el salón de Aeronáutica, expresivo del desarrollo industrial de la Aviación española y conteniendo el modelo del autogiro Cierva; el barrio moro, lleno de evocación, con una ventana artística, reproducción exacta de la de Sidi-Alí-Baraca, de Tetuán, con el Fondak y el Hamman, en cuyo seno vive un numeroso grupo de indígenas procedentes de Marruecos; el pabellón de la Comisaría Algodonera, pregonando los avances del cultivo del algodón en España; el pabellón de Castilla la Nueva, con sus magníficos tesoros artísticos procedentes de Madrid y Cuenca singularmente, y, por último, el pabellón de la Cruz Roja española, en el que se exhiben fotografías, planos y proyectos comprensivos de las diversas actividades de aquella benemérita institución en España y en Africa.

Tales son, a grandes rasgos, las notas características de estos tres días, en los que permanecieron en Sevilla Sus Majestades y el Gobierno, visitando las instalaciones de la Exposición y declarándolas oficialmente inauguradas. De lo que todas ellas representan y contienen hablaremos en números sucesivos de esta Revista, limitándonos hoy a consignar la enumeración que precede a título informativo, y tras el cual adivinará el lector toda la transcendencia y significado de la magna Exposición sevillana, de cuyo éxito se enorgullece España y se honran los países hispano-americanos que en ella colaboraron.

460





Una interpretación de la Exposición Iberoamericana

por Rodolfo Reyes

PARA mí es la Exposición de Sevilla, sobre todo lo demás, una expresión objetiva de la reincorporación del espíritu hispánico en nuestra familia étnica.

En efecto, cuando el viajero americano se acerca al insuperable recinto de la Exposición Iberoamericana, lo primero que le impresiona, en estos tiempos de teóricas fraternidades, que lo mismo parecen auparse sobre las desesperanzas del realismo político en un Locarno que caer de nuevo en tantos fracasos, es que en este luminoso "Parque María Luisa" hay un taller de bien cuajadas esperanzas, cuando tan gran familia de pueblos puede hablar dos idiomas similares, sentir con un espíritu tan semejante, vibrar recordando un pasado común y alentar tan afines proyectos para lo porvenir.

Es positivamente inusitado esto de visitar las residencias de más de veinte países, embajadas de prosperidad y de progreso, y pensar que a todos y cada uno de esos pueblos el mismo genio hispánico les abrió el camino hacia la civilización occidental y hacia la moral cristiana, y que la doble urna de sólo dos idiomas contiene la diversidad armoniosa de su pensamiento. Esto pone en nosotros orgullo de estirpe, ese orgullo que hasta los más igualitarios sentimos cuando al volver la cara atrás encontramos, en vez del vacío, asideros espirituales; que, como dice bien el gran Ortega Gasset, las ideas sociales por una inversión de la realidad fisiológica, llevan a sus madres en el seno, y sólo al rebotar sobre el pasado reciben fuerza para imprimir el porvenir.

Desde la independencia de las antiguas colonias a nuestros días, nunca hubo una revista de todas ellas al lado de los pueblos matrices; el Panamericanismo no ha sabido tener un lugar en sus congresos y conferencias para los moldes de su esencia nacional; pero gallarda España, lo ha tenido de honor para el compañero geográfico de su prole, cuya vida civilizada surgió también del descubrimiento español y la mitad lo menos de cuyas tierras tienen huellas de los grandes y los humildes "adelantados" españoles, de espada, de sayal o anónimos. Es esta la primera vez que los pueblos hispánicos tienen una íntima reunión internacional con España y Portugal, y del encuentro de las civilizaciones matrices con las engendradas, un americano recibe, lo repito, la demostración gráfica, tangible, incuestionable, de que la incorporación del alma colectiva secular de los pueblos hispánicos, su transfusión con todas las contrastaciones hijas del mestizaje en todos sus aspectos, es una realidad étnica, espiritual, artística, política, que nadie ni nada podrá borrar nunca y que de Texas al Cabo de Hornos la conciencia cristiana católica y las lenguas peninsulares, son denominadores comunes de aquellas nacionalidades.

Para un americano es más lógico entrar a la Exposición viendo algo que está en la parte opuesta de su entrada principal; aquél barquito que se ha llamado con razón "El Relicario", la simbólica quilla que con una cruz y una espada daría toda la base de nuestro acceso al mundo civilizado, la "Santa María" "contrahecha con exquisito primor y tal que fuera real", como decía Cortés a su Emperador de los trabajos de filigrana de nuestros aztecas.

La emoción de un americano integral no es para descrita, por lo intensa: aquella barcaza, que no carece de arrogancia, aquella sencilla estancia del genial e inquieto Alamirante, aquella pocilga de cámara en la que se alojaban hombres tales, todo, mientras más mísero y pequeño, más engrandece la empresa y más nos emociona. Lo que debe sentir uno de esos poderosos de la tierra que nacidos en una cabaña llegan a desdeñar palacios, tal sentimos los hijos del Mundo Nuevo cuando vemos que Dios se valió de tan pobres instrumentos materiales para entregar a la humanidad, mediante la grandeza del genio, la mayor reserva para su bienestr y su libertad. Y es que obras de espíritu como eran aquellas de Colones y Corteses, lo que requerían eran los motores de sus almas, que más resaltaban ante la pobreza de los elementos.

En lo que al Arte atañe, la impresión general que se resiente luego de discurrir por la Exposición, es que

nuestros pueblos son unos aprendices bien intencionados, imaginativos y que cuentan con algunas recias tradiciones propias, como la Maya y la Inca, muy aprovechadas en ciertas expresiones; que el primorosismo asiático de nuestros indígenas puede, bien orientado, ser un factor importante a desarrollar y que nuestras audacias, como la naturalista e instintiva que Méjico proclama en talla y en pintura, son esbozos a observar, no orientaciones definitivas. Por lo que ve a nuestra naturaleza no hay que decir que superamos a cuanto puede preverse en España, a pesar de las deficiencias en la presentación, que contrastan con la que de su vida colonial hace Portugal, tan asombrosamente, en el mismo recinto. La industria presenta pobres manifestaciones, siendo lamentable la caricaturesca imitación de los Estados Unidos en algunos aspectos, y plausibles muchas expresiones de positiva vitalidad, como las argentinas y la cerámica mejicana.

En fin, nosotros podemos presentarnos como evolución de la civilización matriz en cuanto a fecundidad natural aprovechable, en dinamismo, en audacia, en fe en nosotros mismos y en el porvenir, que tiene que ser de la juventud en la vida de los pueblos como en la de los hombres; somos en todos sentidos una reserva humana del genio hispánico, y ese es el aspecto que hay que ver en todas nuestras exhibiciones hechas en suelo español. En arte (necio será el que lo dude), una sala de los palacios españoles de Sevilla o Barcelona, vale más que todo lo nuestro junto; en industria, un cuadro de los incoloros pabellones yanquis nos presenta pigmeos ante sus aterradoras estadísticas; en lo social, una noticia coetánea a cualquier pujo de superioridad ética, dando cuenta de una de nuestras "hazañas políticas", pone justas sonrisas frente a nuestras expresiones teóricas.

Pero no por eso debe empequeñecerse nuestro esfuerzo ni el resultado de conjunto; debimos y supimos comparecer ante nuestras educadoras España y Portugal, para que examinaran nuestra vitalidad y nuestro aire de familia; y a la verdad, es muy corto el tiempo para el camino que hemos sabido recorrer, que muy poco para nuestras vanidades y nuestras ambiciones, no lo es ante la lógica de la historia, sobre todo habida cuenta de que somos el único caso de mestizaje tan amplio y tan logrado con el cruce caótico de enmarañados antecedentes de sangres, de cultura y de medio. Vistas así las cosas, la América hispánica no ha podido dar mejor resultado que el obtenido.

Y a quien esta revista de valores honra, más que a nuestros países, es a España (siempre acompañada de su hermana Portugal), ella es la que debe sentir el orgullo de esas luces que supo encender dentro de la sombra de nuestra barbarie y cómo "*por nuestra raza habla el espíritu*", ese espíritu es el revelado como unidad dentro de la variedad, como animador de cuerpos diversos en el magno concurso de Sevilla, en donde se ha podido ver demostrado que una colonización del raigambre de la hispánica, que fué a crear y a engendrar, que no significó solamente el trasplante de una raza ya educada a un medio más rico, sino la conjunción humana y espiritual para la aparición de un tipo nuevo, pudo de momento provocar reacciones enconadas en las nuevas nacionalidades, luego de luchas propiamente civiles, puede y debe engendrar recios nacionalismos en todas las manifestaciones de la vida; pero a medida que se perfecciona y vigoriza la nueva humanidad lograda, hace de la esencia original que la llevó a la civilización vencedora un instinto de conservación, un afán de personalidad, un matiz o sello indestructible. Y por eso la Exposición de Sevilla ha demostrado a España que su alma y su espíritu son inmortales a través de una constelación de pueblos y de una millonada de conciencias.

Madrid y Marzo de 1930.



EL DIARIO ESPAÑOL

BUENOS AIRES

Suplemento ilustrado dedicado a las Exposiciones de SEVILLA y BARCELONA

Fundador: LOPEZ GOMARA Mayo de 1929





ALFONSO XIII
Rey de España

HIPÓLITO YRIGOYEN
Presidente de la República Argentina

NUESTRA OFRENDA

Es antigua costumbre de esta vieja casa periodística, hispana e hispano-argentina, asociarse jubilosamente a las fechas gloriosas de la patria, y festejar con honda espiritualidad, que cabe igualmente en los modestos como en los poderosos, todo aquello que proclame de irrefutable modo la grandeza histórica de España y su actual y rica renovación.

Fieles, pues, a esa noble tradición, "El Diario Español" dedica esta publicación especial a los dos hermosos Certámenes que se celebran en el solar patrio, en los que se resumen, ya la labor que España realizó en el Continente Americano y de la cual son fruto espléndido las jóvenes repúblicas que figuran en la Exposición de Sevilla, ya el adelanto y la perfección en que se encuentra la industria hispana, en un afán interesante de universalidad cultural y económica.

Sevilla entraña el espíritu imperecedero de España y su pasado glorioso; y Barcelona es la síntesis del actual resurgimiento patrio y la afirmación más acabada de sus renovadas grandezas. Se complementan, pues, las dos grandiosas Exposiciones porque representan a la patria en sus diferentes modalidades, y muestran al mundo la obra realizada en los siglos pasados, con la misma entereza, fe y capacidad con que lleva a cabo su labor reorganizadora y progresista de hoy, como prueba de que nuestro pueblo pudo estar adormecido, pero nunca agotado y en decandencia ilevantable.

El éxito de esa dos Exposiciones va sobrepasando los cálculos más optimistas; y, de ambos Certámenes, España ha de recoger los frutos apetecidos, pues los países de origen, presentes en Sevilla, y los cuarenta pueblos extranjeros concurrentes a Barcelona, reconocerán la grandeza histórica y el progreso moderno de las tierras del Cid.

Vive España días de epopeya y desde sus asoleadas calles de Sevilla como desde sus amplias Avenidas barcelonesas tiende amorosamente sus manos a todos los pueblos y a todos los hombres de la tierra, en gesto de reconocimiento y de cordial simpatía, en el que se cifran los más puros anhelos de paz universal.

Tal, el significado de esas dos Exposiciones que deseamos conmemorar con esta publicación.

* * *

Séanos, ahora, lícito dedicar unas líneas de merecido y sentido homenaje a los Jefes de los dos Estados. Don Alfonso XIII, el Rey Humanitario y Caballeresco,

y el Dr. Hipólito Irigoyen son la más genuina y valiosa representación de sus pueblos. Hondamente patriotas, con el solo afán de labrar el bien de los países que rigen, sienten por igual el espíritu hispano-americano, en el que debe fundamentarse una política de acertadas realidades, que dé a los pueblos de la misma raza y del mismo idioma la preeminencia mundial que les corresponde.

Nunca como desde hace algunos años, por las felices iniciativas de nuestro monarca y del actual Presidente argentino, que de manera tan elocuente y sencilla supo plasmar el sentimiento hispanófilo del país en su histórico Decreto, esa política adquirió los vuelos y la importancia que hoy tiene, imponiéndose a la consideración atenta de todas las naciones. El hispano-americanismo es, ya, una fuerza espiritual incontrastable que ha de dar sus frutos en un porvenir no lejano.

* * *

Sería injusticia no reconocer que en esa labor ha tenido parte principalísima y acertada el actual Gobierno de España presidido por el General Primo de Rivera.

En efecto, el Marqués de Estella, al que debe España su actual rico florecimiento, se preocupó de estrechar con patrióticas iniciativas, de política realista, la amistad de España con las naciones americanas, sus hermanas, y a los esfuerzos de él se debe en gran parte, también, el éxito de las Exposiciones que conmemoramos, pues junto a sus recios afanes por el progreso del país, cuidóse de afianzar el orden social y de asegurar la tranquilidad pública, hasta hacer imposible, en beneficio del prestigio de la patria en el exterior (contrarrestando calumniosas campañas de malos españoles y de enemigos extranjeros; pocos, pero audaces y escandalosos, unos y otros) las inquietudes y zozobras de tiempos no lejanos, por saber ser, en todo momento, gobernante enérgico sin menoscabo de la justicia y de la magnanimidad.

Junio de 1929

"EL DIARIO ESPAÑOL"

S e v i l l a

Significado de la Exposición Ibero - Americana

La Exposición Ibero-americana es esencialmente artística e histórica, porque Sevilla cifra en la fraternidad de su Arte y de su Historia los legítimos derechos que le asisten para ser un centro del turismo mundial, como lo fué siempre, tanto por sus bellezas naturales cuanto por los archivos, monumentos, y museos, tan interesantes para los investigadores de la Historia de América, para los artistas y los intelectuales.

La Exposición ha de contribuir a que se intensifiquen las relaciones de todo orden con los pueblos de América, lo que traerá consigo no solamente una mayor aproximación entre naciones ya unidas por los vínculos comunes de raza y del idioma, sino un gran intercambio comercial con estos países. Sin ello, el Certamen sería un acto lírico, de eficacia pasajera, que no es ni puede ser bastante para colmar el objetivo de la Exposición, más amplio y de anchas perspectivas.

De lo expuesto se infiere que el programa de la Exposición Ibero-americana abarca tres aspectos fundamentales: Arte, Historia y Comercio.

Cada uno de ellos tiene su representación adecuada, bien entendido que los trabajos preparatorios que se reclaman no sólo han de conducir al logro del espléndido y bello aspecto que el Certamen ofrezca para recreo y aliciente de los visitantes, sino que también han de encauzarse hacia obras permanentes más positivas que la Exposición y los frutos que de la misma se desprendan.

El Arte es elemento primordial de la Exposición. No sólo en lo referente al ornato de pabellones e instalaciones, sino que constituye nada menos que una de sus cualidades fundamentales, cualidad que tiene varios aspectos: Una Exposición de Arte retrospectivo, en sus varias modalidades, ordenada, completa en lo genérico y preferentemente regional. Una Exposición menos importante de Arte moderno, extensiva a las artes industriales, que dé satisfacción a nuestros artistas y a los países jóvenes de América. Así, en todo, en los edificios, en los jardines, en los elementos decorativos y en las propias instalaciones comerciales, hay una exaltación pura de arte. Y también unos laboratorios en formación para los investigadores, y unos talleres de artes industriales para el Colegio Mayor Hispano-americano.

La Historia juega un papel importantísimo en la Exposición, a cada paso exaltada y evocada en la Exposición del Arte retrospectivo con sus enseñanzas históricas, en el folklore español brillantemente representado en una Exposición que es compendio de la indumentaria, de la habitación típica y de las artes manuales; en la propia ciudad sevillana con sus monumentos que registran las influencias de varias civilizaciones; en las cabalgatas conmemorativas y en las fiestas de cañas y toros. Pero sobre todo, la historia de la colonización española en América, representada en panoramas, en planos y mapas, grabados, documentos, etc. y vulgarizada en la Exposición con el concurso de autoridades de la Historia y de artistas de la escenografía, es en principio una obra de reivindicación que pone más alto el nombre y los prestigios de la vieja España... Y he aquí también que será posible aprovechar los elementos de estudio utilizados para el Certamen, reuniéndolos al cabo en una obra cartográfica, de durable y extraordinaria utilidad, que como herencia de la Exposición servirá a los eruditos y será de indudable eficacia para inculcar a las nuevas formaciones de la intelectualidad de Hispano-américa, la admiración y el respeto que son debidos a la nación que le dió vida, libertades y civilización.

El Comercio no falta en la Exposición Ibero-americana. Junto a los productos de alimentación, las máquinas y aparatos industriales, el salitre, café, cacao, caucho, que muestran los países invitados, España exhibe sus producciones industriales, y sus frutos; aceite y aceitunas, vinos, conservas vegetales y animales, telas, arroz, corchos, sombreros, materiales de construcción y decoración, productos químicos y farmacéuticos, etc., etc. Todo ello con las miras de fortalecer los mercados ultramarinos, apoyándose en la acción oficial y en la mejora de los regímenes económicos que por igual afectan a materias de comunicación, de propiedad industrial, de organizaciones financieras de crédito, etc. Atención preferente se concede a la presentación de aquellos productos — en buena parte derivados de la agricultura andaluza — que constituyen el volumen más importante del actual comercio de exportación. Los cuales se agrupan en salas o pabellones especiales, cuidando de que el mayor realce se dé al producto y no al productor, y que la presentación artística se complete con demostraciones gráficas de la bondad del productos y de la capacidad de la producción.

Este aspecto comercial de la Exposición Ibero-americana no serviría por completo al interés nacional y a los objetivos del Certamen, sino motivara al socaire de la exposición de los productos comerciales de la agricultura y de la industria, la celebración de Asambleas y Congresos encaminados a estudiar concienzudamente y a lograr un buen régimen económico de intercambio. Es el Gobierno español el llamado a elegir la parte fundamental de los temas para el debate, y son los organismos oficiales competentes, Consejo Superior de la Economía Nacional, Junta del Comercio Español de Ultramar, los que han de intervenir en los trabajos preparatorios y comenzados con antelación oportuna.

No falta en la Exposición la gran industria española, no aún en aquellos casos en que las actividades de la misma no se refieran a un interés directo de intercambio con los países concurrentes. El Estado español en sus establecimientos industriales y navales y su importantísimo material de aeronáutica; las grandes compañías de navegación, y, entre éstas, la Trasatlántica, de tan honrosa historia en las relaciones de España con América; los establecimientos mineros y metalúrgicos más importantes, las empresas ferroviarias y muchas otras, asegurran con la exposición de los productos para la exportación de que antes hemos hablado, la presentación lucida, que debe realizarse ante las repúblicas invitadas que, por su parte, no han omitido esfuerzos para pregonar el adelanto de sus jóvenes y ya poderosas actividades.

Tampoco falta en la Exposición Ibero-americana una completa representación del libro. El libro, que tiene una fuerza espiritual intensa y que tanto fortalece los lazos de unión entre las inteligencias de todos los países de idioma común, ocupa ciertamente un puesto de honor. Y con el libro concurren las varias especialidades de la producción literaria moderna, la prensa peninsular e hispano-americana, revistas de todo género, etc. Y ello con un doble interés espiritual y comercial, ordenando los trabajos preparatorios de la Exposición del libro hacia la creación de un fondo literario que constituirá en su día, la biblioteca para las enseñanzas del Colegio Mayor Hispano-americano.

Con lo que llevamos expuesto, el programa del Certamen, en lo que al contenido de la Exposición se refiere, puede considerarse ultimado. Pero al propio tiempo que se forja ese contenido — integración o suma de valores artísticos históricos y comerciales — hay un programa de fiestas espléndidas y artísticas, congruentes en todo lo posible con la significaciónó del Certamen. Las cabalgatas históricas, las fiestas de danzas y cantos populares,

los concursos deportivos, los festejos que a modo de homenaje a los países representados permitan mostrarles el colorido de las diversas costumbres nacionales, los certámenes literarios, las Asambleas y Congresos y la gran fiesta de las Naciones son los grandes espectáculos que mantendrán el interés de los visitantes. Y con estas fiestas otras exposiciones de duración ilimitada, como son concursos internacionales de ganadería, salones de la elegancia y de la moda, etc.

Y todo ello sin olvidar que paralelamente a los trabajos del Certamen y a los importantísimos elementos que pueden converger hacia otras obras permanentes que sean la continuación de la Exposición misma, debe quedar para Sevilla y para Andalucía una organización de turismo y para España unos centros de relación que sean en el orden cultural — enseñanzas de Arte, de Historia y de Literatura, Bibliotecas o Archivos — como en el aspecto comercial los más firmes sostenes de la fraternidad entre los pueblos hispanos.

Tal, es a grandes rasgos, el contenido de la Exposición Ibero-americana, cuya síntesis ordenada y cuya distribución en palacios, pabellones o galerías no ofrece realmente grandes dificultades, ya que, por cuanto puede apreciarse en las obras que se ultiman, hace suponer que la Exposición de Sevilla está virtualmente encauzada, y es de esperar que venga a constituir un magno acontecimiento de carácter universal de indudable eficacia y de amplia utilidad para la nación española, que aprovechará esta transcendental coyuntura propicia para mostrar a la generalidad universal, juntamente con sus adelantos y cultura actuales, su potencialidad en varios órdenes y sentidos, sus cualidades espirituales y sus condiciones naturales, que constituyen nuestra racialidad característica, más admirada cuanto más conocida.

El espíritu eterno de España

La leyenda pintoresca de Andalucía y sus valores intelectuales

Por FRANCISCO VILLAESPESA.

(Especial para "EL DIARIO ESPAÑOL")

I

¡Andalucía!... Y, los vocingleros guacamayos, divulgadores inconscientes de todas las leyendas absurdas y depresivas, objetarán de nuevo, en un clamor ecuánime y ensordecedor de gárrulos lugares comunes: — ¡Oh, sí; Andalucía, la tierra del sol y de la alegría, de los toros y de las procesiones, de los vinos y de las castañuelas, de las mujeres celosas y de los bandidos apasionados!... ¡Un regocijante y abigarrado pandero con cerco de madroños, con caireles y lazos, repiqueteantes de sonoros cascabeles!... Un pueblo cinematográficamente pintoresco — patillas de boca de hacha, sombrero calañés, chaquetilla corta de terciopelo, calzón de punto y polainas de contrabandista, — que cabecea de pereza, al arrullo amodorrante de una fuente de mármol, en la semipenumbra corrosiva de un patio árabe, con la clásica guitarra entre las manos, y la navaja asomando entre los pliegues de la faja bermeja: motivo ornamental para el anuncio de una caja de pasas, o la etiqueta llamativa, para la exportación, de un Pedro Ximénez, más o menos auténtico...

Y, hay que confesar, sin reservas, de que al menos, por esta vez, acertaron en parte los vocingleros guacamayos.

Efectivamente, Andalucía es la tierra del Sol, y, hasta pudieran añadir, si tuvieran un poco de imaginación, que es el labio voluptuoso de la Tierra, porque el Sol la besa con tal ardor nupcial y con tan saboreante complacencia, como sólo se besan los labios de los amantes. El Sol ha despilfarrado, sobre la morenez fecunda de su cuerpo, para enjoyarla de deslumbrantes claridades, todos los tesoros fabulosos de su luz más pura y más ardiente, y todos los portentos infinitos de colores insospechados y de matices inéditos de su paleta de apoteosis.

Es la tierra de la alegría, porque toda ella es sonrisa de amor, y arrullo bíblico de tórtola en celo; es himno dionisíaco de humanas embriagueces y éxtasis beatífico de desposorios divinos; porque la primavera eterna de sus cármenes y de sus vergeles, la envuelve, regiamente, en los tisúes más fastuosos, en los damascos y en los brocateles más suntuarios, agotándola, hasta desfallecer, con los perfumes acres y perturbadores de los pebeteros más fragantes; porque como las concepciones de Murillo, ostenta, por manto, la majestad constelada de carbunclos y de diamantes del cielo más azul, del más brillante, del más eternizado de infinito; porque sus noches son las más bellas y sus crepúsculos los más feericos y sus mediodías los más deslumbrantes y sus alboradas las más maravillosas...

Andalucía es la tierra de los toros, porque esta fiesta prodigiosa que tanto repugna a los humanitarios fanáticos del boxeo y a los sensibles apologistas de las riñas de gallos, es fiesta de valor, de agilidad y de belleza, de línea, de color y de ritmo, y, sólo puede arraigar y florecer, en todo su esplendor, en el suelo fértil, cálido y pródigo donde brotan los claveles, flameantes, regados por la púrpura sensual de Mañara y los carmines heróicos de aquellos centauros garrochistas, que alancearon, en los campos sagrados de Bailén, a las más gloriosas águilas imperiales de Francia.

Andalucía es la tierra de las procesiones, porque el pueblo andaluz es hiperbólicamente fanático, no en el sentido retrógrado del vocablo, sino en lo que éste significa hoguera interior, intensidad emotiva y exaltación fervorosa; y, gusta, por lo tanto, encender, intensificar y exaltar sus simulacros religiosos con la misma pompa asiática, con que recama y apolicroma el frenesí de sus fiestas profanas. Además, la luz y la claridad del ambiente, el uncioso recogimiento del paisaje y la amplitud serena y profunda del cielo, de un azul litúrgico, son elementos propicios para el despliegue oriental de estos cortejos místicos.

En la tierra de los vinos, porque en la feracidad jugosa de sus campos, todo el oro vital y etéreo del Sol, cuaja por artes milagrosas de alquimia, en fragantes racimos de pedrería. Jérez y Málaga, Sanlúcar y Montilla, poseen el secreto de rejuvenecer, en un frenesí primaveral, la senectud más decrépita, como si bebiéramos y paladeásemos en su ámbar líquido, los zumos balsámicos y reconfortadores de las viñas de la eternidad. No parece sino que estos vinos celestiales fueron vendimiados, en lagares de ambrosía, por las mismas huries del Paraíso.

Es la tierra de las castañuelas, porque desde hacen veinte siglos — (¡Oh, las divinas danzarinas!) de sus mujeres ha encerrado avaramente, ritualmente en la euritmia de sus movimientos, en la ligereza alada de sus pies de seda y en la gracia plástica y armónica, casi arquitectural de sus brazos ágiles, todos los misterios de la danza. Ni las islas del Mar Egeo, ni Tanagra, produjeron nunca nada tan frágil, tan etéreamente delicioso.

Andalucía, es, por excelencia, la tierra de las mujeres, porque sus hijas saben hermanar en sus cuerpos y en sus almas, en un perfecto equilibrio, todas las bellezas, todas las gracias, todos los apasionamientos. Para su danza resultan mezquinas y harapientas las más ricas hipérboles salomónicas. Trianeras de Sevilla, cordobesas del barrio de la Merced, trinitarias malagueñas, gaditanas de "Puerta de Tierra", almerienses de la Almedina, granadinas del Albaicin; en todas se funden amorosamente el misticismo humano de Murillo, la espiritualidad pagana de Romero de Torres, y el romántico apasionamiento trágico de la "Carmen" de Bizet. Todo el fuego fecundo de su Sol y todo el ardor calenturiento de su suelo, corren en raudales crepitantes de vitalidad por sus venas; y toda la dulzura de sus frutos y toda la fragancia de sus flores, se concentran en panales de ternura en sus corazones, y se desbordan en donaires y delicadezas, en coplas y en suspiros, por sus labios.

Andalucía es también la tierra de los bandidos — pero observadlo bien, porque es muy significativo y representa mejor que nada el carácter de este pueblo — es la tierra de los bandidos generosos, de aquellos que según los romances, robaban a los ricos para repartir evangélicamente su riqueza entre los pobres, con un sentido de la igualdad y de la justicia, que ya quisieran para sí las más avanzadas escuelas del radicalismo imperante. Los bandidos andaluces no presentan los caracteres lombrosianos de la criminalidad; y, todos llevan en sí, su caballerosidad innata y en su atávica gentileza su propia redención; y de foragidos pueden trocarse y se truecan generalmente, en héroes y hasta en mártires.

Andalucía es una pandereta, pero una pandereta de luz con caireles enmadroñados de estrellas, arrojadas por Dios, desde el cielo, según el famoso soneto de Rueda, sobre el más hermoso girón de España, para alegrar el tedio y el aburrimiento de la humanidad fatigada.

Andalucía es la pereza cabeceando junto a un surtidor árabe. Es cierto: es la pereza, el amodorramiento creador del artista que rima los divinos anhelos de un poema inmortal; es el recogimiento parpadeante de un héroe, que reconcentra sus fuerzas y disciplina sus ímpetus, para superarse a sí mismo, en la ascensión gloriosa de sus hazañas; es el éxtasis arcangélico de un visionario que co-

lumbra el vuelo inaudito de los aeroplanos que han de aterrizar en alguna estrella desconocida... No olvidéis que de puertos andaluces partieron las carabelas colombianas, y que andaluzas fueron también las primeras rodillas que se doblaron para dar gracias a Dios, ante el milagroso espectáculo de la aparición de América.

Andalucía en verdad, es todo eso, señores guacamayos vocingleros; es colorismo, pompa exterior, pereza moruna. (¡Oh, la activa pereza moruna que produjo los Aberroes y los Maimónides, los Albueras y los Almotamid; los centenares de miles de volúmenes de la biblioteca de Córdoba; los insuperables sistemas de irrigación y de aparcelamiento; las maravillas arquitectónicas de la gran Aljama, los Alcázares sevillanos, la Alhambra, el Generalife, y tanto y tanto prodigio de actividades físicas e intelectuales)...

Es todo eso; pero es algo más también: es el pueblo más trabajador, más industrioso, más artista; el de cultura espiritual más sólida y el de más energía creadora...

Y contra todas las declaraciones estruendosas y rutinarias de los que sienten la despectiva tristeza del bien ajeno, se levantan, inconfundibles e irrefutables, los prosaicos guarismos de las estadísticas.

Andalucía no es sólo carne y nervio, es también hueso y médula. En proporción a su área y a su población, ninguna región del mundo se le aproxima siquiera, en actividad industrial, en espansión mercantil, en creación artística y en seria y honda investigación científica y filosófica, pues no en vano ha ido absorviendo, en su suelo y en su alma, los jugos sagrados de las tres civilizaciones más amplias, intensas y completas del mundo: la griega, la latina, y la semita.

II

La virtud esencial de la tierra andaluza es su propia personalidad, tan intensa, tan irreductible y tan absorvente, que selecciona, modifica y anula las características básicas de los elementos extraños, plantas y razas, artes e industrias, fusionándolos y acendrándolos en sus crisoles interiores, hasta hacerles, según la frase bíblica, carne de su carne y hueso de sus huesos. Todo pierde su personalidad para andaluzarse a su vez absorvido por la fascinación voraz e imperiosa de esta tierra invencible y única, que parece amasada con cenizas de dioses y polvo de eternidad. Todos los conquistadores fueron, a su vez, conquistados por el hechizo irresistible de esta Onfalia inmortal que vió a sus plantas a los héroes bárbaros, hilar torpemente, con sus manos vellosas y sangrientas, el cándido lino de sus valles y el nevado vellón de sus rebaños. Los fenicios que arriban a sus costas, se llaman, antes de un siglo, béticos; y béticos se nombran también, con orgullo patricio, los descendientes inmediatos de los conquistadores romanos. La Bética da a Roma el más ejemplar de sus Césares: Trajano; el más grande de sus pensadores: Séneca, y el más viril de sus poetas: Lucano. Los mismos árabes invasores, se apellidan andaluces, y aún hoy, después de tantos siglos de ausencia, andaluces continúan llamándose y, siempre llevan, en su vagar desarraigado de proscriptos, la visión tradicional de Andalucía en los ojos, y las llaves de oro de sus cármenes y alcázares perdidos en los arcones familiares.

Vides de Grecia, olivos del Lacio, moreras de Damasco, higos de Esmirna, naranjos de Jafa, palmeras de Egipto, jazmines de Siracusa, rosas de Alejandría, nardos de Jericó, se andaluzan también, al arraigo en este paraíso, produciendo flores más fragantes y frutos más melosos, y hasta adquiriendo esbelteces y frondosidades insospechadas.

Los caballos árabes se estilizan, pudiera decirse, hasta adquirir la perfección suprema de la belleza; paciendo en las floridas riberas del Guadalquivir, el río sagrado de España, el Ganges sacro de la Península...

Y que más, si hasta el inglés, la especie étnica más irreductible al medio y al ambiente, pierde también sus rasgos característicos, transformándose, en poco tiempo, en andaluz castizo; y, a medida que su rubicundez sanguínea se amorena con el sol, hasta adquirir tonos tostados de bronce gitano, parece que su propio cerebro se hace más claro, más fino, más ligero, como si también su sensibilidad y su inteligencia se transformasen.

Y esta misma absorción imperativa y generosa, y este mismo sentido cesáreo de conquistar el mundo para darle nuestra sangre y nuestra alma, extendió también como es natural, sus garras de dominio hasta las más recónditas actividades del pensamiento. Todas las civilizaciones mediterráneas se nacionalizaron en Andalucía, y, Andalucía, magnánima y orgullosamente, después de hacerlas suyas, las difundió y propulsó por el resto de España y por todo el Occidente de Europa, Sevilla, con San Isidoro, salva los tesoros más preciados de la cultura clásica, del naufragio de toda luz y de toda idealidad, producido por la irrupción de los bárbaros. Córdoba fué, después, durante varios siglos, el corazón y el cerebro del mundo, creando entre el chocar de las armas y las pompas fastuosas del califato de los Omeyas, los gérmenes al cabo, del Renacimiento, con la resurrección de la filosofía helénica y la divulgación y metodización de ciencias que hasta entonces habían permanecido herméticamente aisladas, en el más convencional y absurdo de los misterios. Y esta misma tradición cultural, continúa ininterrumpida, hasta nuestros días, pues los eclipses que han padecido fueron sólo momentos silenciosos de nuevas incubaciones o reposorios necesarios para estimular las energías después de los inauditos esfuerzos realizados.

Por tantos y tantos siglos de cultura original y progresiva, por la influencia avasalladora del medio y del clima, por la armonía total y sobrehumana que rige todas las cosas, y porque en la belleza de sus campos y en la abrupta feracidad de sus montes, y en el romanticismo eterno de sus ciudades, perduran atávicamente, los recuerdos evocadores de tantas riquezas acumuladas; por todo eso, en Andalucía hay una como maravillosa intuición, una predisposición natural, y por lo tanto lógica, hacia el ensueño creador en todas sus manifestaciones.

El andaluz es sobrio como un árabe del Desierto, ingenioso, como un griego, activo como un latino, y a todo esto, añade cierta suavidad melancólica, cierta finura espiritual, cierta aristocracia mental que lo hacen refractario a todo lo bárbaro y a todo lo grosero. En todos aún en los más rudos analfabetos, persiste esa propensión a la creación artística, que hace del folklore andaluz, el más rico, el más sujestivo y original del mundo. Con los tesoros de emoción lírica y pura, y de metáforas evocadoras e ingeniosas que la musa popular despilfarra diariamente en la esterilidad del anónimo, habría material suficiente para consagrar la reputación de centenares poetas.

Por su férrea y sólida disciplina mental y su personalismo orgulloso y cesáreo, Andalucía no admite improvisaciones del momennto ni circunstanciales influencias extrañas. Su evolución es, por lo tanto, lenta y trabajosa, porque necesita conquistar a sus propios conquistadores, y, hacer suyos, transfundiéndoles su alma y su sangre los nuevos anhelos y las nuevas orientaciones que constituyen el espíritu de una época. Pero una vez realizada esta transfusión, este andaluzamiento de los germinantes ideales, sus manos creadoras y activas saben resucitar el milagro evangélico de la multiplicación de los peces y el pan. Y este milagro, después de algunos años silenciosos de preparación y de espera, acaba de cumplirse en todas las manifestaciones de la actividad humana.

Una agitación febril, una ampaciencia frenética de superarse a sí misma, y un deseo irrefrenable de alcanzar nuevas metas y conquistar nuevos vértices, despiertan violentamente, en un clamor oceánico de augurios triunfales, hasta en las más recónditas profundidades de la conciencia andaluza. Y Andalucía entera da la sensación de una inmensa colmena donde se está elaborando con la savia y el aroma de todas las flores de su tierra y todas las estrellas de su cielo, la miel de su oro y la luz del más glorioso panal que los hombres han contemplado.

La proverbial feracidad lujuriante de su suelo, forzada por el enérgico estimulante de los modernos procedimientos agrícolas, empieza a producir rendimientos de fábula. En diez años ha triplicado su cosecha de aceite, transformado sus clásicas almazaras en clarificadoras y refinerías, que compiten ya ventajosamente con las mejores de Italia y Francia, conquistando por lo tanto, en calidad

como en elaboración, el primer puesto en el mercado mundial.

La producción azucarera de la costa mediterránea y la de los cultivos y plantaciones de remolacha del interior, satisfacen ya con creces más de la mitad del consumo total de España.

El cultivo de cereales se intensifica prodigiosamente, atendiendo con él, no sólo a las necesidades de la región, sino a la demanda de otras provincias.

Sus vinos generosos, continúan acaparando, sin posible competencia, todos los mercados, llevando hasta los países más remotos, con el oro cálido de nuestro sol, la alegría espansiva y fúlgida de nuestro suelo.

Uvas de Almería, pasas de Málaga, higos de Turón, naranjas de Sevilla, ciruelas de Baza, chumbos de Uleiperales de Ronda, peras de Ragol, sandías de Adra, cerezas de Granada, prodigan en todos los mercados, sus cornucopias de abundancia; y sus dulzuras y sus perfumes, hacen soñar en la frialdad brumosa de los países de Septentrión, con los bronces vivos, los ojos de llama y los labios de fuego, que encantan de felicidad a la vida y a la muerte, en el místico jardín de las Hespérides.

Macael compite con Carrara en la pureza y hermosura de sus mármoles. Linares y la Carolina, Río Tinto y Alhamilla, Sierra Almagrera y Sierra de Gador, Beires y Alquife, proclaman a los cuatro vientos la inagotable riqueza de sus veneros minerales. Los telares de Uxixar perpetúan la tradición gloriosa de la sedería arábiga. Las cerámicas de Cartuja, de Fajalauza y de Nijar, rivalizan con Talavera, Alcora y Manises; y en Granada y en Córdoba, maestros y obreros, se afanan por superar el arte maravilloso de los ensambladores, de los artífices y de los estofadores mudéjares.

Nuevas fábricas elevan, diariamente, al cielo, la plegaria de sus penachos de humo, en las pródigas ciudades andaluzas, anunciando un renacimiento industrial que también reviste, hasta en sus más insignificantes aspectos, caracteres eminentemente andaluces. Las mismas ciudades se espanden y embellecen dentro de las más severas y modernas reglamentaciones de la higiene y el ornato público, pero ajustándose, siempre, a un sentimiento estético profundamente regional. Escuelas, talleres y centros de enseñanza, multiplican en todas sus manifestaciones, la instrucción popular; y, los obreros, especialmente los agrarios, olvidando la amenazante esgrima de la hoz, sin alharacas declamatorias ni represalias caníbales, obtienen, cada día, nuevas y prácticas victorias, en el terreno de sus reivindicaciones sociales, elevando hasta el cuadruplo los jornales, creando cooperativas, y, haciendo más estrechas y más fuertes sus relaciones con el capital.

A esta obra de paz y de justicia contribuye, de una manera eficaz el carácter sinceramente democrático de la aristocracia y los patronos andaluces, que siempre supieron compenetrarse en las necesidades de los intereses de sus colonos, a pesar de que los señores guacamayos vocingleros continúen desgañitándose, repitiendo el estribillo del feudalismo del agro andaluz.

Múltiples carreteras y caminos de hierro, avivan el tráfico interior, nuevos puertos se abren al comercio mundial, y, cada día se ensayan con persistente diligencia, la implantación de procedimientos de cultivo e industriales hasta el presente desconocidos. De su actividad intelectual y artística, da una prueba definitiva, el que más de las dos terceras partes de nombres gloriosos en España, pertenezcan por derecho propio a Andalucía, figurando siempre a la cabeza de todas las manifestaciones culturales.

Y después de todo esto, y ante la realidad andaluza ¿qué queda de la leyenda de su pereza y apatía?

III

El andaluz no siente por su solar, esa rutinaria y grosera querencia del labriego por el pejugal que le sustenta y de la vaca por el prado en que pace y el establo donde rumia. Su amor constituye un verdadero culto, hecho todo de absorciones y afinidades, de complementos y transubstanciaciones, como si no uno, sino infinitos e invisibles cordones umbilicales, le retuviesen aún, unido y dependiente de las entrañas de la tierra mater. Por eso no solamente la ama, sino, que, considerándola como cosa propia, carne de su carne, hueso de sus huesos y alma de su alma, le consagra la adoración más fervorosa, pues se siente tan suyo y la siente a la par tan suya, tan arraigado y tan confundido con ella, como los naranjos que perfuman su huerto, las parras que entoldan su puerta y la humilde mata de albahaca que alegra su alféizar. Y esta compenetración total y constante con la tierra nativa, es tan indispensable para su vida que siempre que su espíritu aventurero lo impulsa a la conquista de otros países, procura llevar consigo, no sólo la nostalgia consoladora y estimulante de los paisajes familiares, sino también algo vivo que le recuerda perennemente la realidad material de su terruño.

Los primeros caballos que estremecieron con sus galopes, la soledad y el silencio mitológico de las pampas americanas ostentaban sobre el orgullo triunfal de sus ancas, los blasones próceres de los hierros andaluces; y andaluces fueron también, las vides, los olivos, los naranjos y los rosales, que florecieron por primera vez en las selvas paradisíacas del Nuevo Continente, pues los morenos y locuaces hijos de la tierra de María Santísima, transportaron en las gloriosas carabelas de la Descubierta, la flora y la fauna regionales juntas con los libros de sus poetas y los tratados de sus teólogos; con la espada para la guerra y la guitarra para el amor.

Recorred América en toda su vasta amplitud oceánica, y lo mismo sobre las gélidas cimas de los Andes, que en las islas calenturientas del trópico, el emplazamiento, el trazado y la ornamentación de las ciudades; las viejas casonas coloniales, con sus zaguanes de azulejos, sus patios, sus surtidores y sus rejas floridas; los usos y costumbres de sus habitantes y hasta las danzas y los cantos populares, evocarán más que nada la fascinación lujuriante de la tierra andaluza. Al vagar, bajo los blancos sortilegios lunáticos,, por alguna de sus más bellas urbes, Caracas, Guadalajara y Mérida, por ejemplo, os haréis la ilusión de un nocturno lírico y romántico, en los barrios más típicos de Córdoba, Granada o Sevilla. O para hacer la ilusión más completa, unos ojos de fuego, fosforecerán bañados de luna, entre los jazmines y las madreselvas de las celosías de una reja; una guitarra pespunteará las sedas del silencio, con los arabescos de su melancolía, acompañando la queja apasionada de una copla, que nos habla de amor, de los celos y de la muerte... ¿No os parece todo esto, el saudoso poema, que un poeta andaluz improvisara en los ocios de su destierro, con la voz temblorosa y las pupilas cubiertas de lágrimas recordando los paraísos perdidos de la patria lejana?

También en la Argelia, la colonización andaluza más reciente, se observan estos mismos caracteres indelebles y en breve nuestra zona de protectorado en Marruecos, será también como una prolongación de Andalucía, cuando los hermanos del uno y otro lado del Estrecho, se vuelvan a encontrar en la historia, para fusionarse en inmortales desposorios. Y cuando esta fusión de sus frutos de actividad y heroísmo, acaso España entera no volverá a sonrojarse, recordando las frases proféticas de Dumas de que "El Africa empieza en los Pirineos", porque el último centelleo de la civilización mediterránea, antes de ir a hundirse en el seno del Atlántico, pertenece al noroeste africano y al suroeste de Europa. Las homéricas columnas de Hércules serán su postrer arco de triunfo.

Y esta influencia transformadora que a su favor ejerce el andaluz sobre todos los medios donde actúa, tiene base y raíz en su propio carácter, tan desinteresado y tan comunicativo, que le pone en condiciones ventajosas para triunfar en la pugna con sus más valiosos competidores.

Mientras los demás pueblos se afanan, hasta el agotamiento, en acaparar riquezas, poniendo en esta paciente labor cuotidiana de hormigas, todas las energías y toda la tozudez de sus voluntades monolíticas, los andaluces se entregan a difundir pródigamente su espíritu, despilfarrando, a manos llenas, los múltiples rendimientos que su actividad inteligente le proporciona.

Carecen del sentido conservador y práctico del ahorro, y acaso sea esta carencia, su más alta virtud y su más vituperable flaqueza. A ella contribuyen conjuntamente cuatro factores decisivos; la milenaria tradición de la magnanimidad de su tierra, donde, hasta los bandidos son generosos: la influencia constante de la misma naturaleza, que con la feracidad del suelo y templanza del clima, despoja a las luchas por la vida de su despiadada ferocidad de caníbal; un sentimiento subconsciente de la espiritualidad musulmana, vivo aún en las conciencias más rudimentarias, que desdeña los egoístas preceptos de la economía, y antes diera su mano desnuda a un leproso que a un usurero; y la confianza orgullosa de su propia fuerza, que impulsada por una inteligencia vivaz y activa, obtiene los mayores beneficios con la menor cantidad de esfuerzos. Su hospitalidad es legendaria, así como también su respeto caballeresco a la mujer, y su devoción casi religiosa por todas las cosas bellas. Su bolsa, su puerta y su corazón, están siempre abiertos para todos, y, no esperéis que su indiscreción inquiera jamás, si al que prodiga sus favores es amigo o enemigo. Al darse al amor o a la amistad, se da todo entero, sin reservas, pero sin espectaculares exhibiciones, cumpliendo al mismo tiempo con el precepto evangélico: "que ignore tu mano derecha lo que das con la izquierda", y llevando a la práctica las eucarísticas palabras del Rabí de Galilea: "¡Bebed, esta es mi sangre!... ¡Comed, este es mi cuerpo"!...

Otra de las virtudes esenciales del andaluz es su efusividad tan sincera y tan comunicativa, que desarma los más huraños rencores y despierta las más vivas simpatías. Virtud, hija de su imaginación sutil, vivaz y fértil, y de su corazón desbordante, generoso y noble, de la cálida livianidad de su sangre y del misericordioso concepto ético de la vida, seleccionado en el crisol de los siglos, entre tantos tesoros atávicos de moral filosófica. A veces, bajo la costra granítica de los más burdos analfabetos, ¡cuántos volcanes de pasión, de idealidad y de gentileza, herencia sagrada de remotos ancestros arden, crepitan y rugen esperando el fiat lux oportuno, para romper su clausura, y desbordarse en torrentes flamígeros de inspiración y de heroísmo! Su misma locuacidad, tan pintoresca, tan original, y en ocasiones tan expresiva, no es más que un manantial acumulado de ideas, que borbotan y se atropellan, como ronda frenética de espíritus en torno de la cuna de un recién nacido; por querer encarnar todos, a un tiempo, en el término más justo y preciso, en la expresión más armónica y lapidaria.

¡Cuánto no se lleva escrito sobre la tristeza andaluza en estos últimos años! — Andalucía — han dicho los propios andaluces divulgadores de la nueva leyenda — no es el país deslumbrador y pintoresco de la alegría; es el jardín encantado de las tristezas atávicas, el infierno dantesco de las pasiones más violentas y el paraíso perdido de todas las felicidades.

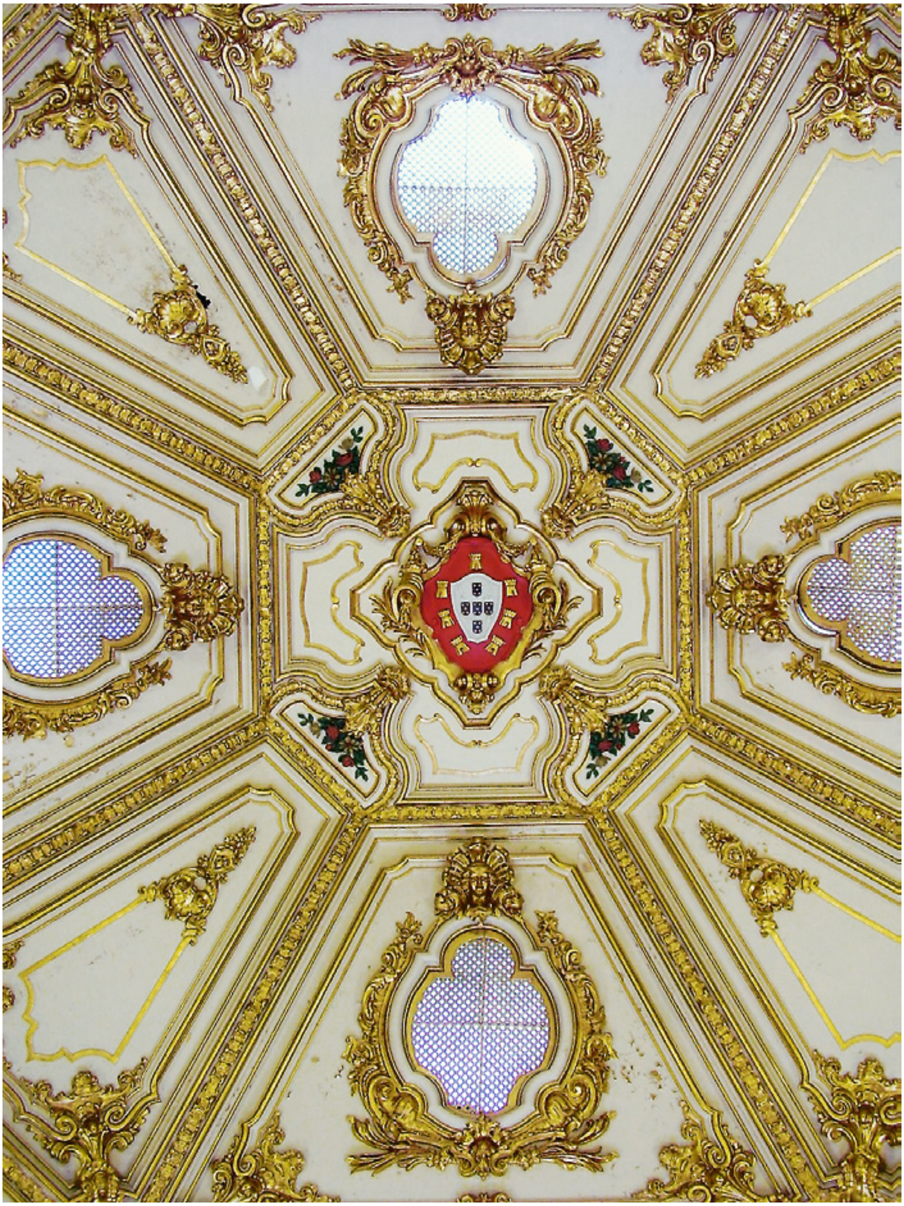
Efectivamente, nada más espontáneamente doloroso, nada más erizante y trágico que esas coplas que a media noche, se escapan, como alaridos de condenados sujetos a los más inquisitoriales martirios, entre los barrotes floridos de las rejas, para perderse en el silencio lunático de laberínticas callejuelas, hasta confundir sus últimos estremecimientos de agonía con el temblor espumoso de las olas al expirar sobre la playa o con las últimas convulsiones de la brisa, al deshojar los rosales. Nada más plenamente desolado — desolación estéril de desierto, de huesos calcinados por el sol, de cenizas de dioses y de polvo de imperios — que esas lamentaciones de Miserere, que esos ayes de desesperaciones ululantes, que esos trenes de maldición, de los más intensos músicos populares, donde, cada acorde, parece una corza blanca, que sangrando, en carne viva, huye perseguida por las dentelladas de una rabiosa jauría.

Todos sus poetas, desde Lucano hasta Almotamid y desde Abul-Beka hasta Adolfo Bécquer, están impregnados, hasta sus raíces más profundas, de una triturante ansiedad, de una dolorosa sabiduría y de un corrosivo desencanto. Antes que lo balbucease el pesimismo de Leopardi, renunciaron con un gesto místico a la infinita vanidad de todo, y primero que Mallarmeé, comprendieron que la carne es triste, y que es más triste aún haber leído todos los libros. Esta misma desconsolada tristeza, este mismo "morir habemus" cartujano, solloza también, como un eco prolongado a través de los siglos, en todos sus filósofos, desde Séneca y San Isidoro, hasta el granadino Angel Ganivet. Lo esculpen trágicamente para la eternidad en el leño, en el bronce y en el mármol, espíritus devorados por el más fervoroso misticismo, como Alonso Cano y Martínez Montañés y almas atormentadas de paganía como Salcillo y Mateo Inurria. Y resalta más esta honda tristeza, misteriosa y obscura, entre la orgía fastuosa de color y de luz de sus pintores, desde los angelitos prematuramente melancólicos de Murillo hasta el hondo dolor mental de Velázquez; desde el purgatorio purificador de Valdés Leal hasta el infierno de pasión desesperada e infinita, que deslumbra y fascina, enloquece y devora en los ojos desmesurados y calenturientos de las mujeres de Julio Romero de Torres.

Triste es a veces también su misma naturaleza; tristes sus paisajes, sus crepúsculos, los escombros sagrados de tres civilizaciones. Tristeza es, el misterio que pasa, a cada instante, casi rozándonos, por el silencio, y que a veces nos da la sensación de que va a rasgarse un velo, y vamos a ver, clavados en el espanto de nuestros ojos, las pupilas fosforecentes de la Eterna verdad... Triste es la voz del surtidor, que entre las pausas de la brisa y el deshojarse de una rosa parece que va a revelarnos un secreto... Pero esta tristeza no es una tristeza morbosa, contagiosa y anulante. Al contrario, es una exaltación de la Vida, del Amor y de la Muerte, los tres pavorosos y fascinantes misterios. Tristeza de contraste y rebeldía, entre la alegría del cielo y la impasibilidad de la Naturaleza, la ansiedad suprema del hombre, que quiere transportar su piedra de ensueño a la más alta cumbre, y, siempre tropieza con el ejemplo desesperado de Sísifo, interceptando su camino. Pero en el fondo, la tristeza andaluza, por cuanto significa fuerza, intensidad y apasionamiento, no es otra cosa que la alegría del dolor, y la escala que la Fe nos tiende al infinito... Siempre, por esa escala, como por la de Jacob, bajarán los ángeles a consolar a los hombres que cayeron rendidos de tanto soñar y de tanto esperar un amor que no llega.

APÉNDICE

Pabellones de la Exposición Iberoamericana que se conservan y sus actuales funciones.



Cúpula del Pabellón de Portugal en la actualidad

- **Plaza de España**: Acoge dependencias estatales, como el Cuartel General de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, en el edificio que en tiempos albergó la Capitanía General, así como la Subdelegación del Gobierno. En el año 2010 se completó su restauración integral, en especial de los bancos de azulejos y balaustradas en azulejo, se llenó de nuevo la ría, se habilitó la circulación de barcazas y se erigió frente a la plaza un monumento a Aníbal González Álvarez-Ossorio

- **Pabellón de Argentina**: Diseñado por Martín Noel. En la actualidad es el Conservatorio de Danza.

- **Pabellón de Chile**: Diseñado por Juan Martínez Gutiérrez y Mauricio Cravotto. En la actualidad es la Escuela Superior de Artes.

- **Pabellón de Colombia**: Diseñado por José Granados de la Vega en estilo barroco colonial. En la actualidad es el consulado de Colombia.

- **Pabellón de Cuba**: Fue diseñado por Evelio Govantes y Félix Cabarrocas. En la actualidad es sede de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

- **Pabellón de Guatemala**: Diseñado por Emilio Gómez Flores y José Granados de la Vega. Es empleado por el Conservatorio de Danza.

- **Pabellón de Brasil**: En la actualidad es un edificio de la Universidad de Sevilla. Sólo se conserva el pórtico original.

- **Pabellón de Estados Unidos**: Diseñado por William Templeton Johnson. En la actualidad es un museo de arte contemporáneo de la Fundación Valentín Madariaga.

- **Pabellón de México**: Diseñado por Manuel María Amábilis Domínguez con elementos de culturas precolombinas. En la actualidad es un edificio adscrito a la Universidad de Sevilla.

- **Pabellón de Perú**: El más espectacular de los pabellones internacionales, según modelos de palacios limeños de finales del siglo XVIII. Diseñado por

Manuel María Amábilis Domínguez. En la actualidad es un edificio adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- **Pabellón de Portugal**: De estilo "Juan V", fue diseñado por los hermanos Rebelo de Andrade. En la actualidad es el consulado de Portugal.
- **Pabellón de Santo Domingo**: Diseñado por Martín Gallart y Canti. En la actualidad es un edificio de titularidad municipal.
- **Pabellón de Uruguay**: Diseñado por Antonio Mauricio Cravotto. En la actualidad es un inmueble adscrito a la Universidad de Sevilla.

Otros pabellones e instalaciones

- **Pabellón Mudéjar**: En la plaza de América, diseñado por Aníbal González, según modelos de los Reales Alcázares de Sevilla. Es sede del Museo de Artes y Costumbres Populares.
- **Pabellón de Bellas Artes o Renacentista**: En la plaza de América, diseñado por Aníbal González e inspirado en el plateresco español. Es sede del Museo Arqueológico Provincial.

- **Pabellón Real**: En la plaza de América, diseñado por Aníbal González en estilo gótico isabelino. Alberga oficinas municipales.
- **Pabellón Domecq**: Fue diseñado por Aurelio Gómez Millán. Es sede de las Juventudes Musicales.
- **Pabellón de Sevilla**: Fue diseñado por Vicente Traver como Teatro-Casino de la Exposición, e inaugurado con una representación de *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina. Es el actual Teatro Municipal Lope de Vega. Su estilo es *Napoleón III o* Segundo Imperio.
- **Pabellón de la Información**: En la actualidad es el restaurante *La Raza.*
- **Pabellón de la Prensa**: Diseñado por Vicente Traver. En la actualidad es el *Colegio Público España.*
- **Pabellón de Marruecos**: Diseñado por José Gutiérrez Lescura. En la actualidad es la sede del Servicio Municipal de Parques y Jardines.
- **Pabellón de Telefónica**: Diseñado por Juan Talavera y Heredia. En la actualidad es la sede de la Escuela de Jardinería y Centro de Estudios Medioambientales *Joaquín Romero Murube.*

- **Pabellón del Ministerio de Marina**: Diseñado por Vicente Traver en estilo neoplateresco. En la actualidad es la Comandancia de Marina.

- **Hotel Alfonso XIII**: Diseñado por José Espiau y Muñoz y Francisco Urcola Lazcanotegui, con influencias del estilo neorrenacentista de la plaza de España, y con profusión de elementos barrocos sevillanos en bronces, rejerías, artesonados y azulejos. Sigue siendo un hotel de cinco estrellas, de titularidad municipal en régimen de concesión.

- **Galerías Americanas**: En la actualidad son naves del puerto.

- **Pabellones de las regiones españolas y de las provincias andaluzas**: Situados en la zona sur del recinto de la Exposición. De estos pabellones solamente se han conservado dos vestigios, el pabellón Vasco, que en la actualidad es el Centro Regional de Oncología del Hospital Duques del Infantado, y una torre del pabellón de Córdoba en la avenida Reina Mercedes.



La Exposición Iberoamericana de Sevilla, inaugurada el 9 de mayo de 1929 con dieciocho Estados participantes, más el conjunto de pabellones regionales y provinciales andaluces, cambió el devenir de la capital hispalense. Sin ella, Sevilla a comienzos del siglo XXI sería radicalmente distinta. Tal vez, se puede afirmar que fue una Exposición que «miró al pasado», a un pasado glorioso más que al mundo de la innovación tecnológica. En todo caso, los promotores de la Exposición no ocultaron nunca ese afán de exaltación de las glorias imperiales desvanecidas, pero también ellos mismos buscaron sacudir a la ciudad de su ensimismamiento, mediante la creación de una imagen de Sevilla que fuera exportable. En este sentido, puede decirse que sí fue una Exposición «moderna» al aspirar a promocionar el desarrollo turístico de la ciudad, lo que hoy llamaríamos el «sector servicios». No cabe duda que, gracias a la belleza de los diseños arquitectónicos, la Exposición ha conseguido un éxito retardado en el tiempo pero innegable: la de haber creado un estilo «sevillano», definido por la luminosidad, el color y la grandiosidad combinada con la ligereza. Este libro que ahora el lector tiene en sus manos pretende evocar la época, apasionante, de la España de finales de los años veinte del siglo pasado y las circunstancias sociales, políticas y económicas que marcaron el evento, del que ahora se conmemoran los noventa años de su inauguración.

Boletín Oficial del Estado